

సం. 4. - 10. 10. 1931

10



తిరువాన్కూరు రీజెంటు రాణి

వరదలు ముంచెత్తినవి. పచ్చికబయళ్లు చెలువులైనవి. పంటపొలములు సముద్రములైనవి. సర్వనాశనమైనకుటుంబములు లెక్కకండలేదు. స్వరూపనాశనమైనగ్రామములు పుంజీలుగ లెక్కతేలినవి. పేదవారికి నిలువనీడ, తినతీండి దొరుకుట కష్టముగానుండెను. ఈవరదలపీడకుతోడు సంస్థానమును వైకామ్ సత్యాగ్రహముకటి గజబిజిచేయుచుండెను. ఈవిషమపరిస్థితులలో - 1924-వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు 1-వ తేదీన శ్రీమతి రాజరాజేశ్వరి మహారాణి సేతు లక్ష్మీబాయిగారు తిరువాన్కూరుసంస్థానమునకు రీజెంటుగ నియమింపబడిరి. తోడనే తిరువాన్కూరుప్రజలకు రాత్రిపోయి అరుణోదయమైనట్లయ్యెను. రీజెంటురాణిగారి పరిపాలనాకౌశల్యముచే వరదలపీడ వారింపబడెను; వైకామ్ సత్యాగ్రహము పరిష్కరింపబడెను. సంస్థానకార్యములను సమర్థతతో నిర్వహించుచు ఆమె లోకమువారి మెచ్చుకోలునకు గుఱియయ్యెను. ఈసంవత్సరము నవంబరు 6-వ తేదీన ఆమె సంస్థానమును మహారాజా శ్రీరామవర్మగారికి అప్పగించెను. సంస్థానవ్యవహారములను ఆమె సప్తవర్షములు చక్కబెట్టెను. ఒకసంస్థానముయొక్కజీవితములో ఏడువత్సరములన నెంత? ఐనను ఈయమ ఏడువత్సరములపరిపాలనములో తిరువాన్కూరుసంస్థానము కొలదియిడరాని అభివృద్ధిసందినది. 1923-24 సంవత్సరమున సంస్థానముయొక్క ఆదాయము 199½ లక్షలుండెను. 1928-29 సంవత్సరమున ఆదాయము 256½ లక్షలకు బరిగెను. రాబడితో బాటు ఖర్చుకూడ నభివృద్ధి నొందినది. ఖర్చు 195½ లక్షలనుండి 250 లక్షలకు బరిగెను. కొత్తరోడ్లు వేయబడినవి. హార్బరుపనులు క్రమాభివృద్ధిసందినవి. రైల్వేలైనులు పెంపొందింపబడినవి. తిరువనంత పురమున నీటిసప్లయ సౌకర్యములు చేయబడినవి. విద్యుచ్ఛక్తిదీపములు నెలకొల్పబడినవి. చేయబడిన సంస్కరణములకు కొలదిలేదు. దేవదాసీచట్టము నిర్మూలించబడినది. సంస్థాన దేవాలయములందు జంతుబలులు నిషేధింపబడినవి. ఉద్యోగవిషయమున జాతి

భేదము, లింగభేదము విడనాడబడినవి. స్త్రీలకు సర్వవిషయములయందును పురుషులతో సమానమైనహక్కులు ప్రసాదించబడినవి. విద్య, నైద్యశాఖలే సంస్థానముయొక్క ఆదాయములోయొక్కవ కలబొంచినవి. ఒక్కబాలికలకే 441 పాఠశాలలు. హిందూదేశమునందలి సంస్థానములందన్నిటిలో తిరువాన్కూరు స్త్రీవిద్యాప్రచారమునందును, స్త్రీలకు ఉచ్యోగములిచ్చుటయందును ప్రముఖస్థానము వహించుచున్నది. ఈసంస్థానమున కీటిపేరువచ్చుటకు రీజంటురాణిగారిపరిపాలనమే ప్రధానకారణమైయున్నదనుట సత్యసమీపము.

సంస్థానాధీశ్వరులు విదేశయాత్రలకు పొడుపుచుక్కలు, దుబారాఖర్చులకు పెట్టిన పేళ్లు. రీజంటురాణిగారియెడ ఈరెండుదోషములునులేవు. ఈవ్యవస్థవివరితురాలు ఈయేడు సంవత్సరములలో ఒక్కసారిగూడ సంస్థానపుసరిహద్దులను దాటలేదు; పరిశీలింపక ఒకపైసానైన ఖర్చుపెట్టలేదు. సంస్థానాధీశ్వరులను చచ్చుతెగవేసి విమర్శించిన 'Pathology of Princes' గ్రంథకర్త ఈసంస్థానాధీశ్వరినిగూర్చి ఒక్కటొప్పు చూపలేకపోయెను. ప్రభుత్వధనమును వెచ్చించుటలో ఈమెఎంతగా పరిశీలనసాగించుచుండినదియో ఒక్కవిషయమువలన కనుగొనవచ్చును. కాశీహిందూవిశ్వవిద్యాలయసంస్థాపనాచార్యుడగు మాలవ్యాపండితుడు ఈమెను విద్యాలయమునకు విరాళమియ్యకోరెను. శాసనసభవారి సమ్మతిగొనికాని ఈయజాలనని ఈమె చెప్పెను. వ్యయవిషయమున ఎట్టిమెలుకువ?

ఇంతటిప్రజావతియగు ఈమెవ్యక్తిపరమున ఎట్టిఆడంబరమునెఱుగదు. మాటలయందేగాక ఈమెదుస్తులయందును ముక్తపరిగానుండును. నిరాడంబరత్వమునకు మొక్కతోని అర్చకుడగు మహాత్ముడుగూడ ఈమె నిరాడంబరత్వమునకు నివ్వెఱవడినాడు. ఈమె ప్రజావతియగు ప్రభుత్వమాత్రమేకాదు. ప్రణయశీలయగు గృహిణియు. ప్రజాసంతోషమునకు తోడు ఈమెకు కడుపునబుట్టిన సంతానమునుగలదు. ప్రజ్ఞగలరాణి. ప్రణయముగలగృహిణి. ప్రేమగలతల్లి. ఆధునికభారతస్త్రీలు తమ ప్రజ్ఞప్రాభవములకు తార్కాణముగా చూపుకొనగల స్త్రీరత్నము. కావుననే ఈమెకీర్తిని శ్రీమతి సుబ్బరాయనుసతి లండనుమహానగరమునపాడి ధేమ్మనదీతరంగగీతములతో శ్రుతిగలిపినది.

ఋషి గాంధీ ఓహోలన్నాడు. కవిటాగూరు ఆహోలన్నాడు. పండితుడు మాళవ్యా లెస్సలన్నాడు. ప్రభువు ఇర్విను మేలులన్నాడు. ఇందరు ఇన్ని విధములమెచ్చుకొన వర్తన పక్షము సంస్థానవ్యవహారములు నిర్వహించి భారతస్త్రీలోకమున శుక్రతారయై వెలుగొందు శ్రీమతి నేతు లక్ష్మీబాయిగారికీర్తి కలకాలముండగలదు. 1895-వ సంవత్సరము నవంబరు 18-వ తేదీ ఈస్త్రీరత్నము పుట్టినదినము. తిరువాన్కూరుసంస్థానమువారి కాదినమొక పర్యవసముకాగలదు. తిరువాన్కూరుసంస్థానమును ఇదివఱకు కొండఱుస్త్రీలు పరిపాలించియున్నారు. కాని వారికాలమున నెప్పుడు సంస్థానమున ఇంతటిఅభివృద్ధి కానరాలేదు. ఆసంస్థానచరిత్రమునందు ఈ రెజిస్ట్రీపరిపాలనము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడగలదు.

కాటుకకంటిముత్తముల గైకొని యామసిదిన్న దుర్దినం
 బేటికి పారిపోదు తరళించెడిదీని ముసుంగులోననే
 మాటుమణంగెనాకసము మా పెరటన్ని వసించునట్టియీ
 తేటికినింతయాగడమ దేటికి గాఢపురాడ దేలనో?

ప్రాపుసభ ర్తయున్న పుష ప్రాగనుభూతసుఖప్రశస్తృ లా
 పూపాదరిండ్లన ర్తనవిభూతులు మంజులమోహనంపున
 ల్లాపములోనిరాంగికవిలాసము లాచిటునవ్వులోనిజ్యో
 త్స్నిపరిలేపనమ్ములును తాపములోపలతాండవించెడిన్.

ఈసువిశాలమైనపథమేకద నాపతిమంజుసాదవి
 న్యాసపవిత్రితమ్మవిరతాశుతరంగజలాభిషేకవి
 న్యాసములుంచి యీపతి పదాంకములందెకదాకవోష్ణవి
 శ్వాసపరంపరన్లవి నొసంగెద నిత్యమువీజనక్రియల్.

ప్రాదిగనున్నతోక విడిపోవగన్పత్యవిధానమందునన్
 పాదపరిక్రమమైతడబాటుగజేసెడి యీమయూరము
 న్మాదములోననాసరినమానమె యాసటుకానిదీనియు
 న్మాదముమోద హేతుకము నాదియైభేదపరీతమక్కటా!

ఓషికమా! మదీయవిరహోజ్జ్వలమైనవిషాదగీతుల
 న్నాపతిజేర్చుమమ్మ కలనాదమనోజ్ఞగళస్వరమ్మునన్.
 దాపకజెప్పుమమ్మ పరితాపజమ్మె తగుశూన్యపుంపదా
 లాపములన్ విలాపబహుళంబగు మామకవర్తనమ్ములన్.

ఈవిరహాబ్ధివీచికల కెయ్యదివాద్దు మదీయజీవపు
 న్నావసుముంచి నై చునో ధ్వనచ్ఛలదూర్మిపరంపరాహతిన్
 దీవికిజేర్చునో యెటువిధించునో యేమొ మదీయభర్తృపా
 దావనిసేవసేయగలయంతటి భాగ్యమునాకుగల్గునే?

శ ర దిం ది ర

హ రి రా థా కృష్ణ చూ ర్తి గా రు

౧

కలకలలాడునమ్మెగము కంజదళంబులనోముకన్నులు
చల్లనముమందమందగతి సంతనమొందినది కట్టంబులు
చ్చలితమరందబిందువుల సాకినపల్కులతోడవచ్చునీ
వలమటఁజెందిరాకతము నారయఁజెల్పగదే శరద్రమా!

౨

ఇలగలనల్లదేశములకీగతినేగితో? లేకకొన్నిటన్
కలకలనాడుచుంటివో? వికాసముబాయగ హేతువేమి? నీ
పలుకులమీరినారలో? సవర్యలచక్కగఁజేయనేరరో?
మెలఁకువఁగానరో? సుఖనిమిలితనేత్రలుగారో? మానిసి!

౩

పలుదేశంబులలోనిమానినులు సంవత్సృఖ్యముల్ గల్గి ని
స్తులశోభస్కరలై సతంబు నిజసంతోషాప్తికై మాతృభూ
మిలనాదేశమునై సమూర్ధమున తామేమోచి సాంధింతు కి
లలనల్ నేరటంచునీయెడద నేలాగెంతువో మానిసి!

౪

మామగవారలూరకొన మంచితనంబునమాతృదేశభా
మామణిము క్తికై సుఖము, మార్దవమున్ విడనాడి వారె వి
ద్యామహనీయతన్ విధి సమాచరణంబొనరించువార లిం
కేమనువారమమ్మ దయనేలగరమ్మ! విలాససంపదన్.

౫

వారలు లోననుండినను పైకినివచ్చిననేమి యొక్కటే
తీరనిసంశయింపకుమ దివ్యవిలాసిని! నీవె యెంతవా
రీరలటందువారిని; యిదెంతయునేరిచిపెట్టుకున్నసం
సారమువారికియ్యదియ, సందియమింతయులేదు మానిసి!

అత డామెను పలకరించబోతున్నాడు. ఆ తొలి రేయి గాంధీర్యంలో ఆతనియావనహృదయముద్విగ్నమైపోయింది.

ఆమెముఖ మగోచరము. దాన్ని విపరీతపుస్మిగ్గదొంతరలు అష్టసతక్రియలో దాచేశాయి. నీరవమైన కెంబెడవులు చలించి పోయినవి. ఆమెకరపల్లవ మాత్రనిచేతుల్లో మృదువుగా పలికి పోతున్నది. అత డామెను పిలిచిన ఆమొదటిపిలుపు భయద స్థింకారావృతమైనగాలితెరలో ఎచటికోలేచిపోయింది.

ఆమె ప్రేభం, మదోన్మతలో కట్టువిడిపించుకుంది. నేవక జనం గుండెల్లో రాయిపడి వ్యక్త లదృశ్యమయిపోయినవి. అతడు క్షత్రియకుమారుడు. కర్తవ్యతాజంఘానిలంలో ఆతనిసేమహృదయం తేలిపోయింది.

మదగజం వశవర్తినియయి బంధించబడింది. అతడు తెలివితేనిచూపుతో ఆశయనగృహద్వారం సమీపించేడు. కుక్కుటారవం హృదయనిర్భేదకమయింది. వెనుదిరిగేడు.

ఆమెకపోలం కరకమలావలంబిత. చూపులో వియోగ భారం. హృదయంలో తెలియరాని ఉద్రేకం. జారిపోతూన్న కేశభారంలోంచి రాలిపోతున్న పువ్వులు. దూరంగాపల్లెంలో అరవిరిసిన విరజాజలదండ నిశ్శబ్దంగా పరిమల్చిస్తోంది.

ఆదండ సెవరో మెల్లగాతీసి ఆమెజడలో ముడుస్తున్నారు! పరధ్యానం పటాపంచలయింది. జాలిచూపులురక్తిమ వహించేయి. ఆమె తిరిగిచూసింది. అతడు నవ్వుతున్నాడు. మోమాట మామెను ముంచేసింది. అతనిమనస్సు చిన్నవోయింది. అత డామెను రెండోమారు పిలిచేడు “మనోరమా!”

ఏమాధ్వని!! బ్రహ్మాండభాండం బ్రద్దలవుతోంది! రణ భేరియా? శత్రువులు! శత్రువులు! దిక్కులు ప్రతిధ్వనించిపోయినవి. అతడు స్తంభించిపోయేడు. మనోరమారాధనకు పువ్వు లేరుకుంటూన్న ఆప్రేమహృదయంలో అన్యాపహృతరాజ్య రమాక్రందనం మారుబలికింది. వేదనాపూర్వకమైన దీర్ఘ నిశ్వాసమామెయొద్ద సెలవుపొందింది.

మూడవరేయి! నిశ్చలనదీప్రవాహంలో అవ్యక్తవేదనా స్వరం. భయసంభ్రమాంతో చెట్లకొమ్మల్లోంచి సంశయంగా తొంగిచూస్తోన్న సన్ననిచందమామ! యామినీపతి నీలిపట్టు చీరలో ఒత్తుగాచెక్కిన రత్నల్లామెరిసిపోయ్యే తారకలు.

ధూరంగా మండుతూన్న చితి. దిక్కులు పిక్కటిల్లేట్లట్లు మంత్రవిలాపఘోషలు. ఆమె రక్తమాల్యాంబరభారినీ!

ముఖంలో పాదుకుపోయిన దుఃఖం, ప్రవేశిస్తూన్న గాంభీర్యం, హృదయంలో మోయలేనిబరువు. పాలిపోయిన పెదవుల్ని వణకిస్తూన్న ఆహారవాల్లో మనోహరనామం మలగి పోతున్నది.

విధి! ఆమృదులతమపాదాలు స్వర్గసోపానాలనువలె చితి నారోహిస్తూన్నవి. చితిమీద వీరస్వర్గమునందిన మనోరమామనోహరుడగు మనోహరుని శరీరము! ఆనేత్రాల్లోని సౌందర్యజ్యోతిని తారకలు దాచుచున్నవి. ముఖంలో చిరునవ్వువెన్నెల వెన్నెల్లోకరిగిపోయింది. మనసులోనే మాయమైన ప్రేమమూర్తి స్వర్గద్వారంలో మనోరమారాధన కెదురుచూస్తోంది. “సతీ! ధన్యవు! త్వరితముగ మనోహరదర్శనమొందుము! సతికి సతితోడిదె లోకముసుమీ!”

ఆమె ప్రజ్వలితశరీరకాంతికి ప్రజ్వలితాగ్ని కుమారుడుమెరుగులుదీదేడు. ఆతని ఉత్తమాంగ మామె యంకస్థితయైనది. నిన్నమొన్న పలుకరించిన పలుకనేరనిముగుడ నేను భర్తతోడి స్వర్లోకప్రయాణ మొనర్చునతి!

సతీ! ధన్యవు. ప్రేమమయీ! ప్రణామములు. దేవీస్వరూపిణీ! నమస్కృతులు - ఆనీచూపుల్లో మండుతూన్న ధైర్యకాంతి నీవంశవీరుల కభయమొసంగునుగాత! నీ పవిత్ర ప్రేమాంకితనామాక్షరము సతీమతల్లులకు పావనమంత్రమయ్యెడిని. దేవీ! సర్వకాలమునకు భర్తృనహితవై స్వర్లోకమునందలి ప్రేమరాజ్యమున కధీశ్వరివై ప్రకాశింపుము! జననీ! నీజన్మభూమిని నీయట్టిపుత్రికలుకలిగి యుండునట్లుగ నాశీర్వదింతువుగాక!

ఉత్తమలోకము

కొమరవోలు నాగభూషణరావుగారు (సాహిత్యమండలి)

పాలు : దు

జనని! సంభాషణాంశవశమున నీవు
వాకొనుచునుందు వృత్తిమలోకమనుచు;
నందునెల్లరుసుఖముగా నుందురనుచు;
సనిశమానందభరితమైనట్టిదేశ
మెచటనున్నది? పోవుటకేదిబాట?

అచటికందఱమునుబోయి హాయిమీఱఁ
గాపురమునేతమింక దుఃఖముమఱచి—
వృక్షములుపుష్పపరిమళావృతములగుచు
సభివవంజైన తారుణ్యమానహిల్ల
మల్లికాసూసరాజి శోభిల్లుచుండ
జగతివెల్లొందు రమ్యదేశంబుగాదె?

తల్లి

కాదుకాదదితనయుఁడా! కాదుకాదు.

పాలు : దు

కాదనెద వట్టులైన నింకేదియగును?
అయిననిదియేమొదెప్పు మాయమ్మ! నీవు.
నారికేళవృక్షాళి విన్నాణసరణి
భూమిపై నెల్లయెడల పొల్పొందుచుండ;
సూర్యరశ్మికేబండు ఖర్జూరఫలము
లట్టై తరువులనంటి యుయ్యాలలూఁగ;
సౌరభంబులతోడ మహీరుహములు
కాననములనెల్ల దివ్యసుగంధవాత
భరితముగఁజేసి సౌఖ్యసంపదలొసంగ;
లలితముగమందమలయానిలంబువీవ;
వివిధవర్ణంబులనుగల విహగగణము
బారులనుదీర్చినింగిని బరుగులిడఁగ;

ఘనఘనాఘనసంఘాతగర్జనముల
కలరుచు మయూరములు పింఛములనువిప్పి
అతులితానందగరిమ సృత్యములునలుప;
సాగరుని నిటలప్రదేశముననొప్పు
నిర్మలానందయుతిరమణీయహరిత
దీప్తమా?

తల్లి

కాదు నాచిన్నపాప!

పాలు : దు

అమ్మ!

జలజలనినాదకరజలంబులనుగలసి
మిసమిసలగొల్పుచున్నట్టి పసిమియిసుక
పై నిబ్రవహించు దివ్యశైవలినితోడ
ఆడమఃకన్య స్వీయగృహంగణమున
రమ్యముగఁదీర్చు రత్నాలరంగవల్లి
కలనుబోలఁగరత్నముల్ నెలుఁగునట్టి
స్వచ్ఛమా సాంద్రశాద్వలస్థలముతోడ;
కృష్ణపక్షవిభావరి నెల్లదిశల
మనమురంజిల దేదీప్యమానములయి
రాజిలుచునుండునట్టి వజ్రములతోడ;
వనజములగేరు శోణప్రవాళమణులు
ధవళదీధితిబర్చు ముక్తామణులును
గనులపండువుగా నలంకారములుగ
సమరియుండినసికతాతలములతోడ;
నిరుపమంబుగ భోగ్యమైనెగడ్డైదైవ
భక్తినుదీ ప్రియఁబడు నవర్ణనీయ
ప్రకృతిలక్ష్మీవిలాసప్రభానకలన

బహుళతరమగునానందప్రదమునగుచు
నెచటభూమియు నాకాశ మేకమగునో
అట్టిప్రాచీనసీమల నణగియున్న
సుందరంబగుదేశమా!

తల్లి

నుతుండ! కాదు

బాలుడు

ఓప్రియజననీ! నాకుననూహ్యమైన
ఏమహాద్భుతప్రకృతియం దిమిడియున్న
దీమహోత్కృష్టలోకము? ఎఱుంగజెప్పుమ!

తల్లి

ఆమహోత్కృష్టసామ్రాజ్య మవనిజనుల
కేరికినిగోచరముఁగాదు: ఎవరికర్ణ

ములనులవమేనిఅచ్చటి ముక్తకంఠ

లలితగానరసానందలహరిసోక;

దచటివ్యక్తులుగన జరాయాసమరణ

భేదములులేక యశాననోత్కృష్టలగుచు

ననిశమువిनోదకేతులం దలరుచుందు;

ఎవరి శిరమందుఁజూచిన నించుకై న

నెరసిపోయినకురులు గాన్పింప; వచటి

ప్రసవరాజంబులెన్నఁడు వాడిపోవు;

రాణిసంయుక్త

వైవాహికాదుల ననితాస్వతంత్రంబు

సన్నతంబనినాడె చాటినావు

స్వాతంత్ర్యరక్షణాసక్రియాలలోలత

సుదతులెసగగ దారిఁజూపినావు

అబలలుస్త్రీజనమనుటసత్యంబంచు

తెలువఁగ తినిఁ బూనినిలచినావు

ఎల్లపుడుభోగమే ప్రవర్థిల్లుచుండు;

ఘోరకర్మంబులుండవు; కుపితవచన

సరణిసైతముశూన్యము; శాంతియుతము

నై నఆదివ్యలోకమునందు మంచి

వారలేగాని దుష్టులుజేరఁబోరు—

ఓయినాభాగ్యఫలకమా! ఓకుమార!

అదియె స్వర్గమహోన్నతపదము; నదియె

అఖిలతీవులకును పరమానధియగు—

బాలుడు

నీవునచ్చటికేగుదే? నేనుగూడ

వెంటవచ్చెద గొనిపోమ్ము.

తల్లి

ప్రియకుమార!

ధర్మపరులును సత్తపోధనులుసత్య

వాక్యపరతంత్రు లాదివ్యపదవిఁబొందఁ

జాలుదురుగాని పరులకు సాధ్యమగునె?

ఈవు స్వర్గమువడయఁగా నెంతువేని

సత్యపథగామివై సదాచారవృత్తి

ధర్మవర్తనమును భూతదయయుఁగలిగి

సకలసద్గుణమూర్తివై సంచరింపు.

కీసరవేంకటరామనరసింహారావుగారు

ప్రాణేశునెప్పుడు పాయరాదని కద

ససలినికూడ నడచినావు

హైందవాంగన కాదర్శమగును నీదు

ప్రవిమలంబగు జీవితాప్రసవ మరయ

నవ్యతేజంబురెసగ ననారతంబు

రాణిసంయుక్త! క్షాత్రధర్మప్రయుక్త!

౧

జాళివా నెమ్మేన లీలసింగారించు
తెలిపట్టుచీర సాంపులు వెలార్చు
తలిరు చెంగావిరంగుల ఫాలతలమునఁ
గమ్రమోహానతిలకమురహింప
విద్రుమారుణసుధావిమలాధరమునందుఁ
గమనీయహానరేఖలునటింప
గాత్రహేమాభతోఁ గలసిపోయిన కంక
ణంబు లమృతనిస్సనములొనర్చు
పాణిచే నొక్కకుంకుమబరిణెనూని
యరుగుచున్నదియొక్క కన్యాలలామ
గొనబుగాఁదీర్చు బొమ్మలకూటమునకు
నమలహృదయంబుతోపేరటాండ్రబిలువ.

౨

బాలార్కసిందూరలీల తోపకమున్నె
శైవలినీవారి జలకమాడి
ప్రత్యాషపవనాంకురములందు నూగాడు
తడికొప్పుచే సాంపుముడినమర్చి
లేతవేకువమంచుపూతహసించెడు
వలపులసుమరాజి పదిలపఱచి
సూరిజనస్తుత్యశుభదాకావ్యానలి
నాననాంతరమందు నమరఁజేసి
భవ్యభావము లేదఁజూలువాఱ నిట్టి
విమలవిజయవాసరసుధాసమయమందు
కమ్రపుష్పాక్షతల నొక్కకవికుమారి
భారతీదేవిఁబూజించు భక్తి నదిగో!

౩

సిగ్గుచూపులలోనఁ జిందులాడెనుసుధా
లీలల యావనశ్రీలతోడ
చలువనవ్వులలోని చక్కందనముఁగూడి
జాల్యాటురాగరసంబుతోడ
అమలమోహనహృదయాంతర్గతంబైన
తీయనిప్రేమప్రదీప్తితోడ
రమణీయనందనారామనిత్యానంద
భావార్ద్రసౌఖ్యసంపదలతోడ
మృదుకనీనిక లుత్పలశ్రీనిగురియ
వితభావాళి డెందానవెల్లివిరియ
పండుగకు నేగుదెంచిన పతినిగాంచె
నమ్మచాటుననిల్చి మీనాక్షియోర్తు.

౪

భారతీయపురాణవైభవోన్నతిఁజూటు
భావార్ద్రగీతముల్ పాడిపాడి
రంగుచిల్కలతోడ రాగిల్లుబాణాలఁ
గమ్మని క్రొవ్విరుల్ చిమ్మిచిమ్మి
కాలిభూషలునల్పు కమ్రనాదములతో
వీధివీధులయందు వెడలివెడలి
వాస్తవ్యులర్పించు వడపప్పుబెల్లముల్
మెదలుచుకడుపారమెనవిమెనవి
చెలఁగి తొంగిలికనుజెప్పచిప్పలందు
ననయముప్రమోదరసముతోందొలుకులాడ
చెలువమునునించు బాలికాశ్రేణి పురిని
విజయవాసరప్రవిమలవేళయందు.

కదంబుని సాహసము

శ్రీ మతి ఆదుర్దీ సత్యబాయి గారు

ఆపెద్దబుర్రా, దొంగమాపులూ, బొర్రకడుపూ, మరగజ్జాకరీరమూ ఎవరూమానీనా యీవ్యక్తికింత మహోన్నతమనవి ఎలాగునవచ్చింది బాబూ అనుకునితిరాలి. పెద్దబుర్రనిండాఉన్నది మట్టిమట్టేఅయినా పాదుషావారి నిరేతుక జాయమానకటాక్షములల్ల రహమాన్ ఖాను వనగరద్వీపానికి రాజ్యప్రతినిధి అయిగలిగేడు. గుడ్డిలోమెల్లన్నట్లు ఈపెద్దబుర్రసాయీబుగారిని ప్రధానరాజ్యభాగంలో గాకుండా ఏఅందుబాటులేని మారు మూలనున్న ఈద్వీపంలో! వేసినందుకు పాదుషావారిని మెచ్చుకోవలసినదే. గుర్రం గుడ్డిదైనా దానాకి లోటు లేదు. ఖాను సహజంగా పిరికిపందఅయినా తలకుమించినగర్వం. దానికితోడు అధికారబలం. అదేనా పాదుషా కందుబాటులేని దూరసలంలో. ఇక చెప్పేదేముంది? తనే సర్వాధికారిలాగ చలాయిస్తున్నాడు. దురభి మానము పెరిగిపోయినది. ఆడంబరానికి మితి అనుపడడమేలేదు.

ఒకనాడు భట్రాజులకీడుదియ్యని అంతరంగికమిత్రులు నిజప్రభావం పొగడుతూఉంటే నాగస్వరం వింటున్న పాములాగ పొంగిపోతున్నాడు అయ్య. ప్రస్తుతకారణం ఏమంటే ఈమధ్యనే కొంతమంది ధైర్య వంతులైన వనగరనావికులు ఓడదొంగలరాయడయిన కదంబుని ముఖ్యపరిచరులను బంధించి ఈతని కప్పు గించేరు. తానే యీసాహసంచేసినట్లు పొంగిపోతున్నాడు ఖాను. ఇటువంటి మహాసమయంలోవచ్చేడు దర్వాజీ. “పాదుషావద్దనుండి వార్తావహుడు వచ్చినాడు ప్రవేశ పెట్టుటకుశలవా”అన్నాడు. ‘పాదుషా-వార్తా వహుడు’ అన్న ముక్కలు చెవిని పడేసరికి ఖానుముఖంలో చిక్కినా నెత్తురులేదు. ప్రభువువద్దనుండి వార్తవస్తే సంతోషించాలా భయపడాలా?కూడా అతనికి తోచలేదు. తోచేది, మానేది కాని పాదుషాపంపిన మనిషి నడ్డదానికి వీలా? ఖాను తలా? “సరే రమ్మమమ”న్నాడు గద్దకతోటి. ముఖ్యమిత్రుడొక్కనికేతప్ప మిగిలిన అందరకూ శలవిచ్చిపంపివేసినాడు. ఇంతలో అపురూపమందరుడైన ఒక పురుషుని దర్వాజీ గదిలోనికి ప్రవేశ పెట్టేడు. అనూతనపురుషుని వికాలమైననుదురూ, అకర్ణాంతములైన కళ్ళూ, ఎదుటివాళ్ళెటువంటివాళ్ళయినా అరక్షణంలో మళ్ళపరచుకోగల దృష్టులూ, తీర్చిదిద్దినట్లున్న తక్కిన అసయవములూ, ధరించిన విలువైన అంగరకా, ముఖములుపనిచేసిన పాదరక్షలూ, రత్నములమచ్చిన బంగరుపిడి పైకగువడేటట్లుగా దట్టిలో నిమిడ్చిన బాకూ ఆతడొక ఉన్నతవంశజుడైన గొప్ప రాజకీయోద్యోగియని చెప్పవక్కరలేకుండానే తెలుస్తున్నది. ఖానుసముఖానికి రాగానే అతడు తలపాగాలోనితురాయి నేలకు తగిలేటట్లుగావంగి “అల్లా కీర్తింపబడుగాం! పాదుషావారు నన్నొక అగత్యమైన కార్యముపై మీవద్దకంపినారు. మీకు వీలైనయెడల మనవిచేసెదను”అన్నాడు.

ఖాను కేంచెయ్యాలా?కూడా తోచలేదు. నిలువున్రుడ్లతో అతడిని ఒకసోఫాపైకి ఆహ్వానించేడు. తరువాత నీర్భయములతో జగన్మోహనమైన అతనిరూపముమామ్రాకూర్చున్నాడు. ఎట్టకేలకు “మీనామధేయము?” అన్నమాట లాతనినోటిలోంచి ఊడిపడ్డాయి. అగంతకుడు చిలువగవుతో “అబ్బుల్ గనీ”అన్నాడు.

“(అచ్చర్యమతో) గనీ.....గనీయా?”

“అవును. ఆశ్చర్యమేల? నేను మీయర్థాంగి హమీదా బేగమున కొకవిధముగ అన్నదమ్ముడనే.”

ఈమాటవిన్నేసరికి ఖానుకళ్ళలో భయం నూయమయింది. ఆస్థానంలో తనభార్యయందుగల నిరసత్వమూ, ఆమె బంధువులయందు అనూయ తాండవించేయి. గనీ కిది కష్టమనిపించింది. “అయ్యో! అది యిప్పుడప్రస్తుతముకదా? నేను వచ్చినపని బరుగుట కనుజనీయరా” అన్నాడు. ఖాను చకితుడై “అవశ్యము. పాదుషా వారి ఆజ్ఞనందుకొనుట ప్రధానకర్తవ్యముకదా” అని సరిపుచ్చుకున్నాడు.

గనీ ఉపోద్ఘాతము ప్రారంభించెడు. “దేశమునువదిలించుటకు వచ్చేలోచల నేను చాలాఅవస్థలు పడినాను. దారిలో మామోడ నష్టమైపోయింది. చావుదప్పి కన్ను లొట్టపోయినట్లు నేనుమాత్రం అల్లా దయవల్ల మీవద్దకు రాగలిగేను.”

“మీమోడ ఎందుకు భగ్గుమయింది?”

“పిమ్మట అది సావధానంగా మనవిచేస్తూ, ముందు పాదుషావారి పని కానియండి. మీరు దేశాని కొనర్చిన సేవలువిని పాదుషావారు చాలాసంతోషించి తమ జన్మనివోత్సరసమయమున మీకీభిరుదము నిచ్చుట కిచ్చగించినారు. కాని ఇప్పుడుచెప్పిన కారణములవల్ల సముద్రముతాకుడు కీభిరుదుపుత్రము నరిగిపోయింది. దైవకృతమైన ఈతప్పిదమునకు నన్ను క్షమింతురుగాక” అని చెబుతూ బాగాతడిసి మడతలుపడిపోయిన ఒక కాయితాన్ని భానుచేతుల్లో పెట్టెడు. వర్ణింపలేనన్ని ఆలోచనలతో ఆకాయితం విప్పి క్షణంలో ఆమూలా గ్రంథా చూసేకాడు. నిజంగాఅది భిరుదుపుత్రమే. కాని నీటితాకుడువల్లకాబోలు తనపేరూ, పట్టణనామమూ ఏర్పించడానికి వీలులేనిస్థితిలో ఉన్నాయి. ఇంతలో అంగరకాలోని కేబునుండి ఒకతోలుపెట్టె తీసి విప్పి నాడు గనీ. అందులోంచి గదంతాకాంతులతో నింపుచున్న రత్నాలతో పొదగబడిన భిరుదుచిహ్నం బయట పడింది. ఇదవుతుడేసరికల్లా భానుగారిబుర్ర భాళిఆయిపోయింది. సంకయాలన్నీ సమసిపోయాయి. తనకోసమే కాకపోలే ఇన్నికష్టాలుపడి ఇంతదూరంవచ్చి పాదుషాకోపమునకు పాత్రుడై గనీ తనకెందుకు దీనినిస్తాడుఅని మనసు సమాధానంచెప్పింది. సంతోషముచేపణకుడున్న చేతుల్తో దాన్నందుకుని నీరుగ్రమ్మిన కళ్ళ కద్దు కున్నాడు భాను.

“కార్యనిహన్నులైయున్నారా? తేలికగాఉన్నారేమో అనుకున్నాను” అని పలుకుచూ మెరుపుతీగ లాంటి సుందరిఒకతె గదిలోప్రవేశించి పరపురుషులున్నందున చప్పున వెనుకకుతగ్గింది. భాన్ గనీవైపు చూస్తూ “హహహ. ఏంతెలివి? తీరుబాటుగా ఉన్నాననుకొంటి. రాజప్రతినిధికి తీరికకూడావా?” అని ఒక పెడనపువ్వు నవ్వెడు.

మళ్ళీ గడిగుమ్మమువైపుతిరిగి “హమీదా! రావచ్చును. పరాయివారెవ్వరూలేదు, ఈయన నీకాపుడే” అన్నాడు. అవసరమైనదయై ఆయనది లోపప్రవేశించింది.

“చూకావా? నన్ను మెచ్చుకుని పాదుషావారిచ్చిన దిరుదమూ” అని గర్వంగా ఆచివ్నా నూచిడకి చూపించెడు భాను, కుక్కగబుద్ధియగు ఆమె అనర్హుడైన తనభర్త కిది ఎలాగునవచ్చినదియని పూర్తిగా అనుమానిస్తూనే “సంతోషము”అన్నది.

“ఓహో! మాఆవిడకుకూడా సంతోషమయింది. ఇంక కేం—ఇదిగో మీఅన్నగారు ఆబుత్ గనీ.”

హమీదా నూతనపురుషునివైపోక్కసారి తలెత్తి నెంటునే వంచినది. ఆమెది చాలా పెద్దకుటుంబం. పాదుషాచే వంపించబడి తనబంధువునని చెప్పుకొనుచున్న యీవ్యక్తిని అనుమానించడం సుభంభూతుడు. ఆయినా హమీదా గనీని బాగాఎరుగును. అందుచేత ఊరుకొనలేకపోయింది.

“గనీని నేనుబాగా ఎరుగుదును. కాని”—

“అవును మనమంతా చాండినీచాతులో ఆడుకొనేవారంకదూ?” మాటమధ్య నింతిమరుకుగా అందు కొన్నందునకామె ఆశ్చర్యపడి మళ్ళీ నిదానించిచూసి “కాని గనీకప్పుడు రాగిజుత్తుండెడిది.”

“అయ్యో ఆమధ్యమ చాలబబ్బుచేసి జుత్తుంతయు నూడిపోయినది. మళ్ళీ ఆశ్చర్యంగా నల్లగా మెల కెత్తుకొచ్చింది.”

“అయియండవచ్చునుకాని గనీని పిల్లికళ్ళు.”

గనీ ఏదియో ప్రత్యక్షతరమియ్యబోతున్నాడు. ఖాను మరచుకున్నాడు. “అడదానికి నీకీతర్కం ఎందుకూ? పోయి భోజనం సిద్ధపరిపించు” అన్నాడు.

హమీదా చిన్నబుచ్చుకుంది. మరోమనిషిఎదుట తన్నట్లు తూలనాడడం ఆమెకెంతో కష్టంతోనింది. బాటసారేలితో నేలవాస్తూ “స్త్రీలెన్నమామరుచని కొన్ని సంగతులుంటాయి.”

“అహ! చాలాసంతోషించాం. నీసలహా కోరినప్పుడువచ్చి చెబుదుగానిలే. ఇంకీక్కడనుండి వెళ్ళవచ్చు.” హమీదా గిరుక్కునతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

గనీకండ్లనుండి బోలిగా రెండువీటికిందువులు బుగ్గలపై జారేయి.

భోజనశాల బహుళోలాహలంగాఉన్నది. రహమాన్ ఖా నవరమితసంతోషముచేత చరవకుడై తనను కూలంగా తప్పతానుకున్నాడు. ఎదురుగాకూర్చున్న గనీ గృహములోకూడాకొంత సారాయముపోస్తూ “పాదుషా వాకిలిరుదిచ్చినందుకు సంతోషమేకాని మున్నచేసిన సాహసంబంటే ఇంకా ఏంచేసునో?”

“ఏంచేకారేమిటి?”

“ఒడకొంగలలో మేటియైన కడంబుడిపరివారాన్ని బంధించేశాను.”

గనీ ఆత్మతతో “చంపేశారా?”

“లేదు. ఆచనే చేద్దామనుకుంటున్నాను.”

ఇంతలో ఒకమిత్రుడువచ్చి “ఖాన్ గారూ! మీకీలిరుదువచ్చినందుకు తగినవిధంగా జల్లడిచెయ్యాలి సుమండి” అన్నాడు.

“అదే అదే నేనూ అనుకుంటున్నాను. ఏంచేస్తేబాగుంటుంది.”

“మాకందరికీ గొప్పవిందుచేయించండి.”

గనీ అందుకున్నాడు “నాకుతోచినమాట చెబుతానువినండి. విందులవల్ల ఇదిబాగా వెల్లడికాదు. పూర్వం మహారాజులు తాము పింహాసనంఎక్కెటప్పుడుగాని దిగ్విజయంచేసినప్పుడుగాని కైదీలనందరిని విడిచి పెట్టేవారు. ఈద్రోహానికి మీరే సర్వాధికారులుగనుక మీరుకూడా ఈకుభసమయంలో అలాచేస్తేబాగుంటుందని నానమ్మకం.”

“అవును. ఇదే చాలాబాగుంది. డబ్బుఖర్చులేదు. మాటాడక్కతుంది. కావల్సే నాళ్ళని మరో నేరంక్రింద మళ్ళి కిక్కించవచ్చుకూడాను. కాని కడంబుడిపరివారాన్ని ఇదిలే ప్రమాదంకస్తుందండీ.”

“దానికేమిపరవాలేదు. నేకొకచిన్నఉపాయం చెబుతాను. నేను వెంటనే పాదుషావద్దకు వెళ్ళి పోవాలి. లేకపోతే ఆయన కోపంచేస్తారు. నేను వెళ్ళేటప్పుడుగాని వీళ్ళను నాఆధీనంచేస్తే పాదుషాకు వీళ్ళని మరక్షితంగా ఆప్పజెప్పి మీకీర్తి తెట్టిస్తాను. నేను వీళ్ళను తీసుకుపోయినతరువాత మీరు కైదీలను కులాసాగా వదిలినప్పు.

“భేష్. ఏంఉపాయం చెప్పేవయ్యా. గనీ! తప్పకుండా యిలాగేచేదాం.”

చలహత్రుగదిలో ఖానూ, హమీదా, గనీ ముగ్ధురేఉన్నారు. ఖాను తనఆదృష్టాన్ని తలుచుకుతలుచుకు పొంగిపోతున్నాడు. ఇంతలో ఏదోజ్ఞాపకంవచ్చి “మీఒడ ఎందుచేత భగ్నమయిందో చెబుతానన్నారు” అని గనీని ప్రశ్నించేడు.

“దానికేమిగాని ఒక ముఖ్యవిషయం చెబుదామనుకొంటూనే మరిచిపోతున్నాను. హమీదా చేగము నిజపోదరుడగు కరీమ్ను కడంబుడు బంధించేడు.” హమీదా తృప్తిపడింది.

“కాని భయపడనక్కరలేదు. కడంబు దాతనిని సానురాగంగానే చూస్తున్నాడు.”

“నాకు తెలియదా? కరీమతినుభువుగా దొంగలతో సావాసము చేయగలడు. అవునా? హామీదా!”

“(కన్నీళ్ళతో) ఏమో నాకు తెలియదు.”

“ఇప్పుడు కొంతధనమిచ్చినతో కరీమ్ విడుదలకాగలడు. మీరేమైన సహాయము చేయుదురని నమ్మమున్నాను. కరీమ్మూడ చాలాదీనముగా ఈవిషయమై నన్ను ప్రార్థించినాడు.”

“చాలుచాలు. ఇక్కడ నాకష్టాన్ని మేకాని కరీమ్బాబుగారి సొమ్మేమియు దాచియుండలేదు. నేనెట్టి వాటి కేసహాయమును చేయలేను. అన్నట్లు పాదుషావారికి నేను కృతజ్ఞతాపదనములతో జవాబుదాయవలసి యున్నదికదా. నేను కౌర్యాలయమునకుపోవలెను. మిమ్ములను కొంతసేపు వదలవలసివచ్చినందుకు తమింపుడు” అని చలుకుచూ ఖానామందిరమువదిలి వెళ్ళెను.

రుద్ధమయిన కంఠస్వరముతో హామీదా గనీను దేకించి “నన్ను తమింపుడు. మీరు అట్లులే గనీయన్న నమ్మకము నాకులేదు. కాని పాదుషాచే పంపబడినందున గొప్ప ఉద్యోగియైననమ్మగలను. ఇప్పుడు మీరు నాయనంసుకమ్మదగు కరీమ్నునురించి చెప్పినది నిజమేవా?”

“సోదరి! నీవు సరిగాపోలేవు. నేను గనీనికాను. కాని కారణాంతరాలవల్ల అట్లు వమ్మించవలసి వచ్చింది. నేను మిమ్ములనువదిలిన కొద్దికాలమునకే కరీమిచ్చటకువచ్చును. అలెవర్నియు చెప్పగలడు.”

“మీకు ధనమువసరమైనయెడల నానగల నిచ్చెదను. కాని వాడెట్లు కదంబునిచేడి క్కను?”

“అదొక పెద్దగాధ. నేనూ అతనూ ‘మకుటాజీ’అనే ఓడమీద ఇచ్చటకువస్తున్నాం. దారిలో కదంబు డడ్డకొని నాయోడనాశం చేసి మమ్మల్ని ఖైదుచేశాడు. నేనుమాత్రం వాడికళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి అర్ధరాత్రి వేళ సముద్రంలో కంటేకాను. మరునాడిప్పుడు నేనువచ్చిన ‘ఉదయపురి’ అన్న ఓడ నన్నురక్షించింది. ఇది పాదుషాకాశేగవక ముందుగా ఇచ్చటకువచ్చి వాచనిపూర్తిచేసుకున్నాను. కరీముని విడిపించడాన్ని నాకు మీసొమ్మేమీ అక్కరలేదు. దైవము నాకుకొంత ఉపాధినిచ్చినాడు. నేనే అతనిని విడిపించెదను.”

“నిర్భయముగా మాకుటుంబముపై మీకుగలిగినదాచుకు పందనములు.”

“నీవట్లుకొనేవద్దు. కాని నిన్నుకాచిననే నాకు బాలియగుచున్నది. దుర్మార్గుడగు నీభర్తకు కాకి ముక్కునకు దొండపండువలె—”

“ఏమంటి? నాయెదుటనే నాదైవమునుదూరుదురా? తమింపుడు. ఇది మీకుతగదు.”

“సోదరి! నీపతివ్రతార్థమునకు పందవాలు. నీవంటివారింకనూ కొండరుండుటల్ల నే ప్రపంచం నిలచి యున్నాది. అచిరకాలంలోనే నీకమ్మడిని నీవు కలుసుకొగలవు.”

ఖాను గనీని వెంటబెట్టుకుని కారాగృహంవద్దకు వెళ్ళినాడు. అప్రదేశమంతా భరించరాని కంపుతోటి, అపరిమితమైన చీకటితోటి నిండిఉన్నది. ఒక్కొక్క ఖైదీనే పరిచారములు ఇవతలి కీడుస్తున్నారు. అధమం వారంలో జలమండైవా ఒకడికితండిఉన్నట్టులేదు. దృఢకరీరులైయుండిన ఆముప్పురులిప్పుడు కల్యాణశిఖులై యున్నారు. వీళ్ళందర్నీ నోటికి వచించరాని దుర్భాషలాడుతున్నాడు ఖాను. గనీ కిదంతాచూచేసరికి కళ్ళంబడి నీళ్ళువచ్చేయి. “చావడాన్ని సిద్ధంగాఉన్న వీళ్ళ నింకాతిట్టడం ఎందుకండీ” అన్నాడు. “లిట్టాల. పడేసి మట్టాల. ఆమ్మమ్మ! వీళ్ళంటే సామాన్యులనుకొన్నారా ఏమిటి? మాచక్కలో బల్లెములే. ఒకొక్కళ్ళని పట్టడాన్ని ఏడుసముద్రాలూ ఏకమవాలన్నమాట.”

అపరిమితంగావచ్చిన నవ్వు దాచుకున్నాడు గనీ. ఖైదీలనందరనూ ఒకచిన్న పడవలో ఎక్కించేరు. ఖానూ గనీ ఇంకొదొన ఎక్కేరు. కొద్దిదూరంలో ఎర్రపతాకపై తెల్లచంద్రవంకతో చూస్తూ “ఉదయపురి” నిరీక్షిస్తున్నాది.

మందు ఖైదీల సెక్కించేకారు. తరువాత రాజప్రతినిధి ఎక్కడాన్ని విచ్చేస దింపినారు. ఓడమీద వరకూకూడ దిగబెడితే మరీ బాగుంటుందని భావ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళినాడు. ఓడలోనుంచును గదా ఒక్క ముహమ్మదీయవానికునూ అనుచడడు. భాను కనుమానంబట్టింది. ఇంట్లో లోనుండి కదంబునికి తేయని పెద్దగొల్లు వినిపించింది. సాయీబుగారి నుండెల్లో బండరాయి పడేసిపట్టయింది. గనీకోసం వెనకతిరిగి చూశాడు. ఇంకా గనీ ఎక్కడో గనీ దున్నులలో కదంబుడే ప్రత్యక్షం. భానుకంతా ఆర్థమయింది. వళ్ళు వణుకుపుట్టింది. నాలిక తడి ఆరిపోయింది. కొయ్యబొమ్మలాగు నిలబడిపోయాడు.

“కరీమ్!” అవ్వాడు కదంబుడు. ఒకగదిలోనుండి చిరునగవుతో కరీమువలకువచ్చేడు.

“మీ బావగారిలో ఇంటికి వెళ్ళిపో. ఇప్పుటినుండేనా ఆయనను మీ ఆక్కయడల దయగలిగియుండవను. లేకపోతే నల్లగుండెల్లో నిద్రపోతానని జ్ఞాపకంచేయి. మరి వెళ్ళిపో. మా ఓడలంగరు ఎత్తివేశాం.”

చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు ఓడ కూతవేసినది. నిశ్శబ్దమైన భానునీ, కరీముని దోపిలోకి దించేరు. నాక నవనగరతీరాన్ని వదిలిపెట్టేసింది.

ఇంటికి చేసరికి పూర్తిగా తెలివొచ్చింది భానుకి. కళ్ళు విప్పేసరికి ఎదురుగా కరీమ్, హమీదా లవు పడ్డారు. వెంటనే ఒళ్ళుమండిపోయింది. కళ్ళునింకనివ్వు ఆయిపోయాయి.

“నీరమ్ముడు ప్రతాపంచూకావా? దొంగవెడవతో సావాసంచేసి కట్టపడిపట్టిన ఖైదీలను నాచేతనే విడిపించేడు.”

హమీదా:—దొంగవెడవెవరూ?

భాన్:—వాడే, నీన్న నువచ్చి చిరువమునిచ్చిన గనీయే.

కరీమ్:—అదిరుదు నీకాయిచ్చేడు. బలే ఏంసాహసం!

భాన్:—ఏమిటలాగంటున్నావు.

కరీమ్:—బావగారితెలివికి ఆశ్చర్యపడుతున్నాను. నీవేమిచేశావని నీకాలిరుది చేసరికి పుమ్మకున్నావు. అది నవసారప్రతినిధి రిమూల్ భానుది. పొదుమేవారి ఆజ్ఞలపైనేనది వానికొరకు తీసికొనిపోవుచుండగా నన్ను బంధించి నావలన అన్నీ సంగతులను గ్రహించి కదంబుడొనర్చిన మాయయిది.

భాన్:—అ ఆ ఇంట్లోపోవ మా. ఆఖరికి లిరుదుకూడా వాదికాదూ? ఛీ నువ్వు కూడబట్టే వాడింత సాహసంచేయగలిగేడు. వాడట్టులే గనీ అనిచెప్పకుంటూఉంటే హమీదావీనా అనుమానించలేదు.

హమీదా:—నేనప్పుడే అనుమానించేను.

భాన్:—పోల్చుకునే ఇంతవనిచేశావూ గ్రడ్డ! వాలో చెప్పవద్దూ.

హమీదా:—నన్ను చెప్పనిచ్చేరా? నేననుమానిస్తూంటే కసిరి అవతలికి పొమ్మన్నారు కదూ? అనవ సరంగా మీచేత చివాల్లెందుకు తినడం అని నోరుమూసుకూరుకున్నాను.

భాన్:—ఏడవ లేకపోయినావు. తెలివితక్కువ మొద్దు. మీరిద్దరూ శనిగ్రహాల్లాగ దాపరించేరువాకు. పొండి అవతలికి. మీ మొహంచూస్తే అసహ్యంవేస్తున్నాది.

కరీమ్:—బావా! కదంబుడిమాటలు మరచిపోయినావేమిటి? దయగా మాడకపోతే నల్లగుండెల్లో నిద్ర పోతాడట నుమా!

భాన్:—అసీ మీయిల్లు బంగారంగానూ! ఇదొకటా నాప్రాణంమీదికి. పరే.

మొట్టోవానదేవుడా!

(సంపాదకుడు) సీ రి పి ఆం జ నే యు లు గూ రు

రాయలసీమయం దవాదిగ 'జొజిచ' యను నొక యనాగరిక జాతివారుగలరు. వీరు గ్రామవాసులనరాదు. పురవాహ్యమున నీళ్ళలో బిడారములగల్పించుకొని యందు పసిండుట వీరికాచారము. పండులను మేపుట, వాని నమ్ముకొని జీవించుట వీరి కులస్పృతి. చౌర్యము నింద్యకర్మముగ భావించుని జాతియిది. పటపునమయములం దీజాతిస్త్రీలు మట్టియంతలలో నీరుపోసి యందుఁ గప్పలుంచుకొని రంగదాకులచేఁగట్టియుంచి వానిఁజేతఁబట్టి ఊరూరుఁదిరుగుచు నింటింట 'మొట్టో వానదేవుడా!' అను నీక్రిందిపాట పాడుచుండుట చిరకాలమునుండి చాతుకలో నున్నది. అనమయమున నొక్కొక్కయిల్లాలు అస్త్రీల తలపైఁ జెందెడునీరుపోసి చేటతోఁగొట్టి చేరెడుభాష్యముపెట్టి వారిని బంపుచుండును. ఈజొజిచజాతిస్త్రీల యిట్టి మొఱలు తోలుత వర్ణాగమముమద్యేఁగిచియే ఆయియుండు నేమో! క్రమక్రమముగ అవి భిక్షాటనముక్రింద మాతినవి.

క ప్ప మ్మ పాట

'మొట్టో వానదేవుడా!' అని ప్రతిచరణముతుదిని పాడవలెను.

వానాలుగురువాలె వంకాలూదొరలాలె
ఉత్తరాదివానాలు ఉరిమిగురువాలె
కపిలేతోలేవారి కాళ్ళతీపూలూ
గుంట్కతోలేవారి గుండెనొప్పల్లూ
దుక్కిదున్నేవారు దుకుతపోతారు
రాబ్బాలోడుకాలేక చింతపోయారు
వానలేనికూర వాడిపొయ్యింది
కూరగోయనియమ్మ గుండెపగిలింది
నీళ్ళులేనికప్ప నిగిడిపొయ్యింది
బళ్ళారివాకప్ప బండిమిదొచ్చింది
సింగనమలూకప్ప చిట్టికప్పమ్మ
ధర్మావరంకప్ప దండికప్పమ్మ
వానదేవునికేలొ దయరాకపొయ్యింది
కప్పమ్మతల్లిని కప్పిపెట్టాడు.

ఉత్తరాదివానాలు ఉరిమికురిసేను
పదిమాటివానాలు పారెవానాలు
తూర్పునవానాలు తుమ్మలవానాలు
చీమలకుకురిసేను చిన్నవానాలు
చేటంతమొగులొడ్డ చెఱువుపాటింది
చెఱువులునిండాతె మరవలుపాగాతె
పంటాలుపండాతె పదిమందిబతకాలె
బళ్ళారివానాలు బారీవానాలు
నెల్లూరిదేళాన నెలమూరువరుసాలు
చేదాలుపేదాలు కలిసిబతికేరు
కలిగినమ్మగారు కన్నూలచూడారు
కప్పమ్మనీళ్ళాడ కడవలకొద్దీవానగురిసె
రెడ్డమ్మనీళ్ళాడ దొడ్డిదొర్ల వానగురిసె.

వానదేవునిపాట

పగలుచున్ని నదుక్కిలోనే పడునుచేయర
గడ్డిచున్ని నచేలలోనే గడ్డిముంచర
వట్టిజొన్నలు మోసులెత్తునువోయ్యకారి

గాలివచ్చుగడియలోనేగప్పునుప్పునముంచరా
గాలిమేగుఁడు వానదేవుఁడు కలిసిరావలె
(దేవుడా! అని ప్రతిచరణముతుదిని)

శశిముఖీదేవి:—అమ్మా! కేశసేవాకృత్యములకు పలయు నుగుడిపములు మీహృదయములో వెలుగుచున్నవి. ఆదీపకాంతులచే నాహృదయాంధకారమును దెరలెంపును! చిరవాంఛితమగు మీదర్శనభాగ్యము నేడు లభించినది.

స్వరాజ్యలక్ష్మి:—ప్రియశశీ! ప్రపంచమున నొకరినొకరు క్లాపించుకొనుచుండుట నేజొకసాధారణకర్మ. దానికేమి? ధైర్యము నుద్ధరించుటకు బద్ధకంకణులై ఎందఱో వీరవరులగు భారతపురుషులు; ఎందఱో పరమానుమూర్తులగు సాధ్వీమత్సెల్లులు తమ సర్వస్వము ధారపోసిరి. రానున్నవిపత్తుల నెదుర్కొనుటకై వారికి మిగిలిన దొక్కప్రాణమే! అదియుఁజెల్లించక వారు తృప్తిపడరు. అట్టివో ఆపర్వతములచేత ఈపరమాణు జేత? నీకును మించినదేమియులేదు. నీవు సేవారంగమున కుపక్రమించ సంసిద్ధవుకమ్ము. ధర్మాచరణమునకు ద్వార మెప్పుడును దెలుచియేయుండు.

శశిముఖీదేవి:—అమ్మా! సంసారభారము తలఁచాల్సి జాతిక్రింది మంచూకమునలెనుండు నాకీప్రభావ మెటులబ్బును? అయినను కొలువునుదిరిన యువ్యోగిభార్యకు స్వేచ్ఛ యెక్కడిది? ఈధర్మయుద్ధమునఁ బాల్గొనెడిహక్కు నాకులేదు.

స్వరాజ్యలక్ష్మి:—అట్లనకును! బహుటివారెవ్వరు స్వేచ్ఛను దానమియ్యరు. నీకు లోనైనహృదయమే దానినిచ్చును. ఇచ్చుయన్నచో త్యాగ మెంత సులభము? అది కపాటములెఱచినట్టాక్కత్పటిలో పచ్చిపడును. అటుపై నేదియుఁ గర్తవ్యము నడ్డగింపదు. ఇంక నీపతి యువ్యోగప్రతిబంధ మెంత? అంతయెందుకు? ఈసమరము చాలురు, వృద్ధులు, స్త్రీలు అను భేదములేక ఎల్లరకును సాధ్యమైన శాంతిసమరము. ఇందుఁ బురుషుల కన్న అబలలే ప్రబలులు. వీనికై ఇల్లు, వాకిలి, సంసారమువీడియు వీధనక్కఱలేదు. నీగృహమే రణరంగము. రాట్న మే నీయాయుధము. ఖడ్గరుధారణమే నీవిజయలాంఛనము. ఈమాత్రమునకుఁ జాలవా సోదరి!

శశిముఖీదేవి:—ధన్యురాలను! మీరాకచే నేడు మాగృహముపవిత్రము. కర్తవ్యమంత్రముపదేశించిన మీకు వినమనై మ్రొక్కుచుంటి.

స్వరాజ్యలక్ష్మి:—ఈమ్రొక్కుబడులు నాకక్కఱలేదు. (పటుమువంకజూచి) అడుగో! ఆమహా తృప్తి కర్పింపుము. ఈకర్మయోగమున కల్ల నరండే మూలగురుండు. మాడు! ఒకశీర్షతాళపత్రసంపుటములో నిమిడియున్న కవిత్యమసామనలె ఆటడుగుదేహములో నొకమహాజ్యోతి ఏకాగ్రముగ వెలుగుచున్నది. అది పొగలేని యగ్ని. మచ్చలేని చందమామ.

శశిముఖీదేవి:—నిశ్చయము! ఓతండ్రీ! ఇట్టి శుద్ధదీనస్వరూప మేయుగమున విశ్వమెక్కొసావడక్షమై రంజిల్లినది? నేడు నీకుఁ జెల్లినదిగాక! నీమహాత్మ్యము ఈస్పృష్టినలె అగూఢము నిగూఢమునైయున్నది. అది పాండిత్యములేకయే తెలియును. ఉన్నను దెలియదు. నావల్లనయ్యెడు ఈసమస్నులైనను బరిగ్రహింపుము, మహాత్మా!

స్వరాజ్యలక్ష్మి:—నెచ్చెరి! నేడు విజయలక్ష్మిదేవిగారి యాజమాన్యమున జరుగు పతాకపందినో త్వనములోఁ బాల్గొన దైర్యమవలంబింపుము. రమ్మ! పోవుదము! (నిష్క్రంతము)

పతాకవందనోత్సవము

విజయలక్ష్మిదేవి:—భారతసారీమణులారా! ధర్మమే జయము. ధర్మములేనిచో జయములేదు. మన మిపు డనుభవించుచున్న దాస్యము మనలో ధర్మము శుష్కించినదనుటకైన గుఱుకు. మిశ్రామతము, శుష్కి

వేదాంతము, మూఢదురాచారము, అంధవిశ్వాసము, దండకశివనము మున్నగు చెడుగులన్నియో మనలక్షి
ధర్మమును హింసించినవి. మానవధర్మమును హింసించరాదనుటయే మహాత్ముని అహింసాతత్వమునకు ఆధారము.
నిర్యాసపారము, భోగపరాయణత్వము వీనిచే బురుషజాతి నిర్వీర్యము. అస్వల్పత్వము రాణివాసము
వీనిచే స్త్రీజాతి యథావతితము. చరపీడనము, కుక్షింధరత్వము వీనిచే అగ్రజాతి స్వాధీనమాపితము. ఇంక ధర్మ
మునకుఁ దావేది? మీఁదు మిక్కిలి ఇవి శాస్త్రప్రసమ్యుతములని ప్రమాణములఁజూపు బుద్ధిబాధ్యమునకులోనై
విజ్ఞప్తిగుట ఎంతటి యశ్చహాస్యము? దేశము, కాలము, పాత్రము, ఆత్మబుద్ధి వీనికంటె మనుజుధర్మమును
కాసించు పరమప్రమాణము లేవి? ఏయెండ కాగోడుగనునట్లు ధర్మము నుచితగతిని నడపింపక చెడితిమి.
రత్నముపోయినవెనుక పెట్టెను భద్రవలదినట్లు ధర్మకూన్యమగు నట్టియాచారమును నిష్కతోఁ బదిలముచేసి
తిమి. పుణ్యముచే ఆద్యులమై పుట్టితిమనుట బూటకమొనర్పితిమి. ఇట్టి తప్పిదమునకైన దండనయే ఈదాస్య
ప్రారబ్ధము. ఈప్రారబ్ధ మంతరింపఁజేయుటకు కారణముఁడై మహాత్ముఁ డవతరించెను. ఇపుడవత్మహాత్ముని
సత్యసందేశము మన దుర్భాగములనన్నిటిని దుడిచిపెట్టినది. మన హృదయపీఠములు కుద్ధిచేయఁబడినవి. వానిపై
మరల ధర్మ దేశత యధిష్ఠితియగుచున్నది. శక్త్యానుపార మీధర్మప్రతము నిర్వహించువచ్చు. దీనికై ధనరాసులు
వెదజల్లనక్కఱలేదు. రక్షధారలు కురియింప నక్కఱలేదు. తుదకు రాత్నముచేపట్టి ఖద్దరుధరించినఁ జాలు.
అంతలో మనదాస్యము వినశ్యమగును. జయము సిద్ధించును. ఇదే మనధర్మము. మనమార్గము! ఆర్యనామ
మున కర్థము ప్రపంచము తెలిసికొనుగాక! మన యంతరంగములలోఁ బునఃప్రతిష్ఠితమగుచున్న జాతీయ
ధర్మముయొక్క బాహ్యచిహ్నమే ఈజాతీయపతాక! నిక్కపుధర్మతో నిజమైన పరమార్థబుద్ధితో ధరత
మాతను స్మరించి ఏకోన్మతముగా ఈజాతీయపతాకకు మోకరిల్లిమొక్కుడు. ఓకృపాసింఘా! దీనబంధూ!
మాహృదయములకు దార్శన్య మనుగ్రహింపుము.

జయ భారతజనయిత్రకి జై! జయ గాంధీమహాత్మునికి జై! జయ జాతీయపతాకకు జై!

చాపమిథునము

పట్టపగల్గెల్లఁబొట్టకై పాటుపడిన
శ్రమ మపనయించుకోరిక సందెవేళ
దినము మాయూర్తిరైలువంతెనకుఁ జనుచుఁ
గూరుచునివత్తు నొంటిమొఁగొంతనేపు.
సరిగనచ్చోటికే నేఁగునమయమునకె
చెంతఁగనుసించు నలసీమచింతచెట్టు
మీఁదికెగురుచునేతెంచి యాదరమునఁ
బాలపిట్టలురెండు నుయ్యాలలూఁగు.
ఏమిభాషించుకొనునో నేనెఱుంగకున్న
నతిమధురములువానికూజితములహాహా!
రాగతాళాదు లెఱుంగరాకయున్నఁ
జెవులకింపై న సంగీతరవమువోలె.

నా దెళ్ల. నేంకటరావుగారు పి.ఏ.

మూతిమూతినిగలుపుచుముద్దులాసు
మెడమెడనుజాట్టి పెననై చిమేలమాదు
లిలఁబలిటీలుగొట్టుచు వ్రాలినోలుఁ
బాలపిట్టలజంట సంబరముమెఱసి
వన్నెవన్నెలదేహముల్ వందివంది
గఱులువిదలించుకొను సోయగంబుఁగాంచి
పిట్టనె భూమిపై నేలపుట్టనెతి
ననుచుమిక్కిలివగతు నే ననుదినంబు.
భోగభాగ్యంబులకుఁ జెంతఁబొందఁబోవు
నగలకోసముకయ్య మెన్నటికిరాదు
బ్రతుకుటేలాగురేపను బాధలేదు
పక్షులదెగద దివ్యదాంపత్యమపుర!

క బీరు

వేంకట కాళిదాసకవులు

సాలవాడగు కబీరు దేవప్రేమకు పాత్రుడని జనులవిశ్వాసము. అతఁ డిచ్చు దివ్యోపధములకొరకు, అతని యమానుషప్రజ్ఞలఁ దిలకించుకొరకు జనులు గుంపులుగుంపులై నిరంతర మతనిఁ బరివేష్టించును. కాని యతఁడు కలతవడినాఁడు; ఇంతదనుక అతఁడు తనపాటలతో, తనదేవుని సాక్షాత్కార ముతో మధురించుటకు అతని నిమ్నజాతి ఒక అమూల్యమగు ననన్యజ్ఞేయత్వ మును ప్రసాదించినది. అది మరల తనకు లభించుఁగాకయనివేడినాఁడు. దిక్కు లేని ఆపరిత్యక్తునికీ రిగని అసూయాపరులగు పురోహితు లతని అవమానింపఁ దలచి ఒకవేశ్యను ముందిచుకొని బయలుదేరిరి. తాను స్వయముగ నేసినబట్టల నమ్ముటకు కబీరు అంగడికివచ్చెను. ఆవేశ్య కబీరుహస్తముపట్టుకొని అతని యవి శ్వాసపాత్రతకు నిందించి తానతనిచే విడువబడనొల్లననుచు అతని ఇంటినరకు ననుగమించెను. అపుడు కబీరు తనకుఁదా నిట్టుబనియెను: “దేవుఁడు భక్తుల ప్రార్థనలకు తన యిచ్చవచ్చినరీతినే ఉత్తరమొసఁగుచుండును.” వెంటనే ఆవనిత భయభ్రాంతయై అతనిపాదములపైవ్రాలి “నాపాపములబారిమండి నన్ను రక్షింపుము” అని యరచెను. “భగవంతుని జ్యోతివంక నీజీవితమును తెరచుము” అని కబీరు పలికినాఁడు. కబీరు బట్టలు వేసికొనుచు పాటలు పాడినాఁడు; ఆపాటలు ఆమె హృదయములోని మాలిన్యమును కడిగివైచినవి; తత్ప్రేరేపితగా ఆమె మధురకంఠస్వరముతో నివాసము గనుఁగొన్నది.

ఒకనాఁడు రాజు తానొకమనోవికృతితోనయి తనసాన్నిధ్యమున పాడు టకు రమ్మని కబీరునకు కబురంపినాఁడు. అనిష్టసూచకముగా కబీరు తలత్రిప్పి నాఁడు. రాజుజబరుగునంతకు సందేశపారుఁ డతనిగుమ్మమునువిడిచిపోవ సాహ సింపలేదు. కబీరు రాజభవనము ప్రవేశించినంతనే రాజును, సభ్యులును ఆశ్చర్య చకితులైరి; కబీ గొడఁడేరాలేదు. అతనితో ఆవనితయు వచ్చినది. కొందరు చిరు నవ్వు నవ్విరి; కొందరు కనులెఱ్ఱచేసిరి. ఆభిక్షుని గర్వమునకు, లజ్జా హైన్యము నకు రాజముఖము నల్లబొరినది. అవమానితుఁడై కబీరు గృహమునకు మరలి వచ్చినాఁడు. ఆవనిత అతని పాదములపైఁబడి “గురూ! నాకొరకు నీవేల ఇట్టి అగౌరవము నంగీకరించితివి? నాయుపకీర్తి నేనే భరించి యనుభవించును మరలి పోనిమ్ము” అని పలికినది. “అవమానపిష్టితుఁడై నాదేవుఁడు వచ్చినపు డత నిని నేను పైకెఱామ్మన సాహసింపఁజాలను” అని కబీరు పలికినాఁడు.

“ఏంచేస్తామో చూడు నిన్ను”

పల్లె రామకృష్ణ గారు

కష్టపరంపరలతో కృంగిపోయే హృదయసాగరంలో కనుగొందుల తొక్కుపలుకు లొక్కొక్కప్పుడు ఆశావీచికలను బయలుదేరదీసి అంతులేని అనందాన్ని కలుగజేస్తూ ఉంటాయి. భోజనానంతరం రోజూ రాత్రి దొడ్లో బాదం చెట్టుక్రింద కూర్చుని చెంబులుతో ముకుంటూ, తనకష్టాలను తలపుకు తెచ్చుకొని విచారిస్తూఉంటే నుకీలకు ఒక్కొక్కప్పుడు బ్రహ్మానందమైపోయేది చంద్ర చెప్పేకలుగ్లు వింటూవుంటే.

నాడు అమావాస్య. చీకటికాటుకమ్మకు వచ్చింది. యథాప్రకారంగా భోజనాలైనతరువాత తనపని మీద దొడ్లోకి బయలుదేరుతూ “నాన్నా! చంద్రం నీపిమంచంమీద కూర్చోవేం! అమ్మా, నేనక్కడ బాదం చెట్టుక్రింద కూర్చుని చెంబులుతో ముకుంటూ ఉంటాను.” అంది మెల్లగా నుకీల.

“అ.....అ.....అ.....ఏమో బాబూ; నేనుకూడా నీదగ్గరేకూర్చుంటాను బాదం చెట్టుదగ్గర” అన్నాడు చంద్రం.

“నాన్నా! నీవుబుద్ధిమంతుడవుకావు, ఇంచక్కారేపు మామయ్యఒస్తాడు. మితాయి—బాధ్యులూ లాగు—చొక్కా—గొడుగు—అన్నీ తెస్తాడు. నీకియ్యదూ మరీ?”

“అ..... నేనువస్తాను.....”

“దెల్లంముక్క పెడతాను. తింటూవుకోవోవేం బాబూ, పోనీ.”

“ఊ.....ఊ.....నాకేమివద్దు.....ఊ.....ఊ.....”

“చీకటిరా! బాబూ ఎల్లాచావను? గంపంరేబలగమండీకూడా దిక్కుమాలిన చుట్టినైపోయాను. ఎన్ని కలుగైనా పంపేను. ఎవరూవంగివాలరు. తొంగిచూడదు. ఒక్కతెను ఈచాకిరీ చేసుకోలేకుండా ఉన్నానని బాలిపడేవారెవరు? ఉదయాస్తమానాలు ఈవిధంగా రోయతోంటే మాటకక్కటంటేదు—చివాట్లా చెప్ప దెబ్బలూ—రామరామా, కాళ్ళు లాక్కుపోతున్నాయి. నాకు మరణమేనా కలుగజేయడు అమాయలేమడు. పోనీపిల్లాణ్ణిఆడిస్తూ మాటావలకూ అడుతూ నాకునిహోయ్యంగాఉంటుంది మూరినిపంపించమని నాన్నకు ఎన్ని కలుగ్లంపినా అజాపబాలేదు. దూరంగాఉన్నానని ఈవిధంగా మహోన్నతరసాలసాలకాఖ్యాగ్రఫలంగా విడిచేశారు గాబోలు. పోనీ విడిచేయండి. ఈఫలం ఎప్పుడు రాలిపోతుందో, ఎప్పుడు వృక్షభారం తగ్గతుందో అనేనేనూ అలోచిస్తువున్నాను. ఈనలున్నపై ఇంకాకోంతెఆశపెట్టుకొని మంచిదినాలు రాకపోతాయా అని వెనుకముందు లాలోచిస్తున్నానుగాని, లేకపోతే ఈపాటికి అక్కడ మీభారాన్ని—ఇక్కడ నీభారాన్ని తగ్గించేదాన్ని” అని విలసిస్తూ, దుఃఖభారవివశయే దగ్గరగానున్నగోడకు తలనాన్ని ఆట్టే త్రుంగిపోయింది.

* * * *

తల్లి ఈవిధంగా దుఃఖముతో వీగిపోవడంచూచి “అమ్మా లే.....అమ్మా! లేవవే.....” అన్నాడు చంద్రం ఏడుస్తూ, నుకీల తలపైకత్తలేదు,

“అమ్మా! నాకు నిద్దరొస్తోంది—లేవలే. ఊ...ఊ...” అని చెయ్యిపట్టుకు లాగేడుచంద్రం.

అప్పుడు నుకీల తనకొంసుతో కళ్ళుకుడుచుకొంటూ “రా, నాయినా...రా—పడుకో పెడతాను” అంటూ చంద్రాన్ని చేరదీసి ఎత్తుకొని, మంచంమీద పడుకోపెట్టి కొంతసేపక్కడకూర్చొని, తిరిగి దొడ్లోకి వెళ్లా అని లేచింది. నుకీలలేచినచెంటనే “అమ్మా...” అనిపిలుస్తూ లేచిపోయి “నేనుఒస్తాను” అని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టేడు చంద్రం.

“అర్ధరాత్రయినా ఆపరరాత్రయినా నేను మేల్కొడం తప్పదు. నీకుకూడా ఎందుకుగా బాబూ ఈబాధ, సుఖంగావుండకోక” అంటూవచ్చి మంచందగ్గర నిలబడింది సుశీల. “ఎత్తుకో...ఎత్తుకో...”అని తన చేతులుచూచి మంచంమీద నుంచున్నాడు చంద్రం.

“చీకటిరాత్రిళ్లరా బాబూ, పురుగుబుట్టావుంటుంది. ఇండాకా అన్నంతింటావుంటే పాముని చంపేను. నీవుచూశావుగా, చెప్పినమాట వివపు.”

“అ.....అ.....అ.....”

“సరే—రా—అన్నిటికీదైవమే ఉన్నాడు”అని ఎత్తుకొని దొడ్లోకితీసుకొనివెళ్లి దగ్గర కూర్చో చెట్టుపంది.

*

*

*

*

“అమ్మా! నాకు మామయ్య కొత్తలాగూ—చొక్కా—బూడ్పులూ—బుల్లిగొడుగు, తేస్తాడన్నావు. ఎప్పుడొస్తాడే?” అన్నాడు చంద్రం.

“రేపుకస్తాడు.” అంది సుశీల.

“మామయ్య దేవురే అమ్మా?”

“ఏలూరు”

“ఉహూ...ఏలూరా?...”

“ఐతే మామయ్యంటే ఎవరే అమ్మా.”

“మామయ్యంటేనా, మాఅన్నయ్య.”

“ఉహూ, మీ అన్నయ్య.”

“మరి పిన్నంటేనో...”

“పిన్నంటే ఇంకోఅమ్మ”

“అ...ఉత్తడి...అబద్ధంచెప్పేవు. రామానికి, వెంకటానికి, వాళ్లకీ ఇంకోఅమ్మ లేదేమనీ.”

“వాళ్లకు ఇంకోఅమ్మ లేదులే.”

“పిన్ని దేవురే అమ్మా”

“పిన్ని దేవురే నాకు తెలియదురా నాన్నా!”

“పోనీలేగాని పిన్నిమనింటి కీవేళభోజనానికి రాలేదేం” అన్నాడు చంద్రం ఆవలిస్తూ.

“పిన్నికీ నామీదకోపంవచ్చింది.” అంది సుశీల.

“ఎందుకూ, కోపం”

“నేనుపోయిన్నే వేడిబువ్వ ఒండిపెట్టలేదని.”

“మరిరోజూ పోయిన్నే నాకూ, నాన్నకూ, పిన్నికీ వేడిబువ్వ ఒండిపెడుతున్నావుగా.”

“ఈవేళా వేడిబువ్వపండ్లను—ఆది కొంచెం చల్లారిపోయిందనీ.”

“పోనీ వేడిబువ్వ పిన్నే వండుకోకూడదూ, రోజూ”

“పిరిచెట్టినాన్నా, మీపిన్నిని అన్నం ఒండుకోనిస్తారురా మీనాన్న? అన్నం ఒండితే మీపిన్ని ఆలసిపోదూ?”

“మరినీవు ఆలసిపోవు?”

“నాకు ఆలసిపోవడం రోగంఏమిటి?”

“అ...నిజంగా చెప్పవే ఆమ్మా, నీవు అలసిపోతా?”

“అలసిపోలేమాత్రం రోపుతుందా, వాయివా!”

“ఎప్పుడూ నీవేంబడం ఎందుకు? అంతఅలసడం ఎందుకు? పిన్ని కూడా ఒండకూడదూ పోనీ?”

“పిన్ని ఒండిలే మనంరికొచ్చా? మనం బ్రాహ్మలంకాదూ”

“పిన్ని బ్రాహ్మలు కారేమిటే? ఆమ్మా!”

“కాదు. కాదు.”

“డిమా... ఆన్నంవంకపోలే పోనీ, ఇంట్లో ఇంజీనరునులూ చేయకూడదటే, ఎప్పుడూ వాన్నతో మాట్లాడుతూ మేడమీద కూర్చోకపోలే.”

“అయ్యో, కొంపమునుగుతుంది పిన్నికివినిపిస్తే; గట్టిగామాట్లాడకురా బాబూ!” అంది సుశీల మెల్లగా.

“వంటే ఏంచేస్తుంది?”

“ఏంచేస్తుందా, మొన్న చూశావుగా. అల్లాగే మీనాన్న గారితో కొట్టిస్తుంది.”

“పిన్ని మందిరికాదే ఆమ్మా... నన్ను అల్లాగే కొట్టించిందిగా ఆచేక.”

“ఆమ్మా! నిన్నూ నన్నూ ఎప్పుడూవాన్న చేత కొట్టించే పిన్ని మన ఇంట్లో ఎందుకు? అవతలకు గంటే నే?”

చంద్రం అన్నమాటలు సుశీల పొద్దయంలో గొప్పపరిపర్తనం కలగజేసి, నూత్నోత్సాహం ఆమె ముఖంలో వ్యక్తంచేకాయి. వెంటనే చంద్రాన్ని దగ్గరకులాక్కొని “వెట్టివాన్నా!” అంటూ ముద్దుపెట్టుకొని “గట్టిగా మాట్లాడకురా బాబూ; ఏదోతంటాతెస్తావు” అంది సుశీల.

చంద్రం ఒగ్గువీరుచుకొని ఆవలిస్తూ “ఇంకెంతసేపే ఇక్కడకూర్చోడం. అబ్బా, నాకునిద్దగొస్తోంది. చప్పనరావే బబ్బుందాం” అన్నాడు.

“ఎపోయిందమ్మా, నడు, వెళ్లి బబ్బుందాం” అంది సుశీల.

* * * *

తెల్లవారింది రిక్కి గంటల రైలుదిగినవనం తండ్రివతండాలుగా వస్తూన్నారు. రైలుస్టేషనుంచి “అదిగో రైలుదగ్గరనుంచి వచ్చేబళ్లచప్పుడు” అంటూచంద్రం గబగబావీధిలోకి పరుగెత్తుకువచ్చేడు.

“అమ్మా, రామారావుమాయ్యవస్తున్నాడే” అని శోకమేస్తూ వెంటనే సుశీలవద్దకు పరుగెత్తుకువెళ్లేడు చంద్రం.

రామారావువస్తున్నాడని వినగానే సుశీలముఖకమలం వికసించింది. “నిజంగా చెప్పరా, చంద్రం! మామయ్యఒస్తున్నాడా” అంటూ త్వరగా పొయ్యిమీదనున్న యిద్దెనుపాత్రదించేసి, పాలగిన్నీ పొయ్యిమీద పెట్టి వీధిలోకివచ్చి నుంచుంది. రామారావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. సుశీల కనుకొలకులనుండి నీటిబిందువులు బొటబొటారాలేయి. “బ్రతికివున్నానని ఇప్పటికేనాజ్ఞాపకంచచ్చింది. చాలాబాగాఉందిరా, అన్నయ్యా,” అంది సుశీల.

“ఏమోనే, ఎప్పటికప్పుడే అల్లాఅవుతోంది, సావకాశంలేక,” అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లేడు.

“అమ్మకు, ఇద్దరందచ్చిందనివిన్నా ఈమధ్య; నెమ్మదిగాఉందా”

“అ...అ... నెమ్మదిగానే ఉంది.”

“చెల్లెలును అర్తవారింటిదగ్గరనుంచి తీసుకొచ్చేరుటే.”

“బోనుబోను చదివేనుకోవాలెంది.”

“పోనీ దాన్నేనా తీసుకెళ్లరు బాగానేఉంది.”

“నీమీదేమైనా కోపములే, పెట్టిదానా” అంటూ ఇంకా ఏదో మాట్లాడతోతోంటే, తిమ్మగోపాల్ గొప్ప చంద్రం “నాకొత్తకోక్కా ఏదీ—నాబూడ్సులేవీ—” అంటూ ఒకటి భారణిగా అడుగుతూ, మాటలో గగనండా చేశాడు.

“ఆ... తెచ్చాను. పెట్టోకున్నాయి తీసిస్తాను ఆగు” అన్నాడు రామారావు.

“ఊ... చప్పున తీసివీయ్యా...”

“ఇదిగో తీసి ఇస్తున్నా”

పెట్టోనుంచి రామారావు కోక్కా, లాగూ తీస్తున్నాడు. ఆక్కడ నీలబడి ఉన్న సుశీల “అయ్యో, పొయ్యి మీద పాలు పెట్టి పచ్చా పొంగి పోతున్నాయో ఏమో చూచివస్తా” అంటూ చప్పున పరుగు తిరిగిపోవలికి:

“మామయ్యకూ, నామా కాఫీ చప్పున పూటామ్మ” అని కేకేశాడు చంద్రం.

“ఆ... ఆ... అంది” సుశీల.

*

*

*

*

“మామయ్యా, అదిగో ఆపి ఉప్పవినిపిస్తోందా? నాన్న కొడుకున్నాడు అమ్మని, కాఫీకాయడం ఇంత ఆలస్యమైందేమని కేక లేస్తున్నాడు చూశావా?”

“అరే, నాతో మాట్లాడుతూ ఉండడం చేత కొంచెం ఆలస్యమైతే కావచ్చు. ఈ మాత్రానికే కొట్టాలా” అనుకొనుచూ లోపలికి వెళ్ళేడు రామారావు.

సుశీల కండ్ల మీద గ్రుమ్మకొంటూ మాట్లాడకుండా నిలబడివుంది. చంద్రం భయపడి సుశీలను పట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

“ఏం—మాట్లాడకేం—ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు కావాలి—అని కేకలు వేయుచు, సుశీల భర్త కఠినంగా శిక్షిస్తావుంటే, భయపడి గగనజలాడుతూ “ఈ మాటుకొట్టు, మా అమ్మని— నేనూ మామయ్యా నిన్నేంచే...” అంటూ బ్రాహ్మణుని ఏడ్చేడు చంద్రం.

పార్వతి నిర్మాణము

శ్రీ మతి కిల్పాల పాచ్చి తీజే విగారు

మానవజన్మనుంట యవమానమటంచుఁ దలంచినావో, గం

గానదిలోటి సామ్యమును గారవమొప్పగఁబొందఁగోరితో

మేనకనేమ మీవరయ మేదిని బాసియునేగినావో, మా

మానససీమలందుఁ బెనుమంటనుగూర్చితివింక పార్వతీ!

వతియైదై వంబటంచును మతిదలంచి
అల్లిమూమలయాజ్ఞల కనుగుణమయి
లోటికోడండ మాటలతోడనడచి
పుట్టుమెట్టుగృహాలకుఁ బుణ్యమిచ్చి
బంధుగులమధ్య బ్రతుకంగభారమనుచు
సురిగిపోయితివేమొకో నుదతి! నీవు
పంఘమునఁ బెళుచంబుగానంచరించు
ఘోషకిష్టమె నిన్నిట్లుకూలెనేమొ.

నీవులేనట్టి మానద్యనిష్ఫలంబ
యిన వనముపోల్కి నున్నదోవనజనేత్ర!
మాదునిర్భాగ్యమే నీదుమరణమునకుఁ
గారణంబయ్యె నింకనేకరణిసైతు.
విహికనుభేచ్చ యస్థిరమంచుఁడనదు
బందుగులపడి పరలోకమొందినట్టి
భాగ్యవతియునై పరగుమాపార్వతికిని
నాత్మశాంతిని జేకూర్చుమా ఉమేశ!

ప్రేమాంజలి

కర్ణ పాఠం కృష్ణ రావు గారు

కుమారీ! పవిత్రభావపూర్ణముగు లేనగవులు నీయమాయికవదనమున చిందులు ద్రొక్కుచుండ, నిగనిగలాడు పట్టుకుచ్చులతో పిరుదులవరకువ్రేలాడు సల్లత్రాచువంటి జడ వేసుకొని, జరీబూటా నగిషీవనిజేసిన పట్టుపావడధరించి, ప్రాణములున్న పసిడిబొమ్మమాడ్కి- సంచరించుచు, యగ్గాడువారలగూడి యచ్చసగాయలాడుచు, కాలగర్భమున మాటువడి యున్న యాంధ్రయోధుల వీరగీతికల మనోహరముగబాడుచు, జననీజనకుల నోముల పంటయై—సజ్జనానందసంధాయివై —నివసించుగ్రామమునకును—గృహమునకును వన్నెలు దెచ్చితివి. అభ్యంజనానంతరము తడియూరజాలుగావదలిన కేశపాశములెగురుచు గాలిలో విలాసముగ నాట్యముసలుపుచుండ—అప్రయత్న హాసోన్మత్తవై—కల్లకపటములెఱుగని నిష్కల్మషహృదయముతో, పనమధ్యమున నొయ్యారముగ నుయ్యాలలూగుచు, కవితా కన్యయో—పనదేవతయో—యను భ్రాంతిగల్పించి, సృష్టి కొకవింతయందమునుగూర్చి తివి. సకాలమునకు సక్రమముగ జడువుకొనుచు, వీలగునపుడెల్ల గానకళసభ్యసించుచు, మధ్యమధ్య యవకాశముననుసరించి తల్లిదండ్రులకు చేదోడువాదోడుగనుండి, యోచికతో నింటిపనులను సవరించుచు, కాలమును సద్వినియోగముజేసితివి. జననీజనకులలోగాని, బంధు మిత్రులలోగాని, ఒకరు రోగపీడితులై యున్నప్పుడు, అనుభవజ్ఞానశూన్యవగు నీవు నిద్రాహార ములుమాని, విసుగుకొనక, రోగికిసేవజేయుచు, అసహ్యమనుమాటమఱచి, నిపుణమతివై ఉపచారములజేసి, నీదయ్యాహృదయమును జాటితివి. ఇట్టి నీశక్తిసామర్థ్యములను యథా మతిని గుర్తెఱుంగుట కష్టతరము. బాలా! జన్మమునగ నీదేజన్మము. పాభాగ్యవతి! నీకాశీ ర్విచనములు.

* * * * *

ప్రేమస్వరూపిణీ! నిన్న త్యంతగౌరవమున బెంచిన తల్లిదండ్రులను-దాసదాసీజనంబులను వీడి, యెచ్చటనుండియోవచ్చిన భర్తయేదైవమని సంభావించి, కేవలము ధర్మమునకు కట్టుబడి, ఆసీభర్త సన్మార్గుడో-దుర్మార్గుడో-సరసుడో-విరసుడో-ఉత్తముడో-నీచుడో-గుర్తెఱింగి ఆతనిహృదయాంతరాళమున బ్రవేశించి, ప్రణయబీజములనాటి, నీయున్న తాళయములను, విశాలహృదయమును, సమయానుకూలముగ సర్దుకొని, భావముల నేకీభవింపజేసి, పాప భూయిష్టముగు నీపాడులోకమును స్వర్గతుల్యముజేసి, సీభర్త నానందవార్ధి నోలలాడించితివి. ముట్టినమాత్రమున ముడుచుకొనిపోవుగులాబీకాంతులను వెదజల్లుశరీరచ్ఛాయగల్గి, సర్వాంగ సౌందర్యసౌప్తవాభివృద్ధినొందిన, నవయావనదివ్యతేజముతో, సర్వప్రపంచము నాడించగల శక్తిగలదని చాటు వాల్చున్నులవైఖరితో-బాలకురంగముభాతి గృహమందిరప్రాంగణముల యందు సంచరింపుచు, చీకుచింతలను బారదోలి-కష్టపరంపరలవరికట్టి-కంటితెప్పవలె గాపా

మను, - నాధుని స్వర్గసుఖముల దేర్చితివి. నోములని-వ్రతములని-పనుపుకుంకుమలని-పారాణి
యని-అతిథులని-అభ్యాగతులని-దానములని - ధర్మములని - పవిత్రహృదయముతో భర్తను
సన్మార్గమునకు దిప్పి, గృహలక్ష్మివై సర్వసంపదలనొసంగుచు శారదవై విజ్ఞాన వెల్లువను
బ్రవహింపజేసితివి. సీప్రాణాప్రియుడు పరవనితాప్రణయపాశబద్ధుడై - ఆక్రమప్రవర్తనుడై,
నీనిష్కల్మష ప్రేమానుబంధమును తెంపివేసి, నిన్నగచాట్లపాలుజేయుచున్నప్పుడు సైతము,
అసూయపహింపక, యీర్ష్యాబోనాడి, కోపమునువీడి, దైవముపై భారముంచి, మంచిదిన
ములకై నిరీక్షించుచు, అత్యద్భుతమైన నీచాతివ్రత్యమహిమను లోకమునకుజాటి, యిష్ట
ఫలసిద్ధిని బొందితివి. నిశ్చయముగ నీవు శక్తిస్వరూపిణివి. జన్మమనగ నీదేజన్మము. ఓ
మహిమాస్వదహృదయయగు స్త్రీమూర్తి! నీకీదే ప్రణతాంజలి.

*

*

*

*

తల్లీ! అమృతస్వరూపిణీ! మోపలేని భారమునహించి, నవమానములుమోసి, పుత్రో
దయమయ్యెనని మహోల్లాసమునమైనుజుచి, తృటిలో యానందమూర్తివైపోతివి. ఆపసి
కూసను-అభముశుభముడెలియని యర్చకుని, యాలింగనాభాగ్యము ననుభవించుచు, అష్ట
కష్టములకులోబడి సాకుటకు ప్రారంభించినప్పటి నీయోర్పు-నీయాదరణ-నీయనిర్వచనీయ
మైనప్రేమ-నీశ్రమ-నర్ణింప నెవరితరము? ఇంతలానించిపెంచి, పెద్దవానినిజేసి “తల్లికన్న వేరు
దైవములేదు” యనువాక్యమును సార్థకపరచి విద్యాబుద్ధులగరపి, వివాహాది శుభకార్య
ముల సత్యంతశ్రద్ధతో జరిపి, సర్వకాలసర్వావస్థలయందును తనయుని యభివృద్ధి కాశ
పడుచు, అమూల్యములును ననివార్యములునునగు యాశీర్వచనముల నొసంగితివి...
గాని... అనీతనయు డార్జనాపరుడై - అవివేకియై-సుఖలాలనుడై - భార్యలోలుడై - నిన్ననరాని
మాటలని, గ్రుక్కెడుగంజయైనజోయక, నిరసించి నిష్టురోక్తులనునప్పుడు సైతము, పల్లెత్తు
మాటాడక, పుత్రశ్రేయోభిలాషవై, భగవంతునిబ్రార్థించుచు, నీవునహించిన సహసభావ
మును - అనీపవిత్రహృదయమును - ఆకరుణార్ద్రచిత్తమును - గ్రహింప నెనడికిసాధ్యము? జన్మ
మన నీదేజన్మము - నీవుజన్మించిన స్త్రీజాతియే జాతి. ఓమాతృదేవి! సాష్టాంగదండప్రణా
మంబులు.

*

*

*

*

శృంగారరసస్వరూపిణీయగు మోక్షప్రదాయిని! నీవు ప్రేమరుయివి. నీదేహమందలి
ప్రతిరక్తనాళమునందును ప్రేమతరంగము లుప్పొంగుచుండును. జాలియే నీప్రేమకు ప్రథమ
సోపానము. ప్రతిఫలశూన్యముగ ప్రేమించుటయే నీస్వభావము. నీమహిమనెరింగి దేవాది
దేవులు సైతము నిన్నారాధించి మూర్ఛదర్శకులైరి. నీజాతి పూజనీయమైనది. నీవులేని
లోకము చంద్రుడులేని వినువీధిచందము. పవిత్రమూర్తి! ఆదిలక్ష్మీ! అనురాగపూరితహృద
యుడనై, భక్తిశ్రద్ధలతోనర్పించు పవిత్రప్రేమాంజలిని స్వీకరింపుము.

ఒక్కొక్కనిర్భాగ్యురాలపాలబడి క్రూరుడగు భర్తయొక్క దుశ్చేష్టితాలను పర్లించినట్లించి 'అలాంటి భర్తతోట నిచ్చుచుడ' అని తనకోపాన్ని వెల్లడించింది తార.

ఇందుకు జయగోపాలుబాలు భార్య చాలా నొచ్చుకున్నది; ఎట్టిపరిస్థితులలోనైనా విగిరిట్టుకుచెందిన నిప్పులేప్పు వేరేవిధమైనవిచ్చు భర్తతోటవుండాలని ఆమెకోవడము శ్రీబాలికెరగదు అని తనమాట కడ్డుచెప్పి నందుకు తార మండిపోయి 'అలాంటిభర్తకు భార్యగావున్నవానికంటే, ఏడుజన్మాలవరకు వెధవగాఉండటం మంచిది' అని కనరుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

శశి తనలో "భార్యకంటే పృథ్వీకాశిన్యమును ప్రబలతేయు భర్తవేరమేమో ఉపొందుట కష్ట"మని అనుకున్నది. ఇంతలోనే దూరదేశమునందున్న భర్తమీడిప్రేమ ఆమె పృథ్వీకాశిన్యముమండి పొంగిపొరలింది. పొమ్మపై భర్తవరుండుభాగమున చేతులుచాచి ఆమె వాలిపోయింది; తలగడ ముద్దెట్టుకున్నది. గదితలుపులు మూసి ఒక కొయ్యపైట్టెనుండి రంగుపోయిన ఒకపాతఫోటోను తనభర్తవ్రాసిన బాలులమతీని వాటికైపు తెప్పవాల్యకయాస్తూచూచున్నది. అలాగా ప్రకాంతమధ్యాహ్న కాలమును ఒంటరిగాగడిపింది; పూర్వపుసంగతులను తలుచుకుంటూ; దుఃఖాశ్రుకణములురాలుస్తూ.

శశికళాజయగోపాలుల కిదియొక నూతనబంధముకాదు. వారికి చిన్నతనమండే వివాహమయింది; పిల్లలుకూడాకలిగారు. వారొకచోటనేయుండుటచే రోజులు చులకనగా గడచిపోయినవి. వారిలో ఎవరి యందును ప్రేమోద్రేకచిహ్నములు కనబడలేదు. భద్రహారేంద్రవరకు ఎప్పుడూ విడిపోకుండా వారొకచోటనే కలిసిమెలసియున్నారు. తుదకు కొంతపనిమీద భర్త ఇల్లువదిలి జల్లేదలపించుచున్నది; శశిపృథ్వీకాశిన్యలో ప్రేమోన్మాదము ప్రారంభించింది. ఈవియోగము శ్రమగూర్చినకొలది ప్రణయబంధము మిగుల విగించుకొనిపోయి గట్టిపడినది. శశి ఎన్నడెరుగనిప్రేమోద్రేక మామెకు బాధగల్గించింది.

ఆస్వాశ్లకు ఆయాదులో పిల్లలతల్లియగు శశి, ఆమధుమానమధ్యాహ్నమునందు ఒంటరిగా గదిలో వియోగశయ్యపైవరుండి, యాదనారంభములోనున్న పథువునలె తీయనికలలుకంటూన్నది. ఆమెకిదివర కెరుక లేనిప్రేమ తన మధురసంగీతముతో ఆమెను మేలుకొలిపింది... ఆమె వెలయేటిఒడ్డున చాలాదూరము వదలింది. ఇలుదరులయందు బంగారుమేడలు, తోటలు కనుపించినవి. కాని విస్మృతివడ్డముఖాపేక్షలలో అడుగిడటాని కామెకు తావుకన్నడలేదు. ఈసారి భర్తనుకలిసికొన్నప్పుడు మధుమానవాసరములను వృధాపుచ్చక జీవిత మార్గర్యము ననుభవించువదిలింది. ఇదివరకెన్నిసార్లూమె వృధాజగడములవలన భర్తను విసిగించింది!... పశ్చాత్తాపపృథ్వీకాశిన్యలో ఆమె ప్రతిపవట్టివది: 'ఇక నెన్నడు భర్తయొడ విరాళుకుడను, అతనియాజ్ఞలను శిరసావహించి మంచికాని, చెడ్డకాని అతడుకోరినప్రకారము చేయుచుండెదము-వాభర్తయే నాసర్వస్వము-వాప్రేమ నిధానము-నాదైవము."

శశికళ తనతల్లిదండ్రుల కొక్కలేమాకురు. అందుచేతనే జయగోపాలుడు కొద్దిపాటి ఆస్తివరుడైనా ఎట్టిచింత పెట్టుకొనలేదు. మామగారతనిని దొరవలెకూర్చుండబెట్టి పోషించగలడు.

ఇట్లుండ మునవతనములో శశికళ తల్లిదండ్రులకొక కుమారుడుపుట్టెను. ఎన్నడూఆమెకోని ఈసంఖ్య టనమునకు శశికళ మనస్సులో దుఃఖించింది. జయగోపాలుడూ సంతోషించలేదు. లేకలేకకలిగిన పిల్లవాడి

మీద తల్లిదండ్రుల ప్రేమంతా ఒరిగింది. ఈక్రొత్తగావచ్చిన చిన్న బావమరది, ఉయ్యాలలోని ప్రపోతూ తన చిన్న గుప్పిళ్లలో జయగోపాలుని ఆశలు, ఆశయములు నొక్కి-పట్టుకున్నాడు — జయగోపాలుడు అస్సాములో ఒకటితోటలో పనిసంపాదించేడు.

అతనిన్నే హితులంతా దగ్గరలో ఎక్కడైనా ఉద్యోగముసంపాదించమన్నారకాని, త్వరలో ఆభివృద్ధికి రావచ్చుననే లేక మరేమైనా కోపమువలననే వారిమాట లాతడు లక్ష్యపెట్టలేదు. భార్యకు పిల్లలను పుట్టింటికి పంపి, అస్సామువెళ్లిపోయినాడు. వివాహమైనతరువాత భార్యభర్తల కిదియే మొదటియెడతాటు.

ఇల్లాజరిగినందుకు శశికళకు తనచిన్నతమ్మనిమీద కోపమువచ్చింది. మాటలవలన బయటకురాక పోయినా అది హృదయంలో తీవ్రంగానేయున్నది. పిల్లవాడు పాలుతాగి తనదారిలాను నిద్రపోతున్నా అక్కమాత్రము అన్నముచల్లారిపోయిందని, వేలైనా పిల్లలు బడికివెళ్లలేదని ఏవేవో నూరుకల్పించుకొని ధుమధుమలాడుతుండేది. కొద్దికాలములోనే పాప మాపిల్లవాడు తల్లిలేనివాడైనాడు. తల్లి చనిపోయేముందు తన పసికూనను కూతురు కొప్పగించిపోయింది.

అతల్లిలేనిపసికూన ఆతిసులభంగా అక్కహృదయాన్ని చశపరచుకున్నాడు. తల్లిపిలికేకలతో ఒక్కసారి ఆమెమెడ కొగలించుకొని ఆమెనోరు, ముక్కు, కండ్లను తనపోసికోటిలో ఇముడ్చుకోవోతాడు. ఆమెవెంట్రుకలు తనచిన్ని చేరులతో పట్టుకుని విడువదు. తెల్లవారకపూర్వమేలేది అక్కచైపునకుదొడ్లి, పెలయేరులాగు అవ్యక్తంగాధ్వనిచేస్తూ ఆమెను మెల్లగాముట్టుకొని చక్కరిగింతపుట్టిస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు 'జిజి' 'జిజి' అంటాడు. ఆమెచనిలోవున్నప్పుడు లేక విక్రాంతిలోవున్నప్పుడుకూడా వద్దన్నపనిచేస్తూ, తినవద్దన్నవి తింటూ, పోవద్దన్నస్థలములకుపోతూ, నిరాశూటంగా తనప్రభువ్వ నామెమీద చలాయిస్తున్నాడు. ఈచిన్న పరిపాలకునకామె పూర్తిగాలాంగిపోయింది. తల్లిలేనిపిల్లవాడరటించలన ఆతడామె నెక్కువగాఅకర్షించేడు.

2

కుట్టువాడికి నీలమణియని పేరుపెట్టేరు. అతనిరెండవయేట తండ్రికి చాలాబబ్బుచేసింది. జయగోపాలుని త్వరగారమ్మని బాలుప్రాకారు. శలవుదీసుకొని కాశీప్రసన్నుని అంత్యదశలోవచ్చి చేరుకున్నాడు జయగోపాలుడు. కాశీప్రసన్నుడు తనకుమారుని జయగోపాలునిపోషణకప్పగించి, తనఆస్తిలో వాల్దభాగము కూతురగు శశికళపేరప్రవాసి చనిపోయినాడు.

జయగోపాలుడుద్యోగముమాని స్వంతస్వవహారాలు చూసుకుంటూ ఇంటివద్దనేయున్నాడు.

చాలాకాలానికి మళ్ళీ భార్యభర్తలు కలుసుకున్నారు. ఒకనస్తువు పగిలిపోతే మళ్ళీ దానిని అకుకు పెట్టవచ్చుకాని మావవస్థకులిద్దరు విడిపోతే, చిరవియోగానంతరము తిరిగి ఒకేస్థలములో ఒకేవిధంగా కలియరు—చిల్ల మొకచైతస్యపదార్థము; నిముసనిముసమునకది ఆభివృద్ధిచెందుతూ మారిపోతూవుంటుంది.

శశిహృదయంలో పునస్సమావేశము రసతరంగాలనురేపింది. పూర్వమున్న ఆచైతస్యస్వభావం మారిపోయింది; ఆమెభర్తను గాఢంగాప్రేమించి చశపరచుకొనయత్నించింది. ఇదివరకామె ప్రతివపట్టినదిగదా!—ఎట్టిదినములు తారసిల్లినను, అవి యెంతటిర్లుములైనను, భర్తయెడగల తనప్రేమకు వన్నెతరగవీనని.

జయగోపాలున కీపునస్సమావేశము వేరొకకథముగా పరిణమించినది. పూర్వమిద్దరూ కలసియున్నదినములలో అతనిపెద్దదా భార్యచైతే బద్ధుడైయుండువాడు—ఆమె తనతోలేకపోతే పసిపించేవాడుకాదు. కనుకనే దూరదేశంలో రోజులు చాలకష్టంగాగడిచేడు. అది ఆలవాటైపోయి ఒకమాత్సాభిప్రాయ మతని హృదయంలో బయలుదేరింది.

అంతేకాదు: ఇదివరలో అతడు నిర్లక్ష్యంగా కోపాలుగడిచేవాడు కాని, రెండుసంవత్సరాలనుండి తన స్థితిగతులను అభివృద్ధిలోనికితీసుకొని రావలెననుకొని అతని హృదయంలో చెలరేగింది. అతడెప్పుడూ ఈ విషయమే ఆలోచిస్తూవుండేవాడు. ఈనూత్న భావోద్రేకముతో బోల్చిచూస్తే గడచిన జీవితముక నిస్సారపు నీడవలె అతనికి కనుపించింది. — స్త్రీచక్రంలోకి లోకంలో గొప్పమార్పు ప్రేమవలన; పురుషచక్రంలో ఆశవలన.

రెండుసంవత్సరాలనుతీరిగినదైన జయగోపాలునకు భార్యలో మార్పు కనిపించింది. అపసీపిల్లవాడామె నీచిదానికి కొంతవిశ్రాంతి ననుకూర్చుడు. పసిపిల్లవానికి చెందిన ఆ మెటివితభాగముతో జయగోపాలునకు మరి చయములేదు. భార్యతో ఈవిషయంలో సాంగత్యమా లేదు. కుటుంబానిమీద తనకున్న ప్రేమ భర్తతో పంచుకోవలదించామెకాని కృతార్థురాలైందని చెప్పులేము. నవ్వుతూ పిల్లవానిని తీసుకొనివచ్చి భర్తమందు నిలువబెట్టుంది — నీలమణి శశికంఠము కాగలించుకొని బాంధవ్యబంధ మొప్పుకోడు. మానవహృదయాన్ని పశువరకు కొనుటకు పిల్లవాడునూ పే కళాకళలము తనభర్త ఒక్కపారిచూస్తే బాగుండుననుకున్నది శశి. కాని జయగోపాలున కీవిషయమై కుతూహలములేనేలేదు. అట్టియొక ఆపట్టవానికి మాత్రము తప్పాహముండునా? అవికృతాకారముగల పిల్లవాడిపై ఇంతప్రేమ వృధాపరచటమెందుకో జయగోపాలునకు తెలియలేదు.

స్త్రీలు ప్రేమతత్వమును త్వరగా గ్రహించుటలో నిపుఁబలు. నీలమణియొక జయగోపాలుడు నిర్లక్ష్య భావమును కలిగియున్నాడని శశి అప్పుడే గ్రహించింది. అప్పటినుండి బాగ్రత్తపరచినదితిమ్ముని — ప్రేమ రహితమను తనభర్తయొక్క కరకుమాపులనుండి. అవిభంగా అపసీకున రహస్యంగా కాపాడవలసిన ఒక మెన్నిధియై నాడు — ఏకాంత ప్రేమనిధానమైనాడు.

నీలమణి ఏడ్చినప్పుడల్లా జయగోపాలుడు విసుగుకుంటాడు. ఆందువల్ల శశి పిల్లవానినిబుజ్జించి ఓదార్చేది. రాత్రులందు నీలమణిఏడ్చువల్ల నిద్రకు భంగముకలిగితే జయగోపాలుడు కనరుకుంటూ పిల్లవానినిజూచి గర్జించేవాడు. శశి ఆరాగిపోయి పెద్ద తప్పు చేసినరావినలె గడగడవలకుతూ పిల్లవానిని దూరముగాతీసుకొని పోయి 'బాబుగాదుకొండ' అని ప్రేమచెల్లివిరియ బుజ్జించి నిద్రబుచ్చేది.

పిల్లలు తెలియక ఎన్నెన్నో పనులుచేస్తారు. అట్టిపనులుములం దినవరలో శశి తనపిల్లలనుదండించి, తల్లిలేనివాడని నీలమణిపేషించలేకది. ఇప్పుడు వ్యాయాధికారిలోపాటు వ్యాయముకూడాచూరింది. తప్పులేకుండా, విచారణలేకుండా నీలమణి మిగుల దండించబడుచుండెను. ఈవిషయము శశిహృదయమునకొక బాకుపోటయ్యెను. పెబ్బలుతిన్నతమ్ముని తనగదిలోనికి తీసుకొనిపోయి బొమ్మలు, మిఠాయిపెట్టి చేతనైనంతవరకు ఓదార్చ ప్రయత్నించేది.

భర్త తన్నెప్పుడైనాపిండునప్పుడు శశి ప్రేమచిప్పిలువాక్యములతో శాంతపరచేది; కాని నీలమణి విషయములో వాదోకరినోకరు నిముసమునకొకసారి చేష్టించుకొంటూనేయున్నారు.

బహిర్గతముగానుండు కలహముకన్న ఆంతరంగికముగానుండు ద్వేషమును సహించుటకష్టము.

3

నీలమణియొక్క ఆపయనములన్నిటిలో తలపెద్దది. సృష్టికర్త ఒకసన్ననిపుల్ల వైభాగమున పెద్దబుడగను విలీపియించినట్లాతనిఆకారముండును. బుడగవలెనే అతనిజీవితము తూభంసరమునునేమోయని వైద్యులు భయపడిరి. చాలాలోజలవారకారదు నడచుటగాని, మాట్లాడుటగాని యెరుగడు. అతనిముఖమును చూచిన యెడల, తల్లిదండ్రులు వారివృద్ధాప్యముయొక్క దుఃఖభారమును అచ్చట దిగబడిదిపోయినట్లు స్ఫురించును.

అక్కయొక్క ఆదుపాజ్ఞలలో ఎట్లో నీలమణికి ఐదేండ్లుగడచి ఆరవయేడు ప్రవేశించింది.

కార్తికమాసములో *భౌయిషాటో* పండుగరోజు శశి నీలమణిని అలంకరించినది; ఒకకోటు, ఎట్టంచు భోవలికట్టి బొట్టుపెట్టుచుండగా, ఇంటిప్రక్కనున్న తారవచ్చి లేనిపోనికారణముతో పోట్లాట మొదలు పెట్టింది. “రహస్యంగా తమ్ముడికొంపనూలుస్తూ, పైకింత అడంబరంగాపండగచేయట మెందు”కని తార ప్రేలటం మొదలుపెట్టింది.

ఈమాటవిని శశి నిర్భాంతపోయింది. ఆమెకు కోపముకూడావచ్చింది. శశి తనభర్తతోకలసి, మైన రైన నీలమణియొక్క ఆస్తి ఋజుబుట్టినట్లుగానికని అమ్మి, లోపాయికారీగాతిరిగి పినతండ్రికొడుకుపేర కొంటున్నదని తార అందరితోచెప్పటం మొదలుపెట్టింది. ఈమాట శశివిని ‘అట్లా అన్న వాండ్లవోట్లో కుమ్మకోగం పుట్టా’ అనితెట్టింది. తరువాత భర్తవద్ద ఏడుస్తూపోయి ఈవిషయమంతాచెప్పింది. జయగోపాలుడు అంతావిని “ఈకోజాల్లో ఎవరివినవ్వుదానికి వీలులేదు; నాపినతండ్రికొడుకగు ఈ పేంద్రునిజవాబుదారిలో ఈయాస్తి వుంచటంమంచిదని నేననుకున్నాను. కాని ఆతడు నాకుతెలియకుండా హాసిరేవుర్ తాలుకాను ఋజుల కనిఅమ్మి తిరిగి రహస్యంగానే తానేకొన్నాడట.” అనిచెప్పెడు.

“మీరందులకై వ్యాజ్యమువేయరా?” అని ఆశ్చర్యంతోఅన్నది శశి.

“పినతండ్రికొడుకుపై వ్యాజ్యమా! డబ్బువ్యయం-ఎందుకు?” అన్నాడు జయగోపాలుడు.

భర్తమాటయందు నమ్మకముంచటము శశికి విద్యుక్తధర్మము; కాని ఆమె నమ్మలేదు. ప్రేమ కాస్తద మగు గృహదీవిరముపై ఆమెకసహ్యముపుట్టెను. ఒకప్పుడు సఖుముగ తలదాచుకొనుటకు ఆలవాలముగానున్న గృహము నేడు స్వలాభాపేక్షచే నమకూర్చబడిన వన్నాగముల వలవల తోచెను. ఆమె అబల; ఒంటరికత్తె; విస్వహాయుడగు నీలమణిని రక్షించుట కామెకేమియు తోచలేదు. ఆమె యాలోచించినకొలది హృదయమున భయమధికమగుచుండెను. రాజుప్రతినిధికడ శేగవలయుననియు, లేదా మహారాజీపేర తమ్ముని ఆస్తిని రక్షింపుమని వినతిపుత్రము పంపవలెననియు తలచెను. సంవత్సరమున కేడువందల ఏబదియైదిమిదిరూపాయల రాబడిగల హాసిరేవుర్ తాలుకాను మహారాజీకి తెలిసినచో అన్యునిచ్చునా?

మహారాజీతో విన్నవించి తనభర్తయొక్క పినతండ్రికొడుకుపై దావావేయవలెనని శశి ఆలోచిస్తూ వున్నరోజుల్లో ఆకస్మికముగా నీలమణికి జ్వరము, వాంటలు ప్రారంభించినవి.

జయగోపాలు డొక పల్లెటూరివైద్యుని పిలచెను. మంచివైద్యునకు కలుగంపమని శశి కోరగా “ఎందుకు? మతీలాయి సాదారకమువైద్యుడనుకున్నావా?” అని భర్త జవాబుచెప్పెను.

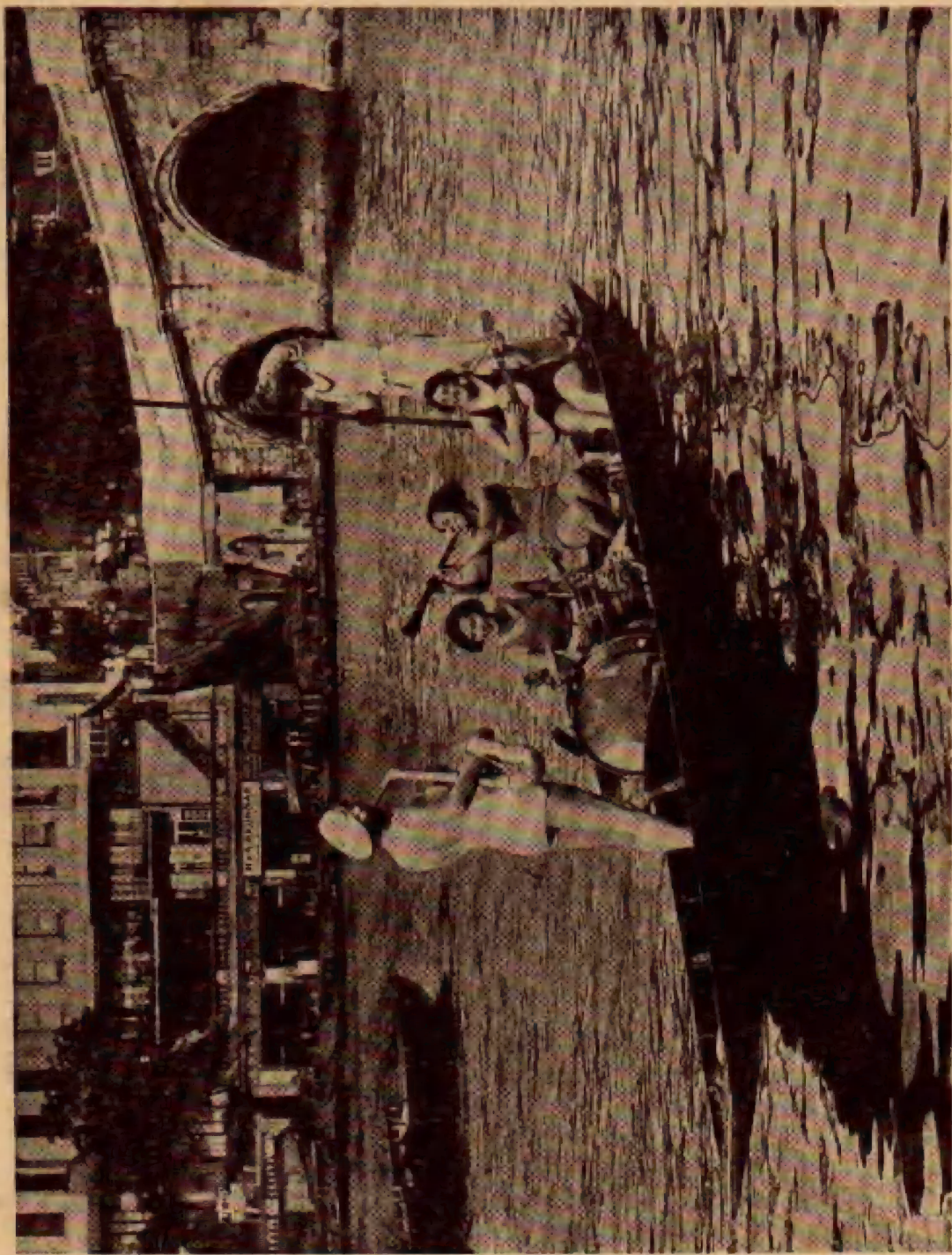
శశి భర్తకాళ్ళపై బడెను. మిగుల ప్రార్థించెను. “సరే డాక్టరుకొరకై పట్నానికి మనిషినిపంపుతా” నన్నాడు భర్త. నీలమణిని తొడపై పరుండచెట్టుకొన్నది శశి. ఒక్కనిమిషమైనా ఆటాలుకు అక్కను విడిచిపెట్టలేదు. ఆమె తన్ను విడచిపోవునేమోయని భాబుదామెను కొగలించుకొనెను. నిద్రపోవునపుడు కూడ ఆపసికూన అక్క చీరచెరగును పట్టుకొనియేయుండెను.

ఆదినముగడచెను. ప్రార్థుగ్రంథుచేక జయగోపాలుడు వచ్చి డాక్టరు ఇంటివద్దలేడని వేరొకరోసిని చూచుటకువచ్చెనని చెప్పెను. కొంతతడవునకు తాను చనిమీద ఇల్లువదలి వెళ్ళుచున్నాననియు, మతీలాయి పిల్లవానిని సరిగా చూచునట్లు చెప్పెదననియు తెల్పెను.

*ఈపండుగరోజు అక్క తమ్మునకు కొత్తబట్టలుపెట్టి, గంభపుబొట్టుపెట్టి దీపించును. ఈ త్తరహిందూ దేశములో నేటికిని ఈపండుగ ఆచరణలోకలదు.



అదివాన్మూరు మహారాణి రీతిఁజేయు
శ్రీమతి నేతులక్ష్మీబాయి సి. ఐ.



గౌరవనీయమైన వినోద సౌకర్యాలను అందించే ప్రముఖ విహారింసులు

ఆరాత్రి నీలమణి నీద్రలో కలువరించెను. తెల్లవారగనే శశి నిర్భయముగ పడవపైబయలుదేరి రమ్మని డాక్టరుకడకు తీసుకొనిపోయెను. డాక్టరు ఇంటిందగ్గరేయుండెను; అతడెచ్చటికిని వెళ్ళలేదు. శశికి ఎవరని రిచి అమోఘ నౌకముసలివలెండువును లోడుగానుంచి డాక్టరు పిల్లవానికి మండుప్రారంభించెను.

మరుసటిదినము జయగోపాలు దప్పటకువచ్చెను. భార్యను రక్షణమంటికిరావలసినదని ఆజ్ఞాపించెను.

“నన్ను ముక్కలుముక్కలుగా నరికినైచినను నేనురాను. తల్లిదండ్రులారేని నీలమణిని మీరు చంప దలచినారు; నేనాతనిని రక్షింపకలేవ్వుదు” అని శశి వల్చెను.

“ఇచ్చట చేయుండుము. వాయంటికి రావల”దని జయగోపాలుడు గట్టబెట్టెను.

శశి మిగుల కోపముతో “మీయిల్లు నాతమ్మనిది కాదా?” యనెను.

“సరే” అన్నాడు జయగోపాలుడు. మట్టుప్రక్కలవారంతా ఈవిషయాన్ని గల్లంతుచేసారు.

“నీభర్తతో ఇంటిందగ్గరేవులాడుము; నీవు ఇల్లువదిలిపెట్టుటేమి మంచిది? జయగోపాలు డెట్లయినా నీభర్తగదా” అన్నది తార.

తనవంటతెచ్చిన భనమంతా భర్తయిపోగా శశి తననగలమ్మ ఎట్లాగో తమ్మని బ్రతికించుకొన్నది. ద్వారాగ్రామంలో నీలమణికి గల పది పానువందలరూపానికిగల పాతము, ఇల్లు జయగోపాలుదప్పటమున్న జమిందారు ఎపోయింతో తనపేర పెట్టింపుకున్నాడని శశి విన్నది. ఇప్పుడు ఆ పైదనగలము జయగోపాలునిదే; తన పోదరునకు నున్న.

జమ్మ నిమ్మరించినతరువాత నీలమణి తన స్నేహితులను శశి విజ్ఞలతో అడుకొనవలెనని “అక్కా! ఇంటికిపోదము; మన పాతఇంటికి పోదా”మని పోయిపెట్టెవాడు. ఈమాటలకు శశి భోయన ఏడ్చెను. వారికి గృహ మెచ్చటనున్నది?

ఏడ్చి బాధనులేదనుకొని కన్నులుతుడుతుకొని మేజస్ట్రేటును తరటిరాయిజనానాలోనికి వెళ్ళి ఆయన భార్యతో సంగతంతాచెప్పింది శశి. మేజస్ట్రేటు జయగోపాలుని రాగుగానెరుగును. ఆస్తికిచేరిన తగాదా వలన ఇల్లువదిలి ఇట్లా అడమనిషి రావటము మేజస్ట్రేటుకు నచ్చలేదు. వంటనే జయగోపాలునిపేర నామ ప్రాసాదు. జయగోపాలుడువచ్చి భార్యను, నీలమణిని బలవంతముగా పడవలో ఎక్కించుకొని ఇంటికి తీసుకొని వచ్చెడు.

రెండవ యెడరాపైసలరునాత భార్యభర్తలు కలుసుకున్నారు. ప్రజాపరీక్ష!

చాలాలోజలకు స్నేహితులను కలుసుకొన్నందుకు నీలమణి చాలా సంతోషించెడు. ఆపిచ్చిసంతోషం చూచి శశి హృదయం బ్రద్దలయ్యెట్లు విలపించింది.

౪

రాష్ట్రాధికారి వేటకోసం మాయూరిలో దేరావేసుకొని మకాముగా వున్నాడు. మైదానంలో ఆడుకుంటున్న నీలమణిని అధికారి చూచెడు. రెక్కినకుట్టవాళ్ళంతా ఏదో పదాలు పాడుతున్నారు. కాని నీలమణి అధికారివేసి ఒకటే చూడటం మొదలుపెట్టెడు.

అధికారి చాలా ముచ్చటపడి ‘నీవు పాతకాలలో చదువుతున్నావా?’ అని తెలిగారిభాషలో నీలమణిని ప్రశ్నించెడు. నీలమణి తలదాచెడు. ‘ఏమి పుస్తకాలు చదువుతున్నా’వన్నాడు మళ్ళీ అధికారి. ‘పుస్తక’ మన్నమాట నీలమణి కర్ణంగాలేదు మెదలకుండా నుంచున్నాడు.

ఇంటికివెళ్లి తాను రాష్ట్రాధికారితో మాట్లాడినట్లు మిక్కిలి సంతోషముతో నీలమణి అక్కతో చెప్పెడు.

మధ్యాహ్నమువేళ జయగోపాలుడు కోటువేసుకొని, తలపాగాయట్టి అధికారిదర్శనానికి వెళ్లేడు. అక్కడ నాలుమంది కాకర్లు గుంపులకూడిఉన్నారు. అధికారి ఒకచెట్టునీడన బల్లపై కూర్చున్నాడు. జయగోపాలుడు వెళ్లగానే కుప్పివేయించి అతడు మామ్యన్నతరువాత, గ్రామపరిస్థితులనుగురించి అధికారి ప్రశ్నించేడు. తనకుజరిగినగౌరవానికి పొంగిపోతూ ఎత్తరైవాతోటివాండ్లు వచ్చిపోతే బాగుండని మనస్సులో అనుకున్నాడు జయగోపాలుడు.

ఇంతలో, మునుగ్గువైచుకొని ఒకస్త్రీ నీలమణిని వెంటచెట్టుకొని అధికారివద్దకు సరాసరివచ్చినిలచింది.

“అయ్యా! నిన్నహోయదగు ఈపిల్లవానిని మీ చేతుల్లోపెట్టున్నాను; రక్షించండి” అన్నది.

అపిల్లవానిని ఇదివరకే అధికారి చూచియున్నందున, ఆమె యొక్కగొప్పటంబుమునకు చెందినదని గ్రహించి, వెంటనే తేదీనిలచి “దేరాలోనికి వయచేయండ”ని అధికారిపర్యేషణ.

“నేను చెప్పదలచుకున్న దిచ్చటేచెప్పుతా”నని ఆమె జవాబుచెప్పెను.

జయగోపాలుడు తెల్లబోయినాడు. గ్రామస్థులంతా వింతదూడాలని చుట్టూమూగారు; కాని అధికారి దెత్తముపైచేయివేయగానే అందరూ పారిపోయినారు.

శశి అధికారికి సంగతంతా విన్నవించింది. అప్పుడప్పుడు జయగోపాలుడు మాటకడ్డవచ్చేడు కాని, అధికారి ‘సోదమూయ’మని గర్జించి అతనిని కుప్పివీడనుండితనమని దెత్తంతో పైగచేశాడు.

శశిమీద మండిపోతున్నాడు జయగోపాలుడు. కాని మాట్లాడకుండా నిలుచున్నాడు. అక్కచెప్పుతున్నదంతా చవిచాడు నోరుతెరుచుకొని వింటున్నాడు.

శశిచెప్పిన కథంతావిని అధికారి జయగోపాలుని కొన్నిప్రశ్నలడిగి, తగుజవాబులుపొంది కొంతసేపూరవండి, మళ్లీ ఆమెనుజూచి “ఈవిషయము వాదకు విచారణకురాదు; వనప్పటికి వాచేతనైనంతసహాయంచేస్తాను. మీరు భయపడకుండా తమ్మునితో ఇంటికివెళ్లండి” అన్నాడు.

అంతట శశి “అయ్యా! ఈపిల్లవానిఇల్లు తిరిగి వానికివచ్చేవరకు నేనాయంటికి వానిని తీసుకొనివెళ్లటానికి భయపడుతున్నాను. దీనిని మీవద్దనేయుంచుకు; వేరేవిధంగా రక్షించేటటులేదు” అన్నది.

అధికారి చిరునవ్వునవ్వేడు. తాయత్తులుమెడనిండాకలిగియున్న ఆనన్నని వింతముఖముగల బెంగాలీపిల్లవానిని రక్షణలోనికి తీసుకొనటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

శశి శలవుతీసుకొని వెలిపోకుండాగా పిల్లవాడు ఆమెచేతపట్టుకున్నాడు. ‘భయపడకు వాయనా!’ అని అధికారి హెచ్చరించేడు.

అమెరికంగా ఏడుస్తూ, దీనవదనముతో ‘నన్నుపోనియ్య నాయనా! మళ్లీనిన్ను కలుసుకుంటానురే’అన్నది శశి. పిల్లవానిని కాగలించుకొని బుజ్జగించి, చీరవడలించుకొని శశి వెలిపోయింది. అధికారి పిల్లవాడిని చట్టుకున్నాడు. ‘అక్కా! అక్కా!’ అని పిల్లవాడు ఏడవటంమొదలుపెట్టేడు. శశి వెనక్కుతిరిగి, చేతులుచాచి అవ్యక్తంగా ఏమేమిఅంటూ గుండెపగిలిపోయేటట్లు దుఃఖిస్తూ వెళ్లలేకవెలిపోయింది.

మళ్లీ ఆయింట్లో భార్యభర్తలుకలికారు. ప్రజాపతిఅజ్ఞ!

ఈకలయిక ఎక్కువదినములు నిలిచియుండలేదు. శశి కలరావల్ల చనిపోయినదని, ఆరాత్రే శవాన్ని దహనంచేశారని ఒకరోజు ఊళ్లో వదంతిబయలుదేరింది. ఒక్కరూ మాట్లాడలే దీనివయాన్ని గురించి. అప్పుడప్పుడు తార ఏదోచెప్పవచ్చేదీకాని, అందరూ నోరుమూయించేవాండ్లు ‘ఇక్కో’ అంటు.

విడిపోయేరోజు శశి ‘నేను నిన్నె పుట్టికైతా కలుసుకుంటానని’ తమ్మునితోచెప్పింది. ఆమాటఎట్లు నిర్వహించుటదేనో ఎవరుచెప్పగలరు?

సంయుక్త కనూజ్ సగరాధీశ్వరుని తనయ. చారుణునమాలికానిర్మితరాకాసుధా కరానన సంయుక్త—జయచంద్రుని ప్రేమాతిశయముచే విద్యలన్నిటియం దగణితముగు ప్రవీణత గడించినది. సంగీతసాహిత్యాదివిద్యలందును, విలువిద్యాది యస్త్రవిద్యలందును రాజపుత్రీవ్రాతంబులో కల్లరాణియై మెప్పుపడసింది.

సంయుక్తభావం మృదుమధురం. ఆమెహృదయం ప్రేమపూరితము—నిజదాసీదనా నీకమునెన్నఁచానోజాక్షి యాగ్రహదృష్టితో గమనించియుండలేదు. అట్లుచేయుట కానెలత యోగ్యురాలనియే చెప్పవచ్చు. ఆమె మానససరోవరమునందు ప్రేమతరంగాలుపొంగి పొర లుతూపుండేవి. ఆమె కడగంటివెన్నలలో ప్రేమ ప్రవహిస్తూవుండేది. ఆమె జాలిగుండెకలిగి నప్పుడెల్ల ప్రేమావధులు బాష్పవాహిమిభిత్తమై బయటికి వెల్లివచ్చుచుండేవి. అట్టిప్రేమస్వరూ పిణిప్రేమైకదృక్కులకు పృథ్వీరాజు గుఱిఅయినాడు - అంతేకాదు-పట్టుపడ్డాడుకూడా - అతని రూపాన్ని జయించి కొనకీ తనసాంద్రతరశృపాప్రపూరితహృదయంలో ప్రేమనిధానమైన మాన సంకో-బంధించింది. అతడు సద్గుణపుంజముల కాటవట్టగుటకు ముదమందింది. అతని రణకౌశల్య మునకు, రాజ్యచాలనాదురంధరతకు మనముననుప్పొంగింది. కన్నతండ్రికి వైరుడైనను ప్రేమించింది... అప్రేమ-అతినిర్మలము. ఉపాకాలమిహికాబిందుసదృశం. ప్రగాఢం... గభీరము.

సంయుక్త స్వయంవరానికి జయచంద్రుఁ డందఱ నాహ్వానించి పృథ్వీరాజు నుపేక్షించెను. పృథ్వీరాజునెడ యార్జ్యను ప్రతిమండేసి ద్వారముకడ నునిచెను. సంయుక్త సభామం టపమున నడుగిడెను. ఆకంజాక్షి కస్తూరికాన్తవాహములు ప్రసరించులోచనప్రాంగణముల నలుదెసలఁదిప్పి నిజనాథునిప్రతిమ వీక్షించెను. ప్రవాళనన్నిభముగు కరాలు మంజులతర కీలావిగ్రహాన్ని పుష్పమాలికచే అలంకరించేయి. అట్టియెడ నామె మనోజ్ఞవదనశోమండల మున నిసుమంతయేని విష్ణుభావ ముద్భవించియుండలేదు. ఆమె గభీరముగు ప్రేమకీడి నిదర్శనమేగదా.

యద్ధం ప్రారంభమైచది. ఈర్వాహుడగు జయచంద్రునకు-అనురాగబద్ధుడగు పృథ్వీ రాజునకు జరగిన మొదటియుద్ధమిది. సంయుక్తరాకుమారి పురుషవేసమూని కోటవదలి యుద్ధరంగమునఁబ్రవేశించెను. అందామె ధైర్యసాహసమును, సమరనైపుణ్యముఁ దేటతెల్ల మయినవి. ప్రియుని సకాలమునరక్షించిఅతనితోగూడ విజయలక్ష్మిని వరించింది సంయుక్త. తన ప్రణయమూర్తి సమయస్ఫూర్తికి ఢిల్లీచక్రవర్తి గూడ విస్మయమందసాగెను - రణరంగ చరణకళావిశారదగదా-ఆకురంగలోచన.

సంయుక్త నిజనాథునిగూడి తన్నాలమున నోడించి ఢిల్లీకిపోవుట జయచంద్రుని యీర్వ్యాసలానికి ఆజ్యముపోసినట్లయింది. ఢిల్లీనగరాధీశుని నాశనంచేయాలని నిశ్చయించు

కున్నాడు. అట్టియెడ స్థానేశ్వరందగ్గర పరాజితుడై నిలువనీడలేక పాదుచుండిన కుతుబుద్దీన్. అతనినాయకుడు ఘోరీ-యాతనినయనయగ్మానికి గోచరించేరు. జయచంద్రుడు వారిసాయం కోరేడు. ఘోరీ సంతోషపరితస్వాతుడై హిందూదేశములో కాలుపెట్టెను...అదేమన దేశనాశనానికిమూలం...సంఘర్షముల కాలవాలం.

రెండవసారి ఢిల్లీనగరాశీశ్వరునకు, ఘోరీ సహాయుడైన కన్యాకుబ్జనాగరాధిపునకు యుద్ధం ప్రారంభమయింది. పృథ్వీరాజు మృధుమధురాలాపంబుల నొప్పించి సంయుక్తముందు తానేసమరానికి సంసిద్ధురాలయింది. ఆమె రణకౌశల్యమెరిగినవాడగుటచే పృథ్వీరాజుండు కారుకపరుపలేదు. సంయుక్త జనకునిచేరి యనేకభంగుల నాతనివేడికొని యాతని తమోలోకానికి ప్రబోధంగలిగించవోయెను. ఆమెహృదయంలో క్రొత్తశక్తి ప్రసన్నమయింది. మాతృభూమియగు నార్యావర్తమంతయు నిక నేరీతిని భ్వంసముకాబోవుచున్నదో దలంచుకొనినపుడెల్ల నాకోమలహృదయ విభీతమనస్కు యగుచుండెను. ఆగోహంతకులపాల బడుచుండిన స్వచ్ఛందభారతనారీలోకమున కెట్టి మానభంగము కలుగునోయని తల్లడిల్లనాగెను. కృతఘ్నులగు ఉష్ణేచ్ఛులకుతోడుబడిన తనతండ్రి నశించునని యూహించుకొనియెను... తండ్రియా.....నిజనాధునిపై కత్తికట్టుటయా...పవిత్రంబగు నీయార్యావర్తము యవనులపాలబడవేయుటయా...

యుద్ధములేప్పినదికాదు. సంయుక్త నిజనాధునిచరణంబుల స్మరించుకొనుచు గై జియాపురమున కరిగెను. రణరంగమున నామహారాణిపేరు తాండవమాడినది. సంయుక్త భాటికి తాళలేక రాజకుటుంబు గేజియాపురమునువిడిచి పారిబోయెను...తుద కాపవిత్రహృదయ ధరుక్ష్మగరమున వైరిమాయలకు గుటియై జీవనముల గోలుపోయెను. తనకోమలదేహాన్ని మాతృభూమియగు నార్యావర్తమున కర్పించింది. అందుకొరకై పోరుచు సంగ్రామమున వీరమరణమొందినది. పతికి ప్రార్థనాపూర్వకముగ జరిగినదంతయు విన్నవించుకొనియెను. అంతఃపురకాంతల యీలువున కెట్టిభంగమురాకుండ కాపాడ సర్మనఘటి కబురంపెను... ఈర్ష్యావేకుడై...క్రూరుడై...అవివేకియై-యంతలుగావించిన జనకునికికూడ నాధీరసాధ్వ వందనము లర్పించుకొనియెను...

సంయుక్తా! నీవంటి నారీశిరోభూషలు వర్తిలిన యార్యావర్తము నేడెట్టి దుర్దశ పాలయ్యెను?

ఆమోదము

లలితరచనావిశేషవిలాసగతుల

నమరువపడంపుడిగయై యాంధ్రనీమ

శ్రీమతి వింజమూరి వేంకటరత్నమ్మగారు

యెల్లబ్రాకెను 'గృహలక్ష్మి' యీశుకృపను

దినదినప్రవృద్ధినిగాంచి తేజరిల్లు.

౧

పాఠ్యశిల్పాభిరామా రావుగారి కుమార్తె. పెద్దాపురం తాలూకాలోని ఒక చిన్న గ్రామమునకు కరణం ఆమె తండ్రి. లేక లేకగలిగిన కుమార్తెయగుటచేత పాఠ్యశిల్ప ఆల్లారుముద్దుగా పెంచివారు తల్లిదండ్రులు. పదివేలం దేళ్ళు వచ్చేసరికి పాఠ్యశిల్ప చల్లెటూరి స్కూల్లోని తరగతులన్నీ చదివేసింది. దగ్గరగా ఒక మైలు దూరంలోవున్న మధ్యతరగతి పాఠశాలలో మూడో ఫారం పాఠ్యసయింది. పెళ్ళిమాట తలపెట్టినప్పుడల్లా యిప్పుడు వద్దంటూవచ్చింది. పెద్దచేతనో, చదువుకి స్వేచ్ఛిచెప్పాలనోగాని పిల్ల వద్దంటూందని తల్లిదండ్రు లనుకొనే వారు. తల్లిమాటకేమిగాని తండ్రికి పూర్తిగా స్త్రీవిద్యయందే పూర్ణ విశ్వాసముండడంచేత పిల్లను మెట్రిక్యులేషను చాకా చదివించాలనివ్రుంది.

ఇట్లాంటిస్థితిలో జరిగేయి పెళ్ళిమాటలు, పాఠ్యశిల్పికి ఒక మేనమామ ఉన్నాడు. ఆయన ఆరోజుల్లోనే కాకివాడ బదిలీఅయి డాక్టరువని చేస్తున్నాడు. ఆయనద్వారా వెంకట్రావుగారనే ఒక సంపన్నగృహస్థుని తోడ్పవుత్రుడగు పాపారావునకు నేయిన్నూటపదహారు కట్నంతో పెళ్ళిచేయడానికి ఏర్పరిచేరు పాఠ్యశిల్పి. ఆమెతండ్రి తనవృద్ధేశ్యమును చెప్పినాడు వియ్యంతునితో. ఆప్పట్లో సరే అన్నాడు వియ్యంతుడు. అలా అనకపోతే పెళ్ళికాదనే అన్నాడో, నిజంగా తనకోడలు విద్యాధికురాలు కావలెననే అన్నాడో కాని మొత్తంమీద చదువుకి వాపుకొనే పెళ్ళిచేసుకున్నారు. కాని వియ్యంతులు మాట్లాడుతున్న యీవిషయము ఎవరు విన్నారు?

పెళ్ళి నెలకుగాననే జరిగింది. పెళ్ళిఅయింది లగాయితు కొన్నాళ్ళు నోములనీ, ప్రతాలనీ, క్రావణ పట్టీలనీ, ఆహారపట్టీలని ఒకరియింటికి ఒకరు వళ్ళడంమాత్రం మినహాగా లాంఛనాలు జరిగేయి. పాఠ్య శిల్ప మేనమామగారియింట్లో ఏన్నాళ్లో ఉండలేదు. ఆమెమామగారు వెంకట్రావుగారు ఉద్యోగానికి నెలపుపెట్టి కారజాంతరాలచేత చెన్నపట్నం వెళ్ళి కొన్నాళ్ళుఉన్నారు. అందుచేత పాఠ్యశిల్ప హోస్టలులోవుండి వార్లవ ఫారం పాఠ్యసయింది. అప్పటి కామెమెం యావనము అంకురించడం ప్రారంభించినది. కాని చదువుకొంటూన్న హేతువుచేత ఇంటిపట్టున పెద్దవాళ్ళపోషణలేక హోస్టలులోవుండుటచేత బక్కలుచువగానేవుంది. పాడవుతున్న శరీర సౌష్ఠ్యంలేదు.

౨

ఇంతట్లోనే పాఠ్యశిల్ప మామగారు తిరిగి స్వగ్రామం చేరివారు. పాఠ్యశిల్ప భర్త అప్పటికే వ్యవసాయ కళాశాలలో చదువు పూర్తిచేసుకొని, వ్యవసాయముచేయుటకు స్వంతభూములు లేక, యితరులవలని భూములను కొలుకుసొందుటకు తగిన అదనవరకక ఆయేటికి యింట్లోనే వున్నాడు. గవర్న మెంటువుద్యోగ మేమీకూడ దొరకలేదు. అందుచేత యింట్లోనేవుండుటవలన పాఠ్యశిల్పయొక్క సంగతి అతనిమనస్సుకు మురిచింది.

పాఠ్యశిల్ప హోస్టలులో చేరివతర్వాత తిరిగి సంవత్సరాంతంవరకూ అందులో వుండితీరవలసిందే. అందు లోనూ మెట్రిక్యులేషనుక్రిందితరగతిగనుక శ్రద్ధగా చదువుకోవాలి. అత్తవారియింట్లోనే ఉండడంవస్తే చదువుమానడమే మంచిది. అందుచేత పాఠ్యశిల్ప అప్పుడప్పుడు రైలుగట్టుదగ్గరకి పికారువచ్చినప్పుడుగాని, స్కూలుకుపోతున్నప్పుడుగాని భర్తకళ్ళపడేది. అతడు మండిపడేవాడు.

ఇదిచూచి స్నేహితురాలడతో చనువుగా పికారుచెళ్ళడం మానించి పార్వతి. గదిని అంటిపెట్టుకొని కూచునేది. పాపారావు ఒకనాడు తండ్రితో “నాన్నగారూ! మీకోడలుకి చదువు పూర్తికయింది. ఇక చోప్పులునుంచి యింటికి రప్పించండి” అన్నాడు. వెంటనే వెంకట్రావుగారు పెద్దాపురం కార్డువాళారు.

ఈలోగాజరిగిన విషయం ఎవరికి తెలుస్తుంది? పార్వతి మనోవ్యాధిచేత కుప్పింది శల్యమేదోయింది. రెండునెలలకు పరీక్షలవుతాయనికూడా ఆలోచించకుండా పెద్దాపురం వెళ్లిపోయింది. నిజమే అట్టిదీతిలో ఆమె అత్రవారియింటోకంటే పుట్టింటవుండుటే మంచిది. పిడుగులాగవచ్చింది వెంకట్రావుగారివార్త. “కోడలిని యిప్పుడు పంపుతారా, లేదా, లేనియడల యిక మీదారిమీది మారారిమాది” అని వ్రాశారు.

పట్టాభిరామారావుగారు పంపుటకు వీలులేదని, శరీరము అస్వస్థతగావుండని, కొద్దిరోజులు వోషికపట్టు నటకందని జవాబిచ్చేరు. ఆజవాబురుచించలేదు పాపారావుకి. తండ్రిమీద తరగటజేసరికి వెంకట్రావుగారు పూకుంటే నామర్దగావుంటుందని తక్షణం మోటారులో పెద్దాపురంచేరేరు. పార్వతి వాకిటవున్నది. తండ్రియింటలేదు. లేవోసీలుకారువారుతనిభోకి వచ్చినందున పొలముమీదికి వెళ్లి నాడు. తల్లి ఎంతో మొరపెట్టుకుంది కానీ వివలేదు. కలియగడుక్కాననునది పార్వతిని మోటారులోకి వెట్టి కాకినాడ చేర్చేరు.

ఈలోగా రవివ్యాధిపాల్పమెంటువుక్కోగి గమక పట్టాభిరామారావుగారు కాకినాడకి తిరి యిచ్చేడు. పోలీసుధటులు మోటారుస్టాండువద్దకివచ్చేరు. వెంకట్రావుగారు బండిమాట్లాడుతో వుండగా పోలీసువారు కారుమతిన్నగా జడ్జిగారియింటికి నడిపించేరు. అక్కడ జడ్జిగారి సతీమణి పార్వతిని ఆడరెంచి దయగా మాట్లాడింది. మరునాడు కోర్టులో పిటీషనులుపెట్టి పార్వతిని కాపురమునకు పంపించుటలేదని మామ గారున్ను, మైవరును బలాత్కారంగా తన ఆధీనంలోంచి తీసుకపోయారని తండ్రిగారున్ను వాదిస్తూ వుండగా పాపారావు ధుమధుమలాడుతూ ఆనందర్పప్రలాపాలు ఆడుతూవుంటే కోర్టువారిచే గద్దించులు తింటూవున్నాడు. ఏమిలోచలేదు పార్వతికి. తన కాపురానికి యింతరవ్వ, రక్షణవచ్చిందని విచారించింది. వివాహకాలపు వాగ్దానాలు రుజువుకూరలేదు. ఆనలుచదివించడమే మాకుయిష్టంలేదన్నారు వెంకట్రావుగారు.

పార్వతిని కోర్టువారు అడిగేరు “నీకు విద్యకావాలా? భర్తకావాలా?” అని. మెల్లగా అందికదా పార్వతి:—“నాకు రెండూకావాలి. హిందూసంఘం యితరవ్యవస్థలలో స్త్రీవ్యక్తిత్వము యింకా పూర్తిగా విజృంభించకపోయినా స్త్రీవిద్యయందు ఆమాయచూపించేభర్తలమాత్రం చాలామందివున్నారని నేననుకోను. నాయెదుట నాభర్తనుఆడగండి. నాచదువులన ఆయనకి గౌరవహానికలిగిటట్టుయితే నావిద్యాభిలాషని పూర్తిగా త్రెంపివేస్తా.”

ఈమాటలువిన్నాడు పాపారావు. నిజమే! పార్వతిచెప్పినమాటల్లో ఆలంధమేముంది? విద్యరాలి స్త్రీకంటే విద్యనభ్యసించినస్త్రీ పురుషునికి అన్నివిధములనుపోయనడుటయేగాక, తనగృహకృత్యములను యొక్కవ తెలివి తేటలతో నిర్వహించుకొనును. వైద్యవిషయము, పాకకాస్త్రము, గృహమును కుశ్రముగా నుంచుకొనుట, దేహకుశ్రత, వస్త్రములను కుశ్రపరచుకొనుట మొదలగు చనువనన్నింటిని ఆతిశ్రద్ధతోను, సంతోషముతోను చేసికొనును. శిశుపోషణయందుకూడ మిగుల శేర్వరికాగలను. విద్య సేత్రమువంటిది. తెలియనివానిని తెలిసికొనుటకు దారి. ఇట్లు వితిర్కించి వెంటనే లేచినిలుచున్నాడు. జడ్జిగారు అడగకముందే పాపారావు పార్వతివద్దకువెళ్లి “నాభార్య విద్యాభ్యాసములన నాకగౌరవములేదు. ఈపె యిప్పుడు సారము విద్యాభ్యాసనమొనర్చి విద్యపూర్తియైనదన్నగాని తిరిగి కాకినాడ త్రొక్కియాడ”మని చెప్పుచు పార్వతిని వెంటనిడుకొని చెప్పవట్టుచుచేతను. అందరను. తెల్లబోయిరి. తరువాత పార్వతి చట్టభద్రయై, గృహకృత్యములను నిర్వర్తించుకొనుచు భర్తను నిర్వహింపముల దైవముగారేలంచుచుభర్తృపేవానిగతయ్యెను.

మద్యపాన సాత్త్విక నిరోధము

శ్రీ మతి సామనేదుల చిరంజీవమ్మగారు

తీయసికలకండతేనమాటలనోట 'నాయనా' యను దీననాదమొడవె
జిలిచిలి "హోయమ్మసిల్కుల" పొందును కనదుమేనికి ముదుకకద్దరబ్బె
ప్రాణప్రియునిసేవఁ బరవశత్వముగన్న చివురుచేతులుమొగ్గచెలువుగాంచె
తరుగోదయముకాంతిఁ దారశ్యమొందెను కలువకన్గవయెండవెలవెలాయె

అజనిరాణికి నాటపట్టయిన నాల్క-
తడబడగజొచ్చె చెనటులై తప్పద్రావు
రక్తనేత్రాల మిడిగుడ్డరక్కసులను
సోదరోచితప్రేమతో జూచి మద్య
పాననిరసననేర్పు నప్పరమసతికి.

చిన్నారీవయసున చివురుగోరింటల సేకరించుట కింతిదిక్కువడెనా?
పనరుబాల్యమునాడు వ్రతదీక్షకేనింత తెల్లవారకముందు తెలివిగనెనా?
తొలిమూలియలనతదోగినయపుడైన నోపికతోనింతయోర్పుకొనెనా?
కమపారగాంచి గారాబుబిడ్డల కనరకుండగ నింత కరుణగొనెనా?

అకట! నేడేల మండు నీయాతపాగ్ని
గనలి గాసిలి వత్తయై కరుణమూర్తి
దాల్చినిలచెనో శాంతితో తప్తకాంచ
నాంగి—యీమద్యదేవతనాట్యశాల!

గాంగభూముల నాల్కకస్యకల్పాడిన సామగానములోని చల్లదనము
పాలబుగ్గల చిన్ని బాలలాడెడిముద్దుబలుకు సమాయికమధురీమంబు
శాస్త్రవోద్యేధనాసామర్థ్యమగు పూర్వవీరకాంతల మాటజారుపోటు
శారదాపీఠప్రసాదితకలవాక్యరాజహంసీకావ్యరచనసరణి

తేర్చిగూర్చిన నీనోటి తేనెమాట
కల్లుచవిగొన్న యీపలుగాకులయెడఁ
మూరదో—కలగింపదో—దూసిపోదో?
చింతమనకేల ధర్మంబు చెంతగలుగ!

కార్తికమాస ప్రశంస

శ్రీమతి సుసర్వలక్ష్మీనరసిమాంబగారు

కృత్తికానక్షత్రముతో జూడిన పూర్ణిమకలదియగుటచే దీనికి కార్తికమాసమని పేరు వచ్చెను. మరియుది కార్తికేయు ధున్యవించిన మాసము. ఈమాసమందుండు దినములన్నియు శివప్రీతికరములగుటయేగాక విష్ణుప్రీతి కరములుగాకూడ కనుపడుటచే “శివాయ విష్ణురూపాయ, శివరూపాయ విష్ణురూపాయ శ్లోకమును సార్థకము చేయుచున్నది. ఈమాసములోని కృష్ణపక్షము శరత్కాలాంతముగుటయేగాక ఒక్కొక్కప్పుడు విశాఖాంతముగ నూడనుండుచున్నది. “శిశాఖాంతమేమాసి” అనే న్యాయము-కొప్పున వర్షములు క్రమముగా తగ్గుచుండును. శరద్భతువగుటచే చంద్రుడు నిర్మలమైన అకాశమందు ధవళకాంతులచే ప్రకాశించుచు పిండియారతోనీ నటుల చెన్నెలకాంతుల పెదజల్లుచుండును. చూపరులకమితావందము కలిగించుచుండును. సదీపదములు నిర్మలములై బురదవీరు లేకుండానుండి స్వచ్ఛమైన నీరుకలిగి స్నానపానయోగ్యములుగ నుండును. ముఖ్యముగా ఈమాసమునందు తెల్లవాలుజామున కృత్తికానక్షత్రదర్శనముచేసికొనుచు స్నానమాచరించి దీపారాధనలు సదీపదములయొడ్డన చేయుచుందురు. శివభక్తులు స్నానజపలిపాదులు గావించుకొని దేవమునిండ్ల విభూతి, రుద్రాక్షులను ధరించురు. హరహరాయన వామోచ్చారిణచే స్నానజపాదు లానర్చుచుండురు. శివభక్తులకొందరు శంఖారావములు గావించుచుండురు. కృత్తికానక్షత్రవిమర్శనచేయువారికి కుమారస్వామి జనవృత్తాంతమును పురాణములయందు చదివిన జోగ్యపడును. “కృత్తికాక్షురాపట్నం” అని జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రమాణము ప్రకారము అంతరిక్షముందు కృత్తికానక్షత్రము యంగులకత్తి యాకారముగా ఆరునక్షత్రములుగల సమానమై ప్రకాశించుచుండును. దీనిని పామరులు పిల్లలకోడి యని పిలచెదరు. పట్నంత్రికాదర్శనము వలన పాపపరిహారమగును—సప్తమహర్షుల భార్యలలో ఆరుంధతీదేవిలెప్పు మిగిలిన ఆరుగురు ఋషులభార్యల కును శాపకారణంబుగలిగి పట్నంత్రికలుగా ఏర్పడినటుల కొన్ని పురాణగాథలవలన తెలియుచున్నది.

కార్తికమాసమనందుండు సోమవారములు బహుపుణ్యవదమైనవి. రుద్రాభీష్టకములు, ఉపవాస ప్రతిమలు—ఏకభుక్తములు, కార్తికనక్షాబుయెవలగునవి తమతమ యభీష్టప్రకారముగా భక్తులు జరుపుకొని చుందురు. ఈకార్తికమాసము నెలకోజాలు ఈక్రిందనుదహరించు పండుగ, పర్వదినములచే ప్రకాశించుచున్నవి.

1. కార్తికదీప ప్రారంభము; 2. యమవిదియ; 3. త్రిలోచనగోపీప్రతిమ; 4. నాగులవదితి; 5. నాగ పంచమి; 6. గోస్తాప్తమి; 7. విష్ణురాత్రివ్రతం; 8. గోవర్ధనపూజ; 9. భీష్మపంచకవ్రతం; 10. తులసికాష్ఠ పూజ; 11. ధాత్రీమాలపూజ; 12. క్షీరాబ్ధిద్వాదశి; (చిలుకుద్వాదశి) 13. వైకుంఠవతుర్దశి; 14. కార్తిక పౌర్ణమి; (స్వాలాతోరణం: స్పృందదర్శనం) 15. శైవనక్షత్రవ్రతం; 16. కృత్తికాదీపాత్సవం; 17. గోవత్స ద్వాదశి; 18. కార్తికదామోదరవ్రతం ఈమొదలగు పుణ్యవ్రతములు ఈమాసారంభమునుండి మాసాంతమువర కుముగలవు. ఇందులో ఆందరరింగినట్టియు తరుచు మన ఆంధ్రదేశీయు లాచరించుచుండునట్టి వ్రతములు 1.2 మాత్రమే అయియున్నది.

క్షీరాబ్ధిద్వాదశి

పాలసముద్రమువందు శ్రీకృష్ణభగవానులు ఆషాఢశుద్ధ ఏకాదశియందు శయనించుచుండురుగాన దానిని శయనేకాదశియని యందురు. ఆలోజననే చాతుర్మాస్యవ్రతారంభమును కొందరు యతీశ్వరులుచేయుదురు. అశ్రీమహావిష్ణువు కార్తికశుద్ధఏకాదశియందు నిద్రనుండి మేల్కొంచెదరు. దానినే ఉత్థానఏకాదశియందురు. అక్కడనుంచి తులసీబృందావనములోనికి ఈద్వాదశియందు ప్రవేశించురు. నాన తులసీబృందావనసహిత శ్రీకృష్ణ



వివాహము

పోతా ప్రగడ వేంకటేశ్వరులు గారు
అనాలోచితముగ, వివేచనారహితముగ,
తొందరగ, చివరకు పశ్చాత్తాపముచుటకై
మానవంతు లిరువురు దాంపత్యము ప్రకటిం
చుటగాదు. ధనాశచే పిడింపబడు తల్లిదండ్రు
లచే బాలబాలికల గళములు బంధించు పాశము
గాదు. ఆత్మజ్ఞానవిరహితముగు సంఘముచే
నియతమై పస్తావింపదగినది కాదు. చేయదగి
నదై, నలుగురినోటబడుట కన్నర్థమైనది కాదు.

నాగరికసంఘమునకు మూలపునాదది. భిన్న
లింగవ్యక్తుల నిరువుర బాధ్యతగల యుద్యోగ
ముల నియమించుటయది. జాతిని నిర్మించి
నిలుపుసంస్థలలో నది యుత్కృష్టమైనది. నాగ
రికత యునికి దానిపై నాధారపడియున్నది.
మానవకళ్యాణముదానిపై ఆధారపడియున్నది.

కాన, మానవనిర్మితసంస్థలన్నిటిలోగూడ
నది యెంతయు పూజింపదగినది.

ఆంధ్రవాణి

సంపాదిత బంగారయ్య గారు వి.యె.

1. ఆదికవి నన్నయార్యుని యంకపీఠి
విదైములు నేర్పుచుండంగ ముద్దుగుల్కు
మధరలీలావినోది నీవ్రథమమూర్తి
కాంధ్రవాణిరొ! మంగళమగునుగాక!
- దివ్యకవిసార్యశాముఖా తిక్కయబ్బ
నిలచిహారతులీయంగ గొలుపుదీర్చి
దిగ్భ్రమగొల్పు నీనవ్యదివ్యమూర్తి
కాంధ్రవాణిరొ! మంగళమగునుగాక!
- పూతకవిరాజు బమ్మెర పోతరాజు
అర్పణముజేసికొనిన భక్త్యర్థగీత
పుష్పమాలల నలరు నీపుణ్యమూర్తి
కాంధ్రవాణిరొ! మంగళమగునుగాక!
- ఆంధ్రకవిరాజు శేఖరు లాదరించి
యాదలవహించి పూజింప నహరహంబు
త్రిభువనానందకందమా దివ్యగీతి
నాలపించుచునున్న నీయమృతమూర్తి
కాంధ్రవాణిరొ! మంగళమగునుగాక!
- ఆంధ్రవాణీస్వరూపంబు నాత్మనెంచి
యాంధ్రవాణీవిరావంబు నాలకించి
యక్షతలదాల్చి రావమ్మ యాంధ్రపుత్రి!
మాతృపాదార్చనమున జన్మముతరించు.

మూర్తిని ఈ ద్వంద్వ ప్రతీకల మధ్యనా పూజింతురు. దీనిని ఉత్థాన ద్వంద్వ యని యందురు. ఈ ప్రతీకల మును గూర్చియు దీపారాధన మహాత్మ్యమును గూర్చియు ప్రతీకల్యమందు నవి ప్రథమముగ చర్చించబడినవి. భాగ్యసహితముగా అనగా ఉసిరిక చెట్టును కూడ యలసీపృథ్వుముతో చేర్చి పూజింతురు. ఉసిరిక కాయలకు రంగ్రములు చేసి అందులో ఆపు వేతితో దీపారాధనలు చేయుచుందురు.

కార్తిక పూర్ణిమ

ఈ దినము కుమారస్థావి అనగా కార్తికేయుడు జన్మించిన ముదినము. మహాలింగార్చన-లిల్వపత్రిపూజ-మహాన్యాయపూర్వక రుద్రాభిషేకములు ప్రతికీవాలయమందును తరుచు జరుపబడుచుండును. వంచామృతాభిషేకములు, చలిమిడి ప్రతీకలు జరుగుచుండును. దేవాలయముల అభోపరిభాగములయందు దీపారాధన చే నలంకరించబడి దేదీప్యమానముగ ప్రకాశించుచుండును. వందాదీపములు, ఆకాశదీపములు వెలుగుచుండును. రాత్రి కాలమునరకు అభిషేకములు జరుగుచుండును. సూర్యాస్తమాన మైనతర్వాత బ్యాలాలోరణము వెలిగించబడును. ఆలోరణము క్రిందనుంచి ఈశ్వరుని కుటుంబసహితముగా ఒక ఆంబోళికయందుంచి దాటించెదరు. చామర్వణములవారును సాయంత్రము శివాలయమునందు చేవుని దర్శింతురు. కూష్మాండములను, కంద చెట్లను ఈశ్వర ప్రీతికొరకు పనుపురాసి కుంకుమబొట్లు పెట్టి సమర్పించెదరు. పూర్వముకన్న పోలావాలమును ఈశ్వరుడు మ్రొంగుమంద ఆవిషముకంఠమందు జిక్కుకొని క్రిందికిని మీదికిని వెడలనందున పార్వతీదేవి తన భర్తకు ప్రమాదము సంభవించెనని భయపడి యిష్ట దైవమును గూర్చి తన భర్తకు కలిగిన అపదను తాపతలనని ప్రార్థించెనట. అట్లు అపద నివారణ అగు నేని చియ్యలతోరణము క్రింద తాను కుటుంబసహితముగా ముహూర్తదూరుదుననెనట. అప్పటినుండియు ఈ బ్యాలాలోరణము యేర్పాటుకావడెనట. పోలావాలము కంఠమందు నిల్చి యుండుట చే గరళకంఠుడనియు, నీలకంఠుడనియు శివునికే పేరునచ్చినట్లుల పురాణములయందు కలదు. ఈ బ్యాలాలోరణమును పట్టియొందుగడ్డితో త్రాడునలెపేని పల్లెటూరులయందు శివాలయములకునుండుగా కట్టి దానిని వెలిగించినతర్వాత ఈశ్వరుని కుటుంబసహితముగా పల్లెకీలోనుంచి ముహూర్త దాటించుట సాంప్రదాయమై యున్నది. ఇట్టి బ్యాలాలోరణము కట్టినగడ్డిలినుటయందు వందీశ్వరాది పశుగణములకు ప్రీతియగుటచే కాబోలుపల్లెటూరు రయియున్న బ్యాలాలోరణపు ఎండుగడ్డికొరకు పెనుగలాడి కొద్దిగా సంపాదించి తమ పశువులు మేయుచుండుగడ్డిలో కలిపినచో తమ పశువులు ఆకసువును భక్షించిన వ్యాధులు రావనియు, మరియు పశు సంతతి వృద్ధికొందుననియు నున్నది. ఈ కార్తిక పున్నమిలో జననే త్రిపురాసుర సంహారము జరిగినది కొందరి నెదరు. కార్తిక దామోదర పూజలు, ముని కార్తి ప్రతీకలు, ముప్పదిమాడు పున్నమనోములు ఈ రోజుననే ప్రారంభింతురు.

పెండ్లి నాటి ప్రేమ

పెండ్లి కాలమునందు పీటలందుననుండి కాంత కాంతని సుంతగాంచునపుడు నునుసిగ్గు వెనులాగ కనులవండువుగాగ తలబ్రాలనిడికొనుతరుణమందు ఊరేగునమయాన నూరకేతమకాన నొకరినొక్కరుజూచుచుండునపుడు

కొమ్మూరి భోగలింగ చార్య గారు అందరికొక్కటగాంచ ముందునే ననువాంఛ బిందెలో “బలుపు” చేనందునపుడు తలుపుదరిపేరులనుజెప్ప తమమునపుడు వ్రేలువ్రేలునగైకొని వెడలునపుడు నూత్న దంపతులందు నన్యోన్యప్రేమ మింత యంతననేల యనంతముకద!

స్త్రీవిద్యాశీక్షణము: కాశీ

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణములును వేంకటరమణయ్యగారు

సర్వమానవరిస్థితులంబటి యాలోచించినచో భావిభారతీయాభివృద్ధికై పురుషుల వలెనే స్త్రీలుకూడ మిక్కిలి పాటుపడవలసియున్నదని యభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. విద్యా గంధములేనిచో నెట్టికార్యమును గొనసాగదు. ఒకవేళ నెట్లేని కార్యము తుదముట్టియున్నను, ఆయ్యవారినిజేయఁబోయి కోఁతని దయారుచేసిసరితిని వివరితముగనే ఆకార్యము ఫలించును. కాన విద్యాసంపాదనము మొదటికార్యమనియు, భారతీయాభివృద్ధికై బాటుపడుట తర్వాతిపనియనియు తేలినసారాంశముకాన స్త్రీవిద్యాశీక్షణము ప్రథమకర్తవ్యమైనది.

ఆవశ్యకమగు నీస్త్రీవిద్యాశీక్షణవిషయమున భారతీయులెంతదనుక ఆలోచించి యెట్టి ప్రాముఖ్యమునొసంగిరో విచారించినచో ఆంధ్రదేశీయు లందఱికంటె నంతిమశ్రేణియందుఁ బరిగణింపఁబడుట నిర్వివాదాంశము. తక్కిన భారతీయులందరికంటెను వంగదేశీయు లెక్కువ ప్రోత్సాహమొసంగి స్త్రీవిద్యాశీక్షణమునఁ బాటుపడుచుండుట మనకందఱికినిదెలియును. కాన వంగస్త్రీలేమిక్కువగ విద్యాభ్యాసమొనర్చుచున్నారని మన మెఱుంగవచ్చును.

వంగదేశీయుల విద్యావిషయకప్రయత్నములను గుర్తెఱింగి యుత్తరహిందూస్థానీయు లందఱును ఇంచుమించుగ వారినూర్గము నవలంబించుచున్నారు. భారతీయులందఱును విద్యావిషయమున వంగదేశీయులననుసరించినచో స్త్రీలోకమున విద్య యభివృద్ధిగాంచి దేశాభివృద్ధికై తోడుపడఁగలదనుట నిర్వివాదాంశము.

స్త్రీవిద్య యభివృద్ధిగాంచవలెనన్నచో గేవల ప్రోత్సాహమేకాక మఱికొన్నిసదు పాయములు తోడ్పడవలెను. విద్యావిషయమున బాటురకుఁగల సాకర్యములకంటె బాలికలకువలయు సాకర్యము లధికముగనుండవలెను. మనదేశములోఁ బ్రాథమికపాఠశాలలు ప్రత్యేకముగఁగావలసినన్ని బాలికలకొఱకులేవు. మధ్యమపాఠశాలలు, ఉన్నతపాఠశాలలును దేశముమొత్తముపై ఏపదింటికంటెను దక్కువగనేయున్నవి. పాఠశాలలలోని విద్యాశీక్షణము మాటయటుండఁ బాఠశాలసంఖ్యయే బాలికావిద్యాదుఃస్థితిని జెప్పక చెప్పుచున్నది.

సర్వవిద్యావీతమగు వారాణసీనగరముంగవినచో స్త్రీవిద్యాశీక్షణమునఁగూడ సచట నెంతటి సదుపాయములుగలవో తెలియఁగలదు. కాశీనగరమునఁగల హిందూవిశ్వవిద్యాలయమున స్త్రీలకొఱకొకప్రత్యేకకళాశాలయు, అచటనే ప్రత్యేకవసతిగృహమును (Hostel) గలవు. పురుషులెవ్వరు నావంకకుఁబోవీలులేదు. ఎత్తయిన ప్రహరీగోడలార్ధవనములఁజాట్టు వారుకొని అన్యప్రవేశానర్హులను విశదముచేయుచున్నవి. విద్యాధినులనంరక్షకురాలుగ (Warden) నొక హైందవోపాధ్యాయునియే నియమింపఁబడుచున్నది. మనదేశమున నచ్చు

టచ్చట శ్రీవిద్యాలయములున్నను వసతిగృహములు ప్రత్యేకముగలేవు. కాన విద్యార్థి లాషినులయధిలాక్షలు పూర్తిగఁ గొనసాగనేరకున్నవి.

హిందూవిశ్వవిద్యాలయమున శ్రీలసాకర్యమిట్లుండ నగరమునందుఁ బ్రత్యేకముగ విశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగ పెంట్టలే హిందూబాలికోన్నతపాఠశాలయొకటి స్థాపింపఁబడియున్నది. (Central Hindu Girls High School) అందు ప్రవేశపరీక్షయందు తీరత సవారికీ నీశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రవేశముకలుగును. లేదా స్వతంత్రముగనైనను ప్రవేశపరీక్ష నీయవచ్చును. నగరమున నొకయెడఁగల బాలికోన్నతపాఠశాలకు నడచినప్పుట బాలికలకందఱికిఁగట్టము. ప్రత్యేకముగ బండ్లుచేయించుకొని దినదినమునువచ్చుచో విపరీత మగు ధనవ్యయము. ధనవ్యయమునకోర్చియైనను, బాలికలను బడికిఁబంప నామార్గమే యాలోచించినచో—ఒంటరిగ బాలికలనుబంపుట యనుచితము. కావున పాఠశాలాధి కారులే బాలికలకెట్టికష్టములు, తలదండ్రులకెట్టి నష్టములునుగలుగకుండ వారికై ప్రత్యేక ముగనొక మోటారుబస్సును నియమించిరి. ఆబస్సు సరియగుసమయమునకు బాలికల ఇండ్లకువచ్చి వారిని బడికప్పుఁజెప్పి, బడిమూయఁబడినవెంటనే మఱిల వారి నింటఁజేర్చుచుండును. ఇంటినుండి వెడలినబాలిక యింటికివచ్చువఱకుఁగలబాధ్యత పాఠశాలవారిదే. ఈమార్గ మత్యంతమైనది. నెలకు బస్సునకు రెండుమూఁడురూప్యములకంటె నెక్కువ వ్యయము కాఁజాలదు. ఇట్టిసదుపాయములుంటఁబట్టి విద్యార్థిను లీకువచ్చినవారైనను, ఈమిఁతినవారైనను, ఎట్టి నీతిభంగభయమునులేనందున వారి విద్యాభ్యాసమునకెట్టి యంతరాయమునుగలుగదు. కాశీనగరమున నిట్టి సదుపాయములుకలవు కనుకనే శ్రీవిద్యాలయధి ప్తిని నొందుచున్నది. కావుననే దేశసేవనమునఁబాల్గొను మహిళామణులలో నీనగరమువారే ముందంజవేయుచుఁ గీర్తినిగడించుచున్నారు.

కాని హిందూవిశ్వవిద్యాలయన శ్రీలకొఱ కేర్పఱుపఁబడిన కళాశాలలో నింటరు మీడియేటు (Intermediate) తరగతులుమాత్రమేకలవు. అనఁగా నది రెండవతరగతి కళాశాల (Second Grade College) యన్నమాట. బి.ఏ, ఎం.ఏ. తరగతులకుఁ బదువఁ దలచినశ్రీలకుఁ బ్రత్యేకపాఠశాలములేనందున వారు పురుషుల కళాశాలలలోనికే పోవలసి వచ్చుచున్నది. కాన శ్రీలకుఁ బ్రత్యేకక్షేత్రము నీయఁదలచిన విశ్వవిద్యాలయాధికారులు పైతరగతులయందఁగూడ వారికిఁ బ్రత్యేకతనుగల్గించినచో మిగుల సమంజసముగ నుండి యుండును. నీతిభంగమునకెట్టి యచకాశములును గలుగనేరవు.

హిందూవిశ్వవిద్యాలయమునందలి విద్యార్థినులలో వంగదేశీయులే అధిక సంఖ్యా కలుకలరు. వాగేతరదేశమునందఁగూడ విద్యార్థివృద్ధియందు వంగీయనారీమణుల సంఖ్యా ధిక్యము తక్కిన భారతరమణీమణులయంద భిన్నతీర్తియును, వారికిఁ బ్రోత్సాహమును దెలుపఁజాలియున్నది.

మనదేశమున స్త్రీవిద్యాశీక్షణము చాల దీనస్థితియందున్నది. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన రమణీమణు లేవదిమందియో, అంతకుఁదక్కువగనోకలరు. ప్రోత్సాహము మృగ్యము. వారికివలయునదుపాయము లంతకంటెను బూజ్యములు. కావున నాంధ్రరమణీమణులు విదుషీమణులై దేశాభివృద్ధికి బాటుపడవలెననిగోరు నాంధ్రసోదరులెల్ల రీయుత్తరహిందూస్థాన మహిళావిద్యాశీక్షణపద్ధతుల నామోదించి, వానినే యనుసరింపవలెను. తొలుత ప్రతి పట్టణమునందును ఉన్నతపాఠశాలగాని, లేక మధ్యమపాఠశాలగాని బాలికలకొక కేర్పాటుగావించి బాలికల రాకపోకలకును, సత్వన ర్తనమునకును వీలుకలుగునట్లు మోటారుబస్సునదుపాయములు కల్పింపవలెను. అట్లానర్చినచో నికపై నీకునచ్చినబాలికలను బడికిఁబంప సంకోచించు తలిదండ్రుల కెట్టిసంకోచమును లేకుండఁబోవును. విద్యాభిలాషిణులకొర్కెలు నెఱవేరగలవు. అట్లున్నతపాఠశాలలందలి విద్య పూర్తియైనపిదప, స్త్రీవిద్య యాదరింపఁబడుచున్నంత మన విశ్వవిద్యాలయమునందును ప్రత్యేకముగ స్త్రీలకొకఁకుఁ గళాశాల యేర్పరుపఁ బ్రయత్నములు కొనసాగింపవచ్చును.

గృహలక్ష్మికి

వక్షమాని అప్పారావుగారు

పూజయొనర్చుచో పుణ్యాంగనాల సత్
సౌభాగ్యగరిమమ్ము చాటెదీవు;
హితబోధనయ సాహిత్యసాష్టవకళా
సరసవిజ్ఞానమ్ము బార్చెదీవు;
హాసియింప సాంద్రరాగామృతశ్రీలతో
విరియువెన్నెలరీతి వెలిగదీవు;
ప్రేమింప సురనదీవిమలవీచీనుధా

ప్రణయరాజ్యాలలో పల్కెదీవు;
జగముమాత్రోగూరీతి వసంతగీతం
లభికుమారికలర్పింప, నందుకొనుచు
నిత్యనూతనశోభతో నీవుమెరసి
వేయియుగములు విశ్వాన వెలుగుకొరకు
చిన్నిగీతికయంపు నాశీరమ్ము(?)
తలధరింపుము గృహలక్ష్మి! తలిరుబోడి!

బాలిక

శ్రీమతి చక్లనుశీలగారు

మోహంధతమనాన బుధులేలపడెదరో
నానొకయప్పుడు నవ్వించుచు
వీమాయనంస్మృతి నేఁగూడఁబడవలె
నేమొచున్నటు లొకస్థైఘ్నచుందు
వేచింతయుచులేక యెలమితో మఠనుంటి
నననొక్కమాతామకొనుచునుందు

వమలతత్త్వముగాంతం ననునట్లొకపరి గ
న్నరమోడ్చిపరవశమగుచునుందు
వహహ! నీదిద్విలాసము నరయఁదగును
నింతలోనవ్వు లంతలోనేప్పు లంత
లోననాటలు నంతలోమానవృత్తి
నందుచుండు బాలిక! ధన్యవనఁగనీవె.

పశ్చాత్తప్తదగుపాపి

శ్రీమతి జి. సీతాలక్ష్మికన్యగారు

ఒకానొక దీప్రపంచమున డెబ్బదేండ్లు జీవించెను. తనజీవితకాలమంతయు పాపభూయిష్టమును దుష్కార్యములనుసరించి మహాపాపిగఁ జీవించెను. వృద్ధాప్యమున మహారోగముచే పీడింపఁబడఁజొచ్చెను. కాని అప్పుడైనను తన పాపకార్యములనుదలచి పశ్చాత్తప్తప్రహృదయుడుగాలేదు. అవసానము సమీపించెను. ప్రాణవాయువులు కంఠగతమైనప్పు డీవిధముగా దుఃఖించెను. “ప్రభువా! నన్ను తీమింపుము. శిలువమీద మహాపాపులను మీరెట్లు తీమించితోరో అవిధముగా నన్ను తీమింపజేడదను!” ఈమాటలతో పశ్చాత్తప్త హృదయుడై ప్రాణములపిడెను. ఈతనిఆత్మ పరమేశ్వరునియందు ప్రేమపూరితమైనదియు అమహామహాని అపారకరుణయందు దమితవిశ్వాసము గలదియునగుటచే స్వర్గద్వారములవెంటికేగి తనను స్వర్గరాజ్యములోనికిఁ జొరనిమ్మని ప్రార్థించుచు ద్వారములను తట్టఁజొచ్చెను. అంతటలోనుండి ఒకవ్యక్తి ఈక్రిందివిధముగ మాటాడఁజొచ్చెను.

స్వర్గవ్యక్తి:—ఎవరీస్వర్గద్వారముల తట్టువారు? ఇందుప్రవేశించుట కీవ్యక్తి తనజీవితకాలమున నెట్టి సత్కార్యములసోపర్చెను?

పాపి:—అయ్యా! నే నొకమహాపాపిని. నాజీవితమంతయు దుష్కార్యములతో నిండియున్నది. ఒక్క సత్కార్యమువైనను నాజీవితమునఁ జేసియుండలేదు.

స్వర్గవ్యక్తి:—(గద్దించుతో) పాపుల కీస్వర్గరాజ్యమున తావులేదు. పో, పొమ్ము.

పాపి:—మహాప్రభూ! మీకంశధ్వనిమాత్రమే వినుచున్నానుగాని మీరలెవ్వరో నెఱుంగలేకున్నాను. మీముఖము నాకగపడఁటలేదు. దయచేసి మీరేమి నెలవించెదరా?

స్వర్గవ్యక్తి:—నేను క్రీస్తుయొక్క శిష్యుగ్రేసరుడనైన పీటరును. (Peter the Apostle)

పాపి:—పీటరుమహాశయ్యా! ఈపాపిని కరుణించుము. మానవుని హృదయదోర్బల్యమును, దేవదేవుని కరుణామయిచిత్తమును జ్ఞప్తికిఁబెచ్చుకొనుము. మీరు క్రీస్తుదేవుని ప్రథమశిష్యులుకారా? ఆయన బోధామృతమును మీరు స్వయముగాఁ గ్రోలితిరిగదా! వారినేన మీరు స్వయముగనల్పితిరి—వారి మనఃకమలముకంది వారు మానవుల అవిశ్వాసమునకు దుఃఖించుచు మిమ్మును మేలుకొనియుండి దైవమును ప్రార్థించుచుండు మనగా ముమ్మారుకూడ మీరు ఆజ్ఞనుమీరి మైమరచి ప్రమత్తతతో నిద్రించినసంగతి జ్ఞాపకమున్నదా?—నేనును అట్టి దుర్బలుడనే. మరియొకసంగతి, ప్రాణాపసానదశయందైనను మిమ్మును కాదికొనియే యుండునని ప్రమాణములేసి ‘కయాఫస్’ అధికారియొరుట కృతఘ్నుడనై నీప్రాణములమీది తీపిచే మీప్రభు వను క్రీస్తుదేవుని విడనాడినసంగతి మీకు జ్ఞాపకమున్నదా?—నేనును అట్టిదుర్బలుడనే!—మరియు తెల్ల వారుజామున ముమ్మారు కోడికూతవిని మీకు మీకృతఘ్నులకు మనోదోర్బల్యమునకు కన్నీరు కారుచలెపార మీరు దుఃఖించినసంగతి మీకు జ్ఞాపకమున్నదా?—నాస్థితియునట్లే—మీరు నన్ను లోనికిరానియ కట్లు అడ్డుపెట్టగలరు?

వంటనే స్వర్గద్వారములోనివ్యక్తి వోరుమానికొనెను. కొంతతడవాగి పాపి తిరిగి స్వర్గద్వారములతట్ట వారంభించెను. తనను లోనికి రానియమని ప్రార్థించఁజొచ్చెను. లోనుండి మరియొకవ్యక్తి.

ద్వితీయవ్యక్తి:—ఎవరువారు? భూలోకమున నీవెట్లు జీవితమునుగడపితివి?

పాపి:—నేనొక మహాపాపిని. నాజీవితమున నొక్క సత్కార్యమైనను జేసియుండలేదు.

ద్వి. ధ్యక్తి:—హా! ఆవలకు పోయి! పోయి! పోయి! మహానామగ స్వర్గమున విలువ తావులేదు.

పాపి:—మహాశయా! పుణ్యాశ్రామ! మీరలెవ్వరో నేనెరుంగలేకున్నాను. మీకంతధ్వనిమాత్రము విసలకుచున్నది. కాని గుర్తింపలేకున్నాను. మీరు నాకగవడుటలేదు. దయచేసి మీవామాంకితమును నేనెరుగవచ్చునోమో నెలవిచ్చెదరా?

ద్వి. ధ్యక్తి:—నేను దావీదును. మహారాజును. ప్రవక్తను. (King David).

పాపి అదైర్వముజైందలేదు. స్వర్గద్వారములపీడలేదు.

పాపి:—దావీదుమహారాజా! నన్ను కరుణింపుము. మనుష్యునిదౌర్బల్యమును, సర్వేశ్వరుని నిర్భేదుక జాయమానకటాక్షమును స్మరణకు దెచ్చికునుము. —దేవదేవుడు నిన్ను ప్రేమించి మహారాజుగ నొనర్చినాడు. నీకు సర్వము నొసంగినాడు. రాజ్యము, కీర్తి, ధనధాన్యములు, భార్యలు, సంతతి, సర్వమునొసంగి, లోటను వదిలి వెయ్యంగవట్టినాడని నీసౌభమునుండి సామాన్యమానవుడగు “ఉరయు”ని భార్యను నీవు పాపవృత్తిచే పీడించితివి. దుశ్కృతము నీవృద్ధుడయిన మొలకలెత్తెను. నీవు బలవంతుడవగు రాజువగుటచే అనాయకుడగు “ఉరయు”నిఁ జంపించితివి. అతని సతీతిలకము వదలిపారించి మహాపాప మొడిగట్టుకొంటివి. —నేనును అట్లే పాపిని—తదుపరి నీవెట్లు పశ్చాత్తప్తుడవై దుఃఖించితివో నీకు జ్ఞాపకమున్నదా? కొంచెము స్మరణకు దెచ్చుకునుము—“నాపాపకార్యములను గుర్తించితిని. నాపాపము ఎల్లప్పుడు నాయెదుట ప్రత్యక్షమై నాకన్నులకు గట్టినట్లున్నది.” అనిగదా నీవు విలపించితివి. —నేనును పశ్చాత్తప్తహృదయుడనైతిని. నీవెట్లు స్వర్గద్వారములనాపై మూసివేయగలవు?

లోనిధ్యక్తి సిగ్గులెంది మానముధరించెను. పాపి మరొకంతదపు వేచియుండి తిరిగి స్వర్గద్వారముల తట్ట నారంభించెను. స్వర్గరాజ్యమునుండి మూడవధ్యక్తి ఈక్రిందివిధమున చలుకనారంభించెను.

మూడవధ్యక్తి:—ఎవరువారు? స్వర్గద్వారములను తెరువుడనుచున్నారు. స్వర్గములో కాలిడుటకు ధూలోకమున నీతివిల్ మెట్టుగడచితివి?

పాపి:—నేనొక ధూరపాపిని. దారుణకృత్యము లొనర్చితిని. నాజీవితమంతయు పాపధూయిత్వము.

మూ. ధ్యక్తి:—హా! పాపములకు! పాపులకు దేవునిస్వర్గరాజ్యమున స్థానములేదు.

పాపి:—ఓ మహాశయా! మీస్వర్గముమాత్రము విసలకుచున్నది. మీయొక గుర్తింపలేకున్నాను. మీరు నాకగవడుటలేదు. దయచేసి మీరలెవ్వరో నేనెరుంగవచ్చునా?

మూ. ధ్యక్తి:—నేను పరికుడుడగు యోహానును. (John the Divine) క్రీస్తుదేవుని శిష్యుడను.

పాపి:—(అంతట బహుసంతోషముతో) నేనిప్పుడు నిశ్చయముగా స్వర్గరాజ్యములోనికి ప్రవేశమును గందును. నీటరును, దావీదునుగూడ నన్ను లోనికి తప్పక రానిత్తురు. వారికి మనుష్యుని హృదయదౌర్బల్యమును, దేవదేవుని అపారకరుణారసమహిమయు చెందును అనుభవమే—నీవు మానవకోటిని ప్రేమించుటయు, ప్రేమతత్వమును పూర్తిగ నెరిగినవాడవునైయున్నావు. “దైవము ప్రేమస్వరూపుడనియు, ప్రేమించలేని వాడు దేవునిఁ దెలియజాలడనియు” నీవేగదా లోకమునకు వెల్లడించినది? మరియు, నీవృద్ధాప్యమున ‘సోదరులారా! ఒకరినొకరు సోదరభావముతో ప్రేమించుకొనుడ’ని ముఖ్యముగ మనుష్యులొకటి బోధించితివిరా?—అట్టి నీవు నన్నెట్లు ద్వేషించగలవు?—అసంభవము. నన్నెట్లు స్వర్గద్వారములనుండి క్రిందికి త్రోయగలవు? నీవు నీప్రేమసిద్ధాంతమునైనను త్యజించవలెను. లేదా నన్ను స్వర్గరాజ్యములోనికి తీసికొనవలెను.

అంతట స్వర్గద్వారములు తెరువబడెను. యోహాను పశ్చాత్తప్తుడగు పాపిని ప్రేమపూర్వకముగఁ గొని లించుకొని స్వర్గరాజ్యములోనికి మహానందముతోఁ గొంపోయెను. —“టాల్ ప్టాయి”

గంటలయంత్రం

సుంకరీ మల్లికార్జునస్వామిగారు

మాయింట్లో బహుపురాతనమైన గడియారముంది. పూర్వపు వస్తువులయొక్క పటుత్వమేమోగాని మానాన్నగారు దాన్నే పాతికేండ్ల క్రిందటకొన్నాలో అప్పటినుండి బాగానే పనిచేస్తూంది. నేనెరిగితరువాత దానికి రెండుమూడు మరామత్తులయ్యాయిగాని పైమించుమించువారో బాగానే చూపిస్తుంది. యంత్రము వయస్సుమీరిన దగుటచేతను గాబోలును చిన్న ముల్లు పెద్దముల్లు సంకరవంకరగానుండి ఒకటి నొకటి కలసికొనుచు, డైలు మీద శిరాడుచూ పల్లెటూరి కల్లుముచ్చులువలె ప్రయాణంచేయుచుండును.

మానాన్నగారి కాగడియారమంటే చాలాదయ. ప్రతిమంగళవారము మరువకుండా యెనిమిదిగంటలకు బీగమిస్తారు. వారికొకపుడు పైముకావల్సినైతే మాయిగడియారందగ్గరకుపోయి పైముచూచుకుంటారుగాని మాచేతుల్నుండి రిస్తువాచీలను వారెప్పుడూ నమ్మరు. ఒకపుడది పొరపాటుచేత తప్పుగంటలుకొట్టి దానివేపుచూచి మేమంతా నవ్వునూంటాము. అప్పుడు మానాన్నగారి కోపమేమని చెప్పడం. తోకత్రొక్కిన త్రాచువలెమండిపడి మమ్మల్నుండర్నూ ఒక్కపెట్టనకసీరేస్తారు. మేమందఱమూ పిల్లిముందరెలుకల్లాగు మూలమూల్లకు బారిపోతాము.

ఒకనాడు మానాన్నగారు గ్రామాంతరంవెళ్లేరు. నేను మధ్యాహ్నంభోజించేసి మానాన్నగారి గదిలోనికి వెళ్లేను. చేయుటకేమీతోచక “గృహలక్ష్మీ” పట్టుకొని ఒక వాలు కుర్చీమీద కూర్చున్నాను. నేను మల్లనవ్వుతాననేమోగాని మాగడియారం తదేక దీక్షతో పనిచేస్తూంది. పైము ఫడకొండు విడుదలమాలైంది. వెంటనే నాచేతివచ్చి చూచుకున్నాను. నాపైముకూడ అంతే అయింది. నాకు ఆశ్చర్యమైంది. వెంటనే నాహృదయంలో అదోవిధమైన ప్రేమపుట్టింది గోడగడియారంమీద. నావాచీతో సరిగ్గాతిరగడం, మానాన్నగారికి దానియందుగల ప్రేమ, దానికి మాయందుగల స్థిరమైన అభిమానం ఆలోచిస్తూ దానివేపుచూస్తూ ఆలాగేకూర్చున్నాను.

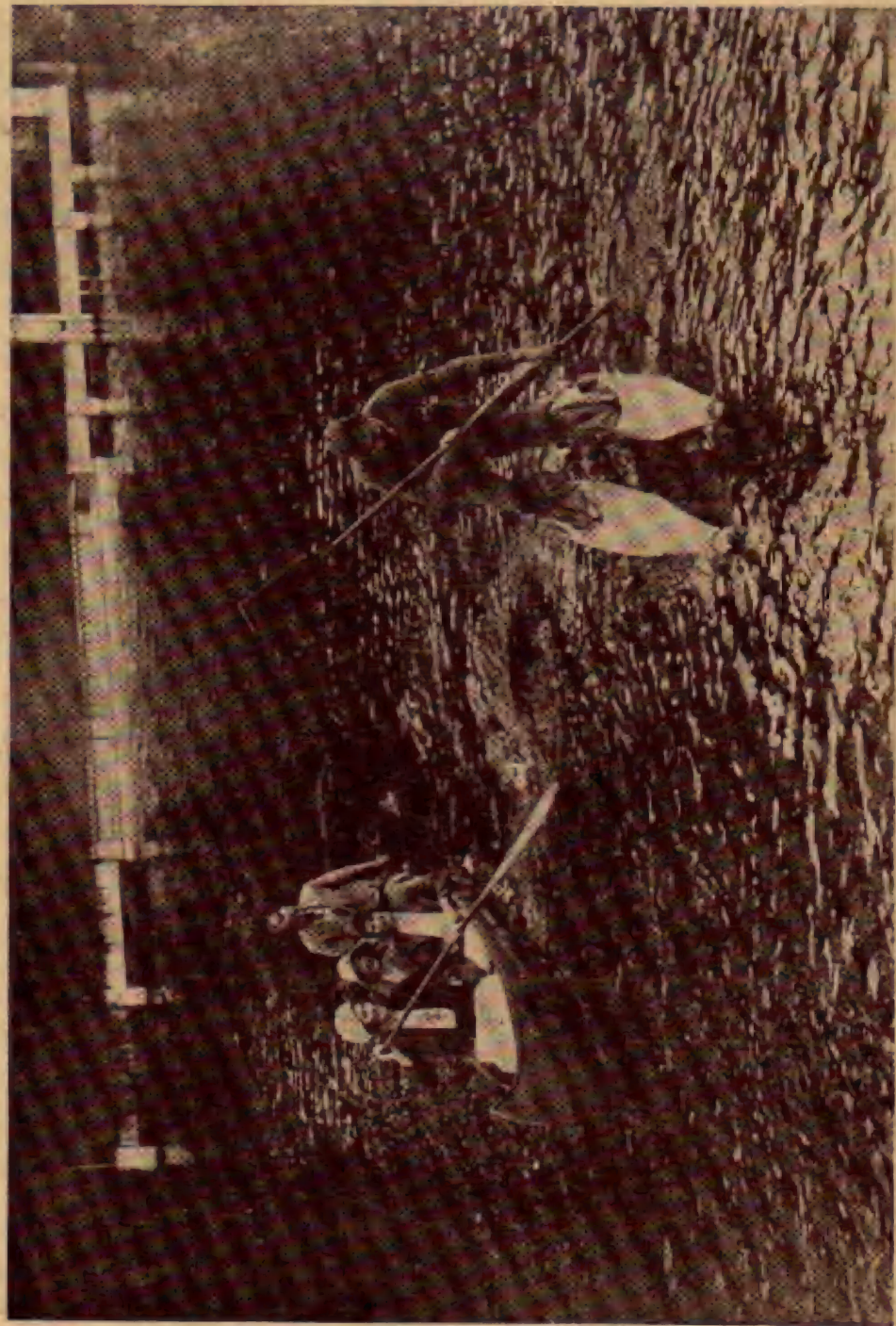
కొంచెమైనా విశ్రాంతిలేకుండా లేడిపిల్లకంట్రోవాసలాగు ఇటూఅటూ చరిస్తూ కాలాన్ని కరిగించేస్తూంది పెండుగలము. పండెపుగుట్ట మైలురాళ్లను చూచినకొద్దీ పరుగు జోరుచేయునట్టు అంకెస్థానాలు చూస్తూన్నకొద్దీ పరుగుజోరుచేస్తూంది పెద్దముల్లు. ఎన్నో శ్లకు యీకష్టంవిడువదురా నుని విచారిస్తూండన్నట్టు మెల్లమెల్లగా నెర్రలాంతరను గమనించిన గుప్పబండివలె ప్రయాణంచేస్తూంది చిన్నముల్లు.

ఈసమయంలో ఒకసందుకుండా సాలిపురుగొకటి డైలనే రంగంమీదికి ప్రవేశించింది. వెంటనే నాయకుడు ప్రవేశించిన నాటకరంగంలాగు వికసించింది డైలంతా. శివాజీపాత్ర ధారుడలాగు తనవీరత్వం ప్రదర్శించడానికి యిటూఅటూ కొట్టేడు రెండుజర్కీలు. అప్పటికి

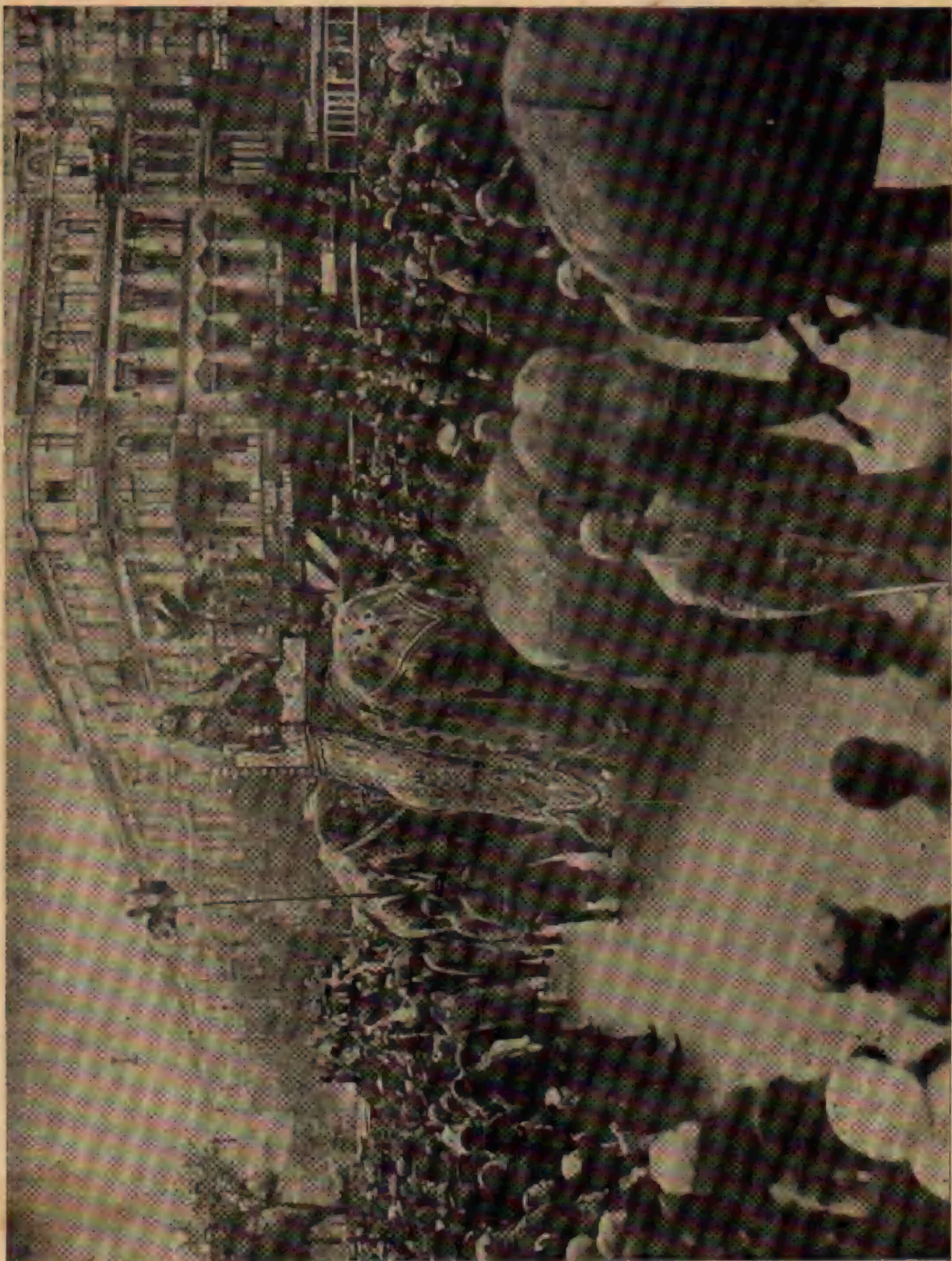
పెద్దముల్లు మీదవలెకాలంలో మరొహపావుగంట తినేసాను సుమండీయన్నట్టు మూడు మీద ప్రవేశించింది. మూడుమీద పెద్దముల్లు వదిలించు తరువాత చిన్నముల్లు పెద్దపర్వీ తాల్లాగు అడ్డెయబట్టి ఆగేడుగాని లేకపోతే డైలుమీద దిగిజయంచేసేసేవాడే మననాయకుడు. మనవీరుకు డైల్లో రమారమి మూడుపావుల ప్రదేశంవశపరచుకున్నాడన్నమాట. వశపరచుకొని ఊరుకున్నాడా ఏంటి? లేదు. సంతోషంతో మూడుగంతులు గంటేడు. కాళ్లునవరించి బస్తీమీద సవాలన్నట్టు మీసాలుదువ్వేడు. ఉత్తరగోగ్రహణంలో అర్జునుడు శంఖనాదంచేసినట్టు చిన్ననాడు మొదలెట్టెను. అక్కడ చిన్నకీటకాల్ని పట్టి వధించేడు. దోమల్ని చెండాడి నమల్మిమింగేడు. అంతాచిందరవందరజేసి నాకేం అడ్డులేదురా భాయి అన్నట్టు నాలుదిక్కులు అదోవిధమైనదర్జాతో పరికించేడు.

ఇంతలో పెద్దముల్లు అటుమీదకు ప్రవేశించింది. ప్రశయకాలసూచనలాగు ఒకశబ్దమైంది కాంగుమని. మనవీరుకు శ్రుతిపడ్డాడు. తిరిగిధైర్యం తెచ్చుకొని ఇహపరవాలేదు యవదొచ్చినా చెక్కిస్తాన్నట్టు నించున్నాడు శరీరంనవరించుకొని. కొంతనేపటికి మరెవరూ శత్రువులేరని నిబ్బరంచేసుకున్నాడు. విలాసంగా తనరాజ్యంమీద మర్రెండుట్రీపులు కొట్టేడు. కాని రమారమి డైల్లో అర్థభాగమే తిరగలేదు. తనరాజ్యంయొక్క సరిహద్దులు మామూలుగానేయున్నవనుక్కున్నాడు పాపమాతడు. గొప్ప అహంభావంతో అటూ ఇటూపచార్లు మొదలెట్టేడు. తలకాయ పైకినిగిడ్చి మనకంటే వీరుడవడ్రా యీలోకంలో వసుకున్నాడు. అంతాబాగుంది గాని తపసాఖ్యము లోకంలో కొంచంటోటుందని కనిపెట్టేడు. తన కొకగృహము, గృహిణీయుంటే మజాగాడంటుందనుకున్నాడు. కాని, ఇంతరాజ్యం సంపాదించిందరువాలే మనంతెలుస్తే వస్తుందిరాయన్నట్టు ఒక్కపెట్టునవికసించిందిమోమంతా. తనకు ముందుముందు రాబోయేసౌఖ్యాలనన్నింటిని తనభావనలోకంలో జతించుకున్నాడు. గొప్పగొప్ప దిగ్విజయాలు దండయాత్రలు మనంజరుపవల్సిందికదా యనుకున్నాడు. తనా లున తనరెండు భజములవేపు అదోవిధంగా దృష్టులునిల్పుకున్నాడు. దండలుబిగించి మజల్ ఫార్మేషన్సు దిలకించుకొన్నాడు.

పెండ్యలం టక్కుటక్కుమని శబ్దంచేస్తూనేయుంది. మనవీరు డింతకముం దీశబ్దాన్ని వినోదంక్రింద దీసుకున్నాడు. కాని అసంతంగా శబ్దించడంచూచి వీడు మనకొకశత్రువా ఏంటనుకున్నాడు. శత్రువైతే దగ్గరకొచ్చిందరువాలే మాట్లాడుకుండామనుకున్నాడు మన వీరుడు. నవదినాలనాటకంరా యిదంతాయన్నట్టు తొమ్మిదినిచూపేస్తూంటి పెద్దముల్లు. మన నాయకునిరాజ్యం కుట్రచపడ్డాది. విలాసంగా మరొహట్రీపు కొట్టేడు మన రంగసింహము. తనరాజ్యం క్షీణించుట కనిపెట్టుటలేదు పాపమాతడు. కొంతనేపటికి పదకొండుమీద ప్రవేశించింది పెద్దముల్లు. ఇప్పుడు మననాయకుడు నివసించటానికే చాలకున్నది స్థలం. తాను రెండుముల్లులమధ్యను చిక్కుపడ్డాడు. వెంటనే తనకురాబోయేవివత్తును కనిపెట్టేడు.



లండను: కేమునది; కొయ్యనావ; రబ్బరుడోనోటి



జై హింద్ సర్కస్, హైదరాబాద్, మొదటి సారి

ఇదంతా ఆగర్జించుచున్న శత్రువు (పెండులము) చేసినపనేనా యని అనుకున్నాడు. తన విపత్తును కనిపెట్టనందులకు తన్ను తాను నిందించుకొన్నాడు. ఇటూ-అటూ ఆశ్రుతో చరించేడు. ఆస్థలంనుండి పైకి చుముకబూయ్యాకగాని అవకాశించిక్కిందికాదు పాపం. పెద్ద ముల్లు పండ్లెంచుమీదకు పరుగెత్తుతుంది. సాలీడు మృత్యువుచేతుల్లో చిక్కినాడు. అసానకాలం తటస్థించింది. వైరాగ్యం వొక్కపెట్టు నావరించింది మనస్సులో. కాని మరహా చేసేదేముంది? లోకంలో ప్రతిజీవివనీ యంతేనా యన్నట్టు పండ్లెంచునాగు జయభేరిలు మ్రోగించింది మన గంటలయంత్రం.

నేను కుర్చీలో త్రుళ్ళిపడ్డాను. శరీరమంతా కంపించింది. రోమములు రిక్కివోడిసి పవి. చెమట్లుబోసిపవి. కొంతసేపటికి ధైర్యాన్ని పిల్చుకున్నాను. శరీరమంతా చక్కబెట్టుకున్నాను. మన గంటలయంత్రాన్ని చూస్తూంటే ఆదోవిధమైనభయము, అణకువపుట్టింది నాకు. గడియారంతాలూకు రెండుచేతులు నాకు మృత్యువుచేతులట్లు తోచేయి. టక్కుటిక్కుమనియాడుతూన్న పెండులము నాప్రాణాల్ను చేదేస్తూయున్నట్లు కాన్పించింది.

ప రు షో క్తి

పరిభవమునేయరీతి మస్పష్టమాట
పడలిమీబోంట్లతో బల్కుబాడిగాడు
అయినమర్వాస్యగులే యిప్పుడతివసమయ
ములనువిడనాడి పల్కింపప్రోత్సహించె.
రక్తగంధార్ద్రుడై, మహారథికుడైన
భీముడిప్పుడు పరస్పరభూములందు
ధూర్ధూసరదేహుడై కాలినడక
తిరుగుచునుసత్యధనుమది ద్రిప్పకుండ.
ఉత్తరపుకురుదేశాల రిత్తనరచి
ప్రాజ్యకుప్యంబు మునుడెచ్చెపార్థివుండు

త ప స్వి ని

సంతమనంబు న్వచ్చప్రభలందోలి
లోకబాంధవుండు వెలుంగువేళ
దినరాజకరములెంతే నాకులంబడి
కాననంబునరత్న కాంతులీన,
వికసితాబ్జసుగంధవిమలానిలంబున
చలియించుతరంగలకలరవమున

వి ద్యా ప్ర వీణ య ర సూ రి మల్లి కా ర్జు న రా వు గారు

ఆత డీనాడు వల్కులాహరణుడగుచు
నలుకజనియింపడేలలో? యవనివతికి.
గహనతల్పంబుననన కకినులయ్య
కచవితెతులయ్య, తైలజగజములట్లు
కనులకగపడు కవలలగాంచిధైర్య
సంయమములను బాధంపజనవదేమో?
మునుపు బహుమూల్యతల్పంబుననుబరుండి
స్తోత్రగీతంబుల న్నిద్రలేతువెపుడు
నేను దర్బలబవధించి నిద్రమేలు
కొనుచునుంటువి నక్కలకూతలకును.

వి శ్వ నా థ న ర సిం హా ము గారు బి. ఏ.
రమణీయమణిరాం రంజల్లచిత్రమో
యననోష్ఠ సౌందర్యమునఁజెలంగు
కాంతయోర్తుక నిర్మలస్వంతయగుచు
భక్తి పరమేశు సీశ్వరు వరునిగాగఁ
గోరిజపియించి హిమవత్కుమారియనఁగ
నంజలిఘటించి పరమేశు నరయుచుండె.

౧

నేను సురబాలతో కలిసి మాయంటికి ఒకపందగబాలమారంలోవున్న బీర్బడికి వెళుతూండేవాణ్ణి. అక్కడ ఏదోకాస్త గుసగుసలాడి బడిపంతులకంట్రో కారంకొట్టి చెప్పటండా యిద్దరం సురబాలయింటికి వెళ్లేవాళ్లం. నేను ఆసిల్లయింటికిప్పుడెల్లినా వాళ్లమ్మ మమ్మల్నిద్దర్ని వరుసగనుంచోపట్టి 'బిళ్లకు యాచూ డోచూ సరిపోయింది' అని తనలో తనేమరిపేసి. అప్పట్లో నేను యెంత చిన్నవాణ్ణియినా, ఆమె అన్న మాటల్లో అర్థంగ్రహించకపోలేదు. అదేవిటోగాని అప్పట్నుంచీ సురబాలమీద ప్రపంచకం అందరికంటే నాకుయెక్కువ హక్కుందనుకునేవాణ్ణి. ఈవిషయం మొదట నాలో చిన్న మొలకై క్రమంగా పెరిగి పెద్ద పుత్తుమైంది. అంచేత సురబాల నాపంతులకాయని ఆమె నొక్కసారి కసిరి మనసు చిన్నబుచ్చేవాణ్ణి. ఆసిల్లకూడా నేనెంత కఠినంగామాట్లాడినా యేమీ అనుకోనేదికాదు. మాపూర్ణోవాళ్లందరూ 'సురబాల చక్కనిచుక్క' అనేవారు. అది నాదురదృష్టంకాబోలు నాకళ్లకి ఆమె అంతఅందకత్తెగా కనిపించలేదు. పాపం! ఆమె నానిరసనభావానికి గురియైంది.

౨

మాతండ్రి ఒక జమీందారీమీద మేనేజరు. నేపెరిగి పెద్దవాణ్ణియినతర్వాత తప్పేదో వృద్ధిస్థానము కొన్నాడాయన. నేరెండుముక్కలు నేర్చుకొన్నతర్వాత యేద్యెట్టిటలోనో ఒక గుమాస్తాగా ప్రవేశ పెట్టిద్దావని మానాన్నఉహ. కాని ఆయనఆభిప్రాయం నాకు వచ్చేదికాదు. మాపూర్ణించి భూషేంద్ర ప్రసాద్ అనే నాన్నేపీరుడొకడు కలకత్తాకు పారిపోయి అక్కడ ఇంగ్లీషు బాగాచదువుకొని పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించేడు. అదే నాఆశయంకూడాను. భూషేంద్రుడుకొచ్చినంత పెద్దపదవి రాకపోయినా బడ్డికోర్టులో పాడ్ గుమాస్తాపనేనాచెయ్యాలనుకొన్నాను. కోర్టుఉద్యోగమైంటే మానాన్నకి మహాగౌరవం. ఉద్యోగస్తులెవరైనా మాయంటికోస్తే పంచభక్తులరమాన్నాలతో వాళ్లకు విందుజరిగేది. చిన్నప్పట్నుంచి యిటువంటిదన్నీ చూట్టంవల్ల నేనుకూడా యేకోర్టులోనో ఉద్యోగం సంపాదించాలనుకొన్నాను. మావైపున నిజంగా యీశుద్యోగస్తుల్ని దేవుళ్లల్లాగ పూజిస్తారు. మన ముప్పయిమూడుకోట్లదేవతలు యిప్పటికి యాయుగంలో యిల్లాకోర్టుఉద్యోగస్తులై జన్మించారేమోయని అనిపిస్తుంది. ఈశ్వరుణ్ణిపూజించటం అడుగంటింది సరికదా వీళ్లని ఫలపుష్పాలతో పూజిస్తున్నారు.

ఒకనుంచి బీలైననమయంచూచుకొని కలకత్తా యెవ్వరితోనుచెప్పటండా వెళ్లిపోయాను. ఒకచిన్న పల్లెటూర్లో మొదట బసచేసివుంటూండగా మానాన్నవద్దనుంచి నాకు పైకంవచ్చింది. ఇంక చదువు ప్రారంభించాను. చదువులోనే యెప్పుడూ మునిపోటండా రాజ్యాంగసంస్థల్లోను, సంఘసంస్కర్తలతోనుచేరి కాలం గడుపుతూవుండేవాణ్ణి. అప్పటి వుద్రేకంలో ప్రాణం ఆర్పించటానికైనా సంయమించేవాణ్ణికాదు. కాని అంతప్రాణం ఆర్పించవలసినఅవసరమే ఉండేదికాదు. నేనున్నా ఆపూర్ణోని పిల్లలు కొంతమందిన్ని కలిపి చాలాదీక్షతో పనిచేసేవాళ్లం. కలకత్తాలో కొందరు విలాసవిద్యార్థులు మమ్మల్నిచూచి నవ్వేవారు. వాళ్లల్లాగ మేము చంచలబుద్ధివాళ్లంకాదని పాపం వాళ్లు గ్రహించలేదు. మాసంఘనాయకులు ధాటిగా ఉపన్యాసపర్లాలు కురిపిస్తేంటే నేను మరికొందరితోకలిసి, యెండవక, నావనక కాతుల్లాగ అన్నాహారాలు మరచిపోయి యింటింటికి చందాలుపోనుచెయ్యటానికి తిరిగేవాళ్లం. రోడ్డుపక్కల్నినుంచొని వచ్చేపోయే

వారికి కరకుత్రాలందించటం; యేవన్నాయవన్నాపాలంటే లెక్కరుహాల్లో బల్లలు, కుర్చీలువద్దటం; ఎవరైనా మమ్మల్ని గురించిగాని మానంభూన్ని గురించిగాని చెడుగుమాట్లాడితే రెబ్బలాటకు సిద్ధమవటం; యివేమామనలు. మమ్మల్ని చూచి సమీపవాగరికవిద్యార్థులు శలించేసేవారు. చేయని-మనశేం!

నేను కలకత్తా యందుకొచ్చేను? ఏవో రెండుముక్కలు నెచ్చుకొని కోర్టులో ఉద్యోగంబలిగిద్దామని. కాని నేనిప్పుడు చేసేదేమిటి? ఏమేజీనయో, గరిబాబీయో, గాంధీయో అవుదామని.

3

ఇక్కడ పరిస్థితులీట్లావుంటే, నాకు సురబాలవివాహం స్థిరంచేకారు. మావాళ్లు. నాపదిహేనవయేట నేను కలకత్తావచ్చేను. అప్పటికి సురబాలకు ఎనిమిదేండ్లు. నాకప్పుడే పెండ్లియ్యాడు దాటిపోయిందని విచారస్తున్నాడు మానాన్న. బ్రతికియున్నంతకాలము బ్రహ్మచారిస్తే దేశ సేవవెయ్యాలని నేను యిదివరకే పాటించడంతర్భాగములందు నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈసంగతి పాపం, మానాన్న కేం తెలుసును? సరే యేమైతే అవుతుందని చదువయ్యేవరకూ పెండ్లిచేసుకోవని మానాన్నకు తెలియజేసెను.

సురబాలకు రామలోచనునకు వివాహమయిందని మాడునెల్లయవతర్వాత నాకు తెలిసింది. దేశ సేవ చేసి మాతృదేశాన్ని ధరిద్దామని యనుకుంటూన్న నాకు సురబాలవివాహంసంగతి అంత కర్లకళోరంగాలేదు. మెట్రిక్యులేషన్ ప్యాసయి యింటర్మీడియట్ పరీక్షకు వెళ్లాలనుకొంటూన్న సమయములో మరొంద్రి స్వర్గస్తుడైవాడు. ఇంక నేనా యేకాకిగాణ్ణికాదు. నాకింకా యిద్దరుచెల్లెళ్లు కలిగి యున్నారు. అందుచేత చదువుకు స్వప్రీతిచెప్పి ఉద్యోగంయేదైనా స్వీకరించవలసివచ్చింది. అనేక తికమకలుపడి యీగడ్డి ఆగడ్డి కొరికి గుట్టకుదకు తలప్రాణం తోకవరాగా నో ఫేజిల్లాలోవున్న చిన్నపట్నంలో ఒక మూల్లో రెండో మాస్టరుగా ప్రవేశించాను. అహ! నాకుతగిన ఉద్యోగందొరికింది! నాబోధవలెన్ని పిల్లన్ని ఉండేకపూరితుల్ని చేసి దేశోపకారానికి పనికొచ్చేట్లు చెయ్యొచ్చు. పనిలో ప్రవేశించాను. దేశ సేవకంటే నాకు మూల్లో పరీక్షలు ముఖ్యమయ్యాయి. కర్మంజాలక యేవన్నా మనదేశాన్ని గురించిచెబితే హెడ్మాస్టరు నన్ను కోప్పడేవాడు. నన్ను ఖైదులో పెట్టివట్టియింది. నాఉత్సాహం ఆడుగంటింది. ఇంట్లో కూర్చున్న కాస్సేపు నాభావవారరంగాలు నిరాటంకంగా విల్లవీరిసేవి. కాని మూల్లో అడుగట్టగానే ఆవుద్రేకం మాయమయ్యేది. విధిలేక వాగళ్లకింద యెద్దుల్లాగ పనిచెయ్యవలసివచ్చేది. ఉద్రేకపూరితులైవచ్చుడు రాజకీయ రికారంగానికురుకుదామన్నా వీలేదు.

౪

మామూలు ఊరికి ఒక చివరనుంది. మూలుపక్కనే ఒక పెద్ద చెరువుంది. ఆ చెరువుగట్టుమీద ఒక పక్క తమలపాకుంతోటలు, యింకొక పక్క తేలకొబ్బరిచెట్లు, మందార మొక్కలు, గన్నేరుచెట్లు యింకా యిటు వంటివి లక్షరకాల పృథ్విజాతులున్నాయి. మాలడిదగ్గరనే ఒక తాటాకులయింట్లో నేనుంటున్నా. — మాయింటి వెనకాల పెద్దమర్రిచెట్టున్నాయి — ఆ చెట్లపూదలు భూమిలోకిదిగి పెద్దఆకులేని మ్రానుల్లాగ కనిపిస్తాయి. ఆ చెట్లనీడను కూర్చుంటే పోయినప్రాణం తిరిగొస్తుంది.

తనభార్యయే, నాత్యాన్ని హీనురాలునైన సురబాలతో రామలోచన్ మూలుకుకొంచందూరంలో ఉన్న ఒక యింట్లో కాపురంవున్నాడు. రామలోచనునకు నాకు పరిచయంకలిగినప్పటికి సురబాల వాన్నే హీనురాలని ఆతనితో నేచెప్పలేదు. అల్లాచెప్పటం మంచినికాదనుకొన్నాను.

‘ఇప్పుడు సురబాలకు నాకు ఉన్న సంబంధంయేమిటి?’ అనేవిషయం నన్ను బాధిస్తూండేది. ఒకరోజున యేంట్లో చక రామలోచను యింటికివెళ్లెను. మేమిద్దరం మాతృదేశదుస్థినిగూర్చి ముచ్చటిస్తున్నాం. నావుద్రేక

పూరితమైన గంభీరవస్యాపానికి రామలోచన విస్మయపరమము. యెవరైనా సరే! మనదేశమునుగూర్చి కాస్తేపు అలోచించినట్లయితే “అయ్యో! దేశము యంత పీనస్థితిలోనికి వచ్చిందే!” యని అనుకొనకపోదు. మేమిద్దరం యిట్లా మాట్లాడుకూతుందగానే—

ప్రక్కగదిలోంచి ముంజీతిమురుగుల క్రూరధ్వని—చీరమడతల సవరణశబ్దం—భయభిష్యాలమైన పాద పతనము—వినవచ్చేయి. కిటికీనందునుండి ఆకురతతో వలించుచున్న వయనములజంట నన్ను పరీక్షిస్తోందని అనుకున్నాను. తక్షణం స్థామనస్సునందొకవికాసంకల్పింది. మెయంగుకమంగవలు—వికాసముతో నిండు కొన్నాయి. ఉదారత్వంతో, నిరాదంబంతో, కృతజ్ఞతతో, బాలికకు సహజమైన ప్రేమతో నిండుకొన్న ఆమెవయనములజంటను నామనోహరునంజూచింది. ఆవృద్ధు ఒక్కమాటుగా నావృద్ధయంత్రుంగిపోయి చెప్పు రానిబాధను కల్పించింది. నేను నా ఆశ్రమానికి చేరుకున్నాను. కాని వృద్ధయభారము కాస్తాకూడా తగ్గలేదు. వీపు ప్రకమైనా చదివితే తగ్గుతుందని అల్లా చేసేను. లాభంలేకపోయింది. పోనీ వ్రాయటంవల్ల కాస్త బాధకమిస్తుందేమో అనుకుంటే మరీ లాభంలేకపోయింది. నావృద్ధయం గొడ్డలిచేట్లకు గుజిరిపోయింది. ఏలాగో కొంచెంవనశ్శాంతి కావించుకొని నన్నింతగా బాధించే దేవటా అనుకొన్నాను అసాయంత్రం—

నీ సురబాల యెక్కడుంది? అని లోనుండి అంతరాత్మ ప్రశ్నించింది. సురబాల నాజీవితకాలమంతా నాతోయండాలని నా ఆశయంకాదని జవాబిచ్చాను.

అంతరాత్మ:—సురబాల నాది అని నీవు ఇదివరలో ఒక్కసారి ఆనియత్నట్లయితే ఆమెను నీవద్దకు తెచ్చుకొని యుండేదివాడవు—ఇప్పుడో నీవు సురబాలనుగురించి మాట్లాడుగూడదు. అట్లుచేయుట నీలు లేదు సరికదా ఆమెను కన్నెత్తిచూచుటకై నా నీవిప్పుడు అర్హుడవుకావు. సురబాలయొక్క ముంజీతిగాజుల ధ్వనివివరంగాలవు. ఆమెయొక్క కృతజ్ఞతాపీఠుణములనందుకోనూ గలవు. కాని నీకు ఆమెకు మధ్య ఒక మహాసముద్రం ఆడ్చువుంది.

“పోనీ! సురబాలవరు, నేనెవర్ని?” అని అన్నాను.

అంతరాత్మ:—“సురబాలకీ నీకు యిప్పుడేవిధమయిన సంబంధంలేదు. అప్పుడు సురబాల! నీవు నాదానవు అని అన్నట్లయితే ఆమెనీకన్నీవిధాలా ఉపకారిగావుండేదే! నిజమే? అన్నీవిధాల నీతోడునీడై యుండేది. నాకందరికంటే యిష్టురాలై నాకప్తనుఖాల్లో భాగంచుకుంటూ యుండేది. కాని యిప్పుడో! సురబాలకు-నాకు యేవిధమయిన సంబంధంలేదు. కన్నెత్తిచూచుటకై నా వీల్లేనటువంటి పరాయివాణ్ణియ్యాను. పోనీ! మాట్లాడదామా అంటే మరీతప్పు. పోనీ బాల్యన్నేహితురాలైన సురబాలను కాస్తేపుతలుచుకొందామా అంటే మహాపాపం. మొన్నటివరకు సురబాలంటే యెవరో యెరక్క యేవైవునుండో ఆకస్మాత్తుగావచ్చి అనందర్పంగా రెండుమంత్రాలు చదివించి రామలోచనను, సురబాలను వివాహంచేసుకొన్నాడు! యెందుకు? ఇదంతా తలుచుకుంటే గర్భనిర్భేదమవుతుంది. ఇంతకీ! నేనిక్కడికి ఒకసంఘాన్ని సంస్కరించాలనిగాని, కొత్తమతపాంప్రదాయములను ప్రవేశపెట్టాలనిగాని రాలేదు. వాల్మీజీరు హాయిగావుంటే అదేపదివేలునాకు. నేచెప్పిందంతా మీకు అవమంజనంగాతో చవచ్చును. రామలోచన ఇంట్లోవున్న సురబాల నాకు నావికంటే దగ్గరహితురాలుకాదా? ఈసంగతిమట్టుకు నామనస్సునెప్పుడూమరుచదు. నాయూహనమంజనమైనదికాదనియు సకారణమైనదికాదనియు నేనెరుగుదును. కాని అది అస్వాభావికమైనది కాదనికూడా యెరుగుదును.

౫

నాకుయేమని చేయటానికికూడా బుద్ధిపుట్టికాదు. ఒకనాడు మధ్యాహ్నమప్పుడు నేక్లాసులో కూర్చున్నప్పుడు పిల్లలల్లరిచేస్తూంటే ప్రకృతంతా సాయంకాలపువల్లనియెండలో ప్రకాశిస్తోంటే చల్లని

సౌగంధికవాయువులు హాయిగా ప్రసరిస్తోంటే వామనస్సునందొక అనుమానముతో చింది. “ఈబడిబంతులు బ్రతుకన్నాళ్ల”మనోన్నాను. బడిపదలినతర్వాత సాయంకాలం ఒక్కణ్ణి కూర్చోని కాలాన్ని వెళ్లబుచ్చటానికి చాలా చిరాగ్గాయిందేది. సరే! యెవరైనా పోవాలి! వాలో మాట్లాట్టానికివస్తే వాకు మరీ బాధగాయిందేది. ఎల్లాగో చెరువుగట్టుమీద కూర్చోని ఆచెట్టుమండినచ్చే గాలులననుభవిస్తూ చిన్నకరటాలకి కంగారుపడి చెదరి ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని చూచి ఆనందిస్తామని పైకివచ్చేచేసలను పక్షులు యెగురవేసుకుపోవటం చూస్తూండేసరికి వాకు మనస్సులో ఒకసంశయం తట్టింది. “మానవస్వప్వంతా తప్పులమయమే కదా! తనకు కావలసినవస్తువు కాళ్ళపద్దకు వచ్చినప్పుడు లక్ష్యపెట్టక అది కాస్తా దాటిపోయిన తర్వాత దాని కోసం విశ్వప్రయత్నాలు చేయటం—ప్రతిమానవునకు స్వభావంకదా!” అనుకున్నాను. అప్పుట్లో వివాహమాడి, సురబాలతో హాయిగా సంసారంచేయవలసిందేమరి! కాని యేగాంధీనో, మేజినినో, గరిబార్దీనో ఆవుదామని నా ఆశయం—మృగాలుమాడ్చుకునిరాగానే యీ ఆశయంకూడా ఆడుగంటింది.

పెండ్లికాక పూర్వం సురబాల యెవరో ఆమెమానమెట్టిరో యెరక్క సురబాలను అందరు స్త్రీల సలనే చూచుకొనుచున్న రామలోచనుకు ఆమెను పరిగ్రహించటానికి యేమిపాక్కుంది? రామలోచనుకు యేవిధమైన మనస్తాపంలేదు కాబోలు—ఆసరికి ప్రకృతి సౌందర్యమును ఆనందించటం తెలియదు—లేకపోతే యీచెరువుగట్టుమీద కెందుకురాదు? ఆతనికంతకంటే ప్రాప్తిలేదు కాబోలు!—

౩

రామలోచను ఒక పెద్దతేనుచుమీద ఒకమాటు ఒకపట్నంవెళ్లవలసినవచ్చింది. నేను నాయింట్లో ఎట్లా యేకాకితైయన్నానో సురబాలకు—అంతే! ఆవేళ సోమవారం. ప్రార్థుణ్ణించీకూడా మబ్బుగావుంది. పదిగంటలమంచి తుమారం మొదలిడింది. ఆవేళమాబడికి సెలవు. ఆకాళంమీద మేఘాలు చిందరవందరగా పరుగెత్తుచు చూచేవాళ్ళకి చాలాఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. మొర్నాటి ప్రార్థుణ్ణికి వర్షం ఎక్కువయింది—తుపాను... గాలి రివ్వున ఈచెవినుండి ఆచెవికి వీస్తోంది. ఇంతగాధమైన మబ్బుల్లో భీభత్సంగావున్న మహా వాయువుల్లో ఆయ్యో!—సురబాల ఒంటరిగాఉంది.

సురబాల యింటికంటే మాబడిబంగారీ చాలాగట్టింది. సురబాలను—మృగాలుబంగారాకు తీసికొచ్చి సురక్షితంగావుంచి—అవసరమయితే నేను చెరువుగట్టునయివాయంటానికిని విశ్వయించుకొన్నాను. కాని ఆమెను పిలుచుటకు చాలినదైర్యంయేదీ? రాత్రిఒంటిగంటన్నర—నిమిష నిమిషానికి మెరపులు—వాటిచేన కాలే హృదయకుపారాల్ని పగిల్చేపిడుగులు—వీటికితోడు సముద్రపుకరటాలపూడావిడి. ప్రకృతి యంత భయంకరంగావుంది.

౪

తక్షణంసురబాల యింటికేసి పరుగెత్తేను. మధ్యకోసలో ఒకయేరుంది. ఆయేట్లో నీరు అప్పుడే మోకాల్లోతువరకు ప్రవహిస్తూంది. నేను నెమ్మదిగా యేరుదాటి ఆవతలగట్టుకి వెళ్తోంటే మధ్యలో ఒకకరటము వచ్చి వాగుడ్డల్ని తడిపివేసింది. ఇంకా నేను ఏటిగట్టుయొక్కవైవాలేదు. దానియొక్క రమరమి చెండునిలువులుంటుంది. నెమ్మదిగా గట్టెక్కటానికి ప్రయత్నిస్తున్నా—ఒకపక్కకిని చూడగానే వాడేహం కంపించింది. వామనస్సు కలతపడి పరిపరివిధాలపోయింది. హృదయం క్రుంగిపోయింది. ఆనిలబడినవ్యక్తి యెవరో వాడే హంలోవున్న ప్రతిరక్తవాళానికీకూడా తెలుసును. సందేహంలేదు. ఆవ్యక్తికూడా నమ్మగుర్తించివుంటుంది. ఏటివరద తుగ్గుతూనికి యెక్కువైపోతోంది. మేమెక యిసుకతిప్పమీద నిలబడ్డాం—చుట్టూనీరు.

మాయద్దరిమధ్య మాడుగకాలదూరం వుంటుంది. ప్రవాహం హెచ్చిపోతోంది—ఆకాశమంతావెతికినా ఒక నక్షత్రంకూడా కనబడలేదు. ప్రపంచమంతా గాడాంధకారంతో నిండిపోయింది. మేముయిద్దరమూ ఆసమయాన్ని మాట్లాడుకోన్నా మమ్మల్నెవరు వారించేవారు? కాని మాకేమాట్లాట్టానికి వైర్యంలేదు. ఒకరినొకరు మళ్ళలప్రశ్నకూడా వేసుకోలేదు. ప్రవాహంయొక్క ఉద్రేకంమాట్లానికికూడా భయంగావుంది. ఆప్రవాహంల్లోపడితే తీవితాళనున్న. ఈవాళ్ళ, ఆమెప్రపంచము ఒదిలేసి వాప్రక్కనిలబడింది. చిన్నప్పడు దేశకన్యలాగ యెప్పుడూ శ్వాప్రక్కనే నిలుచునేది. ఆరోజులు యిప్పుటివా? యీవేళ ప్రపంచమునువిడిచి యీమహాంధకారమువందు—యీనిర్జనప్రదేశమువందు—యీ వుద్రేకభయంకరవాహిని ముందు—వాప్రక్క—వాప్రక్కనే నిలబడింది. ఇంకొక్క తెరటమున స్త్రీచాలు—మేమింక యీలోకమున వుండము—భగవంతుడు సురలాలను రక్షించుగాత! ఆమె కాయురాలోగ్యములను చేతుర్చుగాత!

౮

ఈరాత్రి—ఈయేకరాత్రి—భయంకరమృత్యుసమావ మైన రేయియందే నేనునాతీవితమున బొందని స్వర్గస్థానిమున బొందితిని.

సుప్రభాతమైంది—కుపాను ముగిసింది. పరదలు తగ్గయి. ఇద్దరంకూడా ఒక్కమాటైవా మాట్లాడుకోకుండా సురలాల ఆమెయింటికి నేను నాఅశ్రమానికివచ్చేము. ఇంటికిచ్చి ఆలోచించేను. శోర్టునంతా ఉద్యోగంచేయలేదు. గాంధీనిగాని, మేజినీనిగాని, గ్రెబాల్డినిగాని కాలేదు. మరి నేనుచేసిన ఉద్యోగం యేమిటి?—బడిపంతులపని.

౯

కాని ఆనాటిరేయియందు నేపొందిన ఆనందము నాభారమైన జీవయాత్రను సుఖపరుపగలదు.

ఆనాటినిశయే—నాభారతమమగు జీవయాత్రకంతకును ఆహ్లాదమునుకలిగించిన మహత్తరమయినదేయి.

గృహలక్ష్మి

చదువునల్లి శివరామయ్యగారు (సాహిత్యమండలి)

ప్రణయమత్తద్వివేగద్రంబుబంధింపంగ లావణ్యవతి శృంఖలానిభంబు

అజ్ఞానవిషకంటకారణ్యతలమందు కాంతయే నవమల్లికాసుమంబు

ప్రాప్తసంకటవారివాహసంఘమువిప్ప వనితయే జంగ్గాప్రభంజనంబు

కందర్పశరతాపగాఢాంధమునడంప నతివయే పూర్ణచంద్రాలవంబు

మదనసామ్రాజ్యపదవికి మధురవాణి పట్టపుండేవి సంతానభాగ్యనిత్య

వైభవనమంచితారామవాటికలకు సంగనామణియే వసంతాగమంబు.

మధుమాసవేళలేమావిగున్నపైన నెలుగెత్తిసాగు కోయిలనుమించి

అలవోకముద్దుమాటలబల్కు శుకశారికాగణంబులను చీకాకుబరచి


ప్రాప్తపేణ్యపయోధరశ్రేణి వెలుగొందు భవ్యవిద్యుల్లతాప్రభవహించి

శరదాగమంబున సంపూర్ణపూర్ణిమాచంద్రాతపంబుతో సరసమాడి

ప్రీతిగొలిపించు సరససంగీతవాక్యరమ్యలావణ్యహాసాంకురములనెప్పుడు

సుధలజమ్ముచు ధ్రువునోరధిమెఱింగి బఱగుతరుణియె సంసారతరణి ధరణి.

పేద రాలు

ఆరుబయట శరచ్చంద్రికాంతరమున
కటికిరాలను నీతకంకటినిబరచి
పొన్న పూదండగుచ్చెడు పొలతియొకతె
పాహిశ్రీకృష్ణయనియూర్పుబరపెనిగుడ.
సేవకల్వము దుర్భరజీవనంబు
సాధనానుపపత్తి సంసారవృత్తి
దుస్తరదండ్రతాపత్తి దుఃఖముక్తి
ధన్యులమనంగ నన్నిట ధరణిగలరే?
ఉన్న రావమ్మ, పోవమ్మ, పిన్నియనుట
దయకుమాలినవారు బంధవులు నాఁడు
పేదలై స్రుక్కునాఁడు గంపెమబలంగ
మొందుగనరాదు శాత్రవుఁడేనిమేలు.
కోడితోమేలుకొని రవిక్రంకువరకుఁ
బాడుపొట్టకుఁబలుపాట్లువడినఁగాని
తుదకునేగంజిగ్రటయో దొరుకుటరిది
కటికియుపవాసములు నిట్లుగ మపవలసె.
భోగభాగ్యములిడి సాఖ్యభూతి నెఱపి
యున్న లస్థితి మాకివ్వకున్న మానె
కట్టుగుడ్డయుఁ దినుటకుఁబొట్టకింత
తానుదయసేయరాదొకో దయదలిర్ప.
పక్షులను నింగిపాలించు ప్రభువుగలఁడు
చీమలనుబుట్టలన్ సాకు స్వామిగలఁడు. 
కప్పలనురాతిలోఁ బెంచు ఘనుఁడుగలఁడు
నీటఁబాలనుముంచగా నేర్పుతండ్రి
నాదుపాలిటఁగలఁడని నమ్మియుంటి.
భాగ్యవంతులు నూతనపదవులంది
కట్నములు గానుకలు దగుగౌరవములు
లాంఛనస్ఫూర్తితోఁ బిల్లలకునుమనువు
లరయుచున్నారు నాతల్లి వరుఁడెవండో?

ఏటు కూరి వేంకట నర నయ్య గారు

పిల్లనిచ్చెదమన “నేమి బెట్టువారు
భూములా? బుట్రలా?” యను పోని తగిన
వారితోఁవియ్యమందినఁ జేర్చెన
లేనిదార్భాగ్యసంబంధ మేనిగలుగు.
పెండ్లియీడున కేపిల్ల బెరిగియుండె
లేదుసంబంధమీయూర నాదుసుతకు
పట్టుతోనర మువారు గవ్వడరుమాకు
కూతురుఁదలంపఁ గంటికిఁగూర్కురాదు.
నాధుఁడెవ్వేళ నగమునిశీధముననె
కృషికిఁబోవును బరులనికృష్టసేవ
నెముకలరిగెను రాతిరిసమయమందుఁ
గాల్గుకుప్పలువడివచ్చుఁగాదె విసిగి.
తనయ పెండిలియనివారిఁ దఱచియడుగఁ
“జేలేనున్నదే? కులముంటి కోతియెవఁడో
మనకుమా రైకుఁదొరకకమానఁడనును”
వారిమనసునదై వికవాంఛమొందు.
వంచనముచేత విల్ల మార్జించఁబోఁడు
పరులమోచేతినీరుఁ జేఁబట్టఁబోఁడు
కాయకష్టము నజ్జనగౌరవమును
నేమిపుణ్యమొ? నాకబ్బెట్టిభర్త.
పెరటిలోఁబూవుఁదావి ముమ్మరమునిగుడఁ
బూలఁజదిమెను లేజవరాలిమనసు
తల్లిసంతాపజనకయై తన్నుఁదలచి
చింతపనివాడెనని వలవంతఁగుండె.
కానరారంతగాఁ జెలికాండునేడు
వయసుమీరినవెలికి రాఫలనుపడదు
గడపదాటియుఁదాకాలుగదుపఁబోదు
తల్లి గీచినగీటును చాటలేక.

సారేచీరలుమాయంటఁ జరుగకున్న
లోటుపాటనితల్లి లోలోనఁగుల్లు
ముచ్చటచ్చటలల్లారుముద్దుఁదీర్చ
వెట్టితల్లులువడుపాట్లు వింతగొలుపు.
ఇంతగలవారలేమానడంతులౌచు
నున్న తారాధ్యపదపుల నున్న వారో?
రెండురెళ్లలకాసింది రేపుమాపు
కష్టపడిపొట్టఁజోపించు ఘనులుగలరో?
కుచ్చెలపొలంబు పదివేలుకుప్పఁజోసి
పసిడిబొమ్మను గలవారిపాలుఁజేసి

విదపఁజదుగుదలొదవినఁ బిల్లవాచు
దైవమా! నుయ్యిగొయ్యయో.....
మనసుమంచిది సౌజన్యమార్గగామి
తగినవాఁడనినాతల్లిదండ్రితోడ
విన్నవించుటకేయు వీలుపడదు
గేబవలుచింతచే నిదురింపఁబోరు.
ముంచుకొనిపోవఁగా మారముల్లువెట్టి
తిమ్మిబమ్మినిజేయఁగాఁ దెలివిలేదు
వినయుతోగాపురముఁజేసి మనెనుగీత
కలదో? లేదో? దురదృష్టఫలముకతన.

ఉ పా లం భ ము

శ్రీ మ తి సా మ వే దం సీ తా రా మ మ్మ గా రు

స్వామీ! నీవు సప్తమాసవమనస్థానుండవేయైనవో
నేమీవీరలు క్రూరకృత్యములతోనే ప్రాద్దుబుచ్చంగ? పో
నీ మేమచ్చటలేమనందువ సరే నీవిశ్వపూర్ణత్వమే
మో మాయమ్మగు నెట్లుజెప్పెదవో యేమో చెప్పు మీవీశ్వరా!
పాపము, పుణ్యమంచును విభాగములంబచరించి, మాకు నా
పాపములేయైనర్పఁ గడఁబాపపుఁబుద్ధినొసంగి శిక్షణం
బాపయిఁజేతువంట! పరిపాలనకట్టిదికూనునే? కలూ
పాపపు త్రోవకేల మముబంపెదు ముందుగఁ దెల్పుమీశ్వరా!
ధరణి సమస్తజీవుల నుదారతనొక్కటిపోల్కిఁ బ్రేమతో
సరయగమాకుఁజెప్పి యిటులస్యముఁజేతువే? భక్తకోటికిన్
దరిసెనమిచ్చి వారియనుతాపముఁ దూలగజేసి మాకు నీ
గురుతరకష్టబంధములె గూర్చుచునుందు వదెట్టులీశ్వరా!
ధనికులు నీసపర్యలవిధమృతలంపరు పేదవారలుం
బనివడిఁబూనువో ధనమభావముఁగాఁ దుడముట్టజోవు ఏ
మని సృజియింతువిట్లు ధనమందినవారలకీక సద్గణం
బును నిరుపేదకిచ్చి? ఫలమునునెదాన? వచింపుమీశ్వరా!

అమె తనప్రార్థనను పూర్తిచెయ్యకముందే సమీపమునుండి ఎవరో సుపరిచితమును కంకవ్వరముతో “కాంతం! కాంతం!” అని పిలిచినట్లుయ్యెను. భయకంపితురాలై కాంతం నలువంకలను కలయచూచినది. అనతి దూరముననే నిర్మలవంద్రకాంతయందొక సుందరస్వరూప మామెకు గోచరించెను. ఆత్యైశ్వర్యభరితురాలై కాంతం “అ—ఏమిటి! అమ్మాజీయే! ఇంతరాత్రివేళ యీవృకానానికి యెట్లావచ్చారమ్మా?” అని ప్రశ్నించింది. అమ్మాజీ కాంతమ్మను లేపదీసి ఆలింగనమొనర్చుచున్నది.

పదునారవ వృష్టము: పరమేశ్వరలీల

“కాంతం! భగవంతుడు నిజంగా మీయెడల వున్నాడనుమా! మీరునిర్దోషులని తెలిపినతరువాత మాకు సౌఖ్యంలేకుండాపోయింది. నీకోసమని ఎన్నిసార్లు ఏడిచానో నీకు తెలియదు కాంతం! నువ్వు, జగ్గయ్య నిత్యము వాద్యప్రేలోనే వుండేవారు. మీకోసమని వాన్నగారు చాలాదోట్ల చరికించేరు. కాని మీబాడ యొక్కదా దొరికిందికాదు. మేము యీప్రాంతాలకివచ్చి మూడురోజులయినది. ఇక్కడికి సమీపములోనే మూకొకతోటవుంది. అందులో మామేడవుంది నువ్వుచూశావో లేవోకాది. గత పరిసంవత్సరాలనుంచి వాన్నగారు ఈతోటను చూడలేదట. అందుకని ఒకసారిచూడడానికి యీప్రయాణం పెట్టుకున్నాం. ఈరోజుల్లా ప్రమాదమైననడగాడ్చు కొడుతుందికదూ. వీధిలోకిరాల్లేకపోయాం. కాని సాయంకాలమననిచ్చి ఒక్కసారి పికారుగావడ్డామని అమ్మని అడిగియిల్లావోచ్చేను. నాతోకూడా మాతోటగుమాస్తా కుమార్తెవచ్చింది.

మేం చాలా సంగతులు మాట్లాడుకొంటూ, యీకొండలూ గడ్డలూ చూసుకుంటూ యీవృకానందగిర కొచ్చేం. అప్పుడు నాతోవున్న మాగుమాస్తాకుమారు నాతో “అమ్మా! ఇక్కడ ఒక పవిత్రతీర్థముడగు వృద్ధుని సమాధివుంది చూపిస్తానురండి. ఆదేమంతగొప్ప భవనంకాదుగాని ఆరక్షిప్రాంతాలకువచ్చిన ఈఅయిదారేళ్లలోనూ మాకందరికీ గౌరవనీయుడైపోయినాడు” అన్నది. మేమిద్దరమూ సమాధిదగ్గరకి వెళ్లి చూతుముకదా నాఅత్యైశ్వర్యమేమి చెప్పను? స్తంభితురాలవైపోయి అలాగే నిలబడిపోయాను. మీపూలనజ్జ ఆసమాధిమీద కనబడింది. ఇంకా దగ్గరకివెళ్లి చూసేవరికీ దానిమీద మీబాబు ఆల్లిన నాపేరుకూడా కనబడ్డది. దానితో వాసందేహము పూర్తిగా తొలగిపోయినది. అప్పుడు మాగుమాస్తాకుమార్తెని అడిగి మీభోగట్టాలంతా తెలుసుకున్నాను. అమె తక్షణంనన్ను లింగరాజుగారింటికి తీసుకెళ్లింది. అతడు బహుపెద్దమనిషినుమా! అతడు కూడా మీసంగతిఅంతా నాకుచెప్పేడు. మీసద్గుణాలనుగురించి అతడు నాతో చాలాదూరంచెప్పేడు. ఆవెంటనే లక్ష్మీవిలాసమునకు వచ్చినిన్ను చూడాలనుకున్నాను. కాని అప్పటికప్పుడే పొద్దుపోయింది. రేపు ఉదయాన్నే ప్రయాణం. ఎలాగైనానేను కాంతాన్ని ఇప్పుడుచూసితిరాలి లేకపోలే మరిచూడ్డమేపడదు. ఏంచెయ్యమంటారు? అని నేను లింగరాజుగారినిఅడిగాను. అప్పుడాయన నౌఖరునిపిలిచి నిన్ను తీసుకురమ్మని చెప్పేరు. ఆనౌఖరు “ఎందుకూ? ఆముసలాయనకుతులేవా? తండ్రిసమాధిదగ్గర కూచుని యేడుమావుండగా పావుగంటకిందటి చూశాను. అయ్యో! దుఃఖించేత ఆఅమ్మాయికి మరిపోయేటట్లుగా కనబడుతోంది” అని చెప్పేడు. అమాటవివగానే నేను సమాధిదగ్గరకి వచ్చేను. ఈసంగతిఅంతా మావాళ్లకుచెప్పమని లింగరాజుగారిని మాతోటలోకి పంపించేను.

పున్న నీకు భయంకరశత్రురాలు నుమా! నిన్ను నాప్రేమకి దూరంచెయ్యడమే దానిముఖ్యోద్దేశం. నీమూలాన్ని నాకుదానిమీదవుండే ప్రేమపోతుందని అది భయపడినది. తనస్థానం సుస్థిరంచేసుకోదానికని

అదిఎంతలేసి ఘోరానైనాచేసేసింది. ఈపుట్టకంతోటే అదిలేనిపోని అబద్ధాలకలిపించి కోర్టులోచెప్పేసింది. కాని చివరకిఅది తీసుకున్న గోకులో అదేపడిపోయింది. దాన్ని కోటలోనించితగిలెయ్యడానికి దాని అబద్ధాలే కారణం.నిన్నుకోటలోనుంచి తగిలెయ్యాలని దానిఅలోచన. నీకీక్షించి అదినంతోపించింది. ఆఉత్సాహంలో ఈసజ్జనితీసుకొచ్చి నీమీద విసిరికొట్టేసింది. కాని ఈగజ్జయే చివరకి మనలను కలుపుతుందని అప్పుడదిఅనుకో లేదు. మనం దైవాన్ని సమృద్ధున్నప్పుడు మన శేఅపాయమారానుసుమా. మనకష్టాలమూలాన్ని సౌఖ్యంకూడా వొస్తుందన్నమాట అబద్ధంకాదు. కాని యీసంగతంతా నీకు చెప్పేను గనక సువ్రత ఈరాత్రివేళ యిక్కడ వీడుస్తూ కూర్చోడానికి కారణంచెప్పుకని అడిగినది.

కాంతం తనకథనంతను చెప్పినది. అమ్మాజీ ఆశ్చర్యచకితురాలై తనవిచారమును వెలిబుచ్చినది. “సువ్రత దీపదళలోనున్నప్పుడు, సర్వేశ్వరసహాయం కోరుతున్నప్పుడు నిన్నుజేను కలుసుకోవాలని ఆతండ్రి ఆజ్ఞ అయివుంది. నిన్నుయింట్లోనించి తరిమివెయ్యగానే నీకు మహాకష్టంకలుగుతుందేమో అనుకుంది పాపంరంగమ్మ! కాని యేంజరిగింది? నీకు సౌఖ్యంకలిగించడానికి తొందరపడుతూవున్న మాచేతుల్లోకి అప్పుజెప్పింది. కాని మనంపోవాలి రా, నాన్న గారూవారూ కనిపెట్టుకునివుంటారు. రేపేమనం ఇక్కడినుంచి కోటకివెళ్లిపోవడం.”

జనకునిసమాధి నికనెన్నడునుమామ భాగ్యముకలుగదు కదాయని కాంతం దుఃఖించినది. అమ్మాజీ బలవంతముపైని యెట్లోఆమె శ్మశానభూమినివీడి మెల్లిగనడువసాగినది. అమ్మాజీ కాంతంచెయ్యి పట్టుకుని తనతోతీసుకొని వెళ్ళుచు కాంతం! రా! నీతో ఆసజ్జనికూడా తీసుకురా! నీతండ్రి జ్ఞాపకార్థంఅది మనదగ్గర వుంటుంది. సువ్రతపక్షితభక్తితో యీసజ్జనువుంచి యీసమాధిని అలంకరించేవు. కాని అంతకంటే సిగ్గుమైన సమాధిని మేముకట్టిస్తామే. ఇంక మాకు వుంగరం యెల్లాదొరికిందో వివాలని నీకు తొందరగావుండోచ్చు. రా! వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ దారిలోచెయిలెను”అన్నది.

వదునేడవపుష్పము : ఉంగరము దొరికినకథ

అమ్మాజీచెప్పుట మొదలుపెట్టినది. “గతవేషవిలోబరిగిన సంగతి. ఒకవాటిరాత్రి భయంకరమైన గాలి వానలేగింది. కోటలోవెనక దేవీదేవగిరీపున్న పెద్దమర్రిచెట్టు నీకుజ్ఞాపకంవుందా? అది యేవాటినుంచిఅక్కడ వుండో మాముతైతలుకూడా యెరగరట! ఆరాత్రికుపాను ఉరపడికామర్రిచెట్టు ఒకవేళుకి పూర్తిగా ఒరిగి పోయినది. అది ఏనిముషాన్ని ఎవరిమీదపడుతుందో అని మాకుభయంవేసింది. అంచుచేత ఆచెట్టును వరికెయ్య మని నాన్నగారు ఆజ్ఞాపించేరు. కోటలోని నౌఖరులంతా చెట్టుదగ్గరవుండి భవవాలకుగాని చుట్టూవున్న యితరచెట్లకుగాని పోనిరాకుండా తగినకట్టుబాట్లుచేశారు. మర్రిచెట్టు పడిపోయింది. నేనూ, అమ్మా, నాన్నగారూ-కోటలో ప్రతివాళ్ళూ-ఆచెట్టునుచూడ్డానికి అక్కడికి వచ్చేము. మాతమ్ములిద్దరూ చెట్టు కొవ్వలమీదికిక్రి- అక్కడవున్న కాకిగూడు తియ్యడానికి ప్రయత్నించేరు. చిన్నప్పటినుంచీ అగూట్లో యేముందో చూడాలనేకోరిక వాళ్ళకివుంది. వాళ్లుమెల్లిగా గూటివద్దగిరికేలేరు. అప్పుడు మాపెద్దతమ్ముడికి గూట్లో యేదో మెరుస్తున్నట్లుగా కనబడింది. “అదేమిటి? ఆపుల్లలమధ్య అల్లా మెరుస్తూంది చూడు” అన్నాడతడు. “ఏదోవుంగరంలాగుంది!” అన్నాడు చిన్నతమ్ముడు. ఆమాటలు వివగానే వున్న అక్కడికి పరుగెత్తింది. గూట్లోకూసీచూడ్డంలోనే వున్న కెవ్వనకేకవేసి “ఉంగరం! ఉంగరం!” అంటూ కొయ్య బొమ్మలాగు నిలబడిపోయింది. ఆతమ్ముఖం విపరీత మైపోయి భయంకరంగా మారింది. మాతమ్ములిద్దరూ వుంగ రాన్ని పైకితీసుకుని అమృదగ్గరికి తీసుకుపోయారు. ఉంగరరాన్ని చూడగానే అమ్మ ఆశ్చర్యానికి మేర లేదు. “అయ్యో! జగ్గయ్యో! యెంత ఘోరంచేశాం! ఇప్పుడు వుంగరందొరికిన సంతోషంకంటే జగ్గయ్యో

కాంతమూ ఎక్కడికిపోయాలో తెలియకపోవడమే ఎక్కువమిచారం కలిగిస్తుందికదా! వారికి జరిగిన అన్యాయానికి బదులుగా ఈపుంగరాన్నే నా సరే వారికిచ్చియ్యడానికి వెనకతియ్యను. కాని పుంగరం గూట్లోకి ఎల్లావెల్లిందా అనేసందేహం నన్ను బాధిస్తుంది" అని అమ్మ అంది.

అప్పుడు మన అదివారాయణ అక్కడేవున్నాడు. మీరు నిర్దోషులైనట్లు రుజువైనందుకు అతని సంతోషానికి మితిలేదు. అమ్మ అన్నమాటవిని అదివారాయణ "అమ్మా! వేసుచెయితామనిపించి. జగ్గయ్యగారి అతనికుమార్తెగాని పుంగరాన్ని అక్కడరాచిపుండరన్నమాట స్పష్టమేకదా! అంతయెక్కుయెక్కి గూట్లో పుంగరందాచేరనడంకంటే అసందర్భంవేరేవుండదు. అదికాక వాళ్లకలాటి అవకాశమేదీ? పోయిందని తెలిసిన పంటనే పోలీసులు వాళ్లనిపట్టుకున్నారకదూ! అది అలానుండనియ్యండి. ఇహ కాకులున్నాయే మహాఅల్లరి ముండాపక్షులు. ఎక్కడేనా ఏదేవావస్తువు మెరుస్తూకనబడ్డంభయం. నోటితోకరుచుకుపోతాయి. అందుచేత ఒకకాకి ఆపుంగరాన్ని యెక్కుకుపోయి గూట్లోవడేయడమే మమ్మాటికీ నిశ్చయం. కాని ఒక్కవిషయం మాత్రం వాలోనాకే అశ్వర్యంకలిగిస్తుంది. ఏమిటంటారా? ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి అడవుల్లోపుట్టి పక్షులనీ జంతువులనీ బాగాపరికిలించిన వాకు పక్షులుపుంగరాన్ని దొంగిలించి పుండోచ్చునుకదా అన్న ఆలోచన ఇంతకు ముందు కలగకపోవడమే వాకు వింతగావుంది. కాని నామిత్రుడు జగ్గయ్యయును, అతనికుమార్తెయును ఈకకిన పరీక్షకి నిలవాలని ఆజగర్గిర్తలజ్ఞ కాబోలు?" అని చెప్పేడు.

అప్పుడు మాఅమ్మ అదివారాయణతో "అవునోయ్! నువ్వుచెప్పింది వాకు బాగా వచ్చిందినుమా! కిటికీలోనించి కాకులుతరుచు వాగిదిలోకి వస్తూనేవుంటాయి. ఆవేళే నేను పుంగరంపుంచిన బల్లకిటికీదగ్గరే వున్నట్లు వాకుబాగాజ్ఞాపకమే. కాకులేపుంగరాన్ని ఎక్కుకుపోయాడని చెప్పడంలో వాకే సందేహమాలేదు. మన మెవ్వరమూ కాకులు ఎక్కుకుపోతూన్నప్పుడు చూడకపోవడంచేత ఇంతకర్మంకలిగింది." అన్నది.

మావాన్నగారు మీకు జరిగిన అన్యాయానికి ఎంతో విచారించేరు. కాంతం! ఆయన అన్నమాటలు నీకు చెబితానువిను. "పాపం! అఅమాయకులకంత బాధకలిగినందుకు నామనస్సు చాలా కటకటలాడుతూంది. బాల్లెక్కడున్నాలో కనుక్కొని తగినంతఉపకారం చేసేవరకూ వాకు నిద్రపట్టదు."

"పున్న అక్కడే నిలుచునివుంది. వానిమనస్సు మహావేదనపడుతున్నట్లు స్పష్టమవుతూంది. దాన్ని చూసేసరికి మావాన్నకి ఒళ్లునుండుకుపోయింది. "ఓ! పరమదుర్మార్గురాలా! మాదగ్గరబతుకుతూ అబద్ధమాడడానికి నీవోరెల్లావచ్చింది? నీమూలాన్నేకదా ఆఅమాయకులన్ని బాధలుపడవలసి వచ్చింది?" అంటూ చెట్టును చూడ్డానికివచ్చి అక్కడేవున్న వాఖిర్లనుచూసి "దీన్నితీసుకుపోయి పోలీసువాళ్లకి అప్పచెప్పండి. దీని అప్రి అంతా కోటలో బాగ్రుత్తేపెట్టిండి." అని ఆజ్ఞాపించేరు.

కాంతం! వాన్నగారి కోపంచూసి అక్కడివారంతా హాడిలిపోయారు. ఎవ్వరుగాని మాట్లాడ్డానికి పాపాపించలేదు. అంతకు పూర్వమెన్నడును వాన్నగారు అంతకోపంతోపుండగా యెవ్వరూమాడలేదు. చివరకాయన కోటలోకిపోనిచ్చి అంతా యెవరిఅభిప్రాయాలు వాళ్లుచెప్పడం ప్రారంభించేరు.

ధర్మపరంపూరంతా పుంగరంసంగతి వ్యాపించిపోయినది. ప్రతివాడును నిజానిబాలు కనుక్కొనాలని కోటలోకివచ్చేరు. నిమిషంలోనే అసలమంతా జ్వంతోనిండిపోయింది. అందరితోపాటు నిన్ను విచారించి కిషించిన వ్యాయాధిపతికూడా వచ్చేడు.

ఈవృత్తాంతమంతావిని ఆతడుపొందిన మనోవేదన యింతని చెప్పుదానికి వారరంకాదు కాంతం! నేరమలయెడల కకినుడే అయినప్పటికీ గ్రామంలో అంత పెద్దమనిషి, మర్యాదస్తుమా శేడనివయ్య. బహు

నిజాయితీమనిషి. అని గ్రామస్థులంతా ఆతన్ని గురించి చెప్పుకుంటారు. అతని విచారంచూసి అక్కడున్న వారందరి గుండెలూ నీకై పోయాయి.

అప్పుడతడు “ఎంతభారం! ఎంతభారం! నిరచరాభులమకీడించడంకంటే భయంకరపాపం వేరేలేదు” అని చుట్టూవున్న ప్రజలను చూస్తూ నిశ్చలగంభీరస్వరముతో “నేనూ మానవుడివేకదా! ఏతప్పుచెయ్యని వ్యాయాధిపతి ఒక్కభగవంతుడే. ఇంతవరకూ వుంగరం యొక్కడవుండో ఆయనకే తెలిసివుండెను. ప్రాప్త దృష్టికలమానవులు భర్తమార్గాకే సరియైనవిచారణ చెయ్యలేదు. వారు పొరపాటుపడ్డానికి చాలా అవకాశాలుంటాయి. దురదృష్టవశాత్తు లోకంలో సాధారణంగా సాధువర్తనలకే అపదలువస్తాయి. కాని సర్వేశ్వరుడు శిష్టలమరక్షించి తీయతాడు. ఈశేసులో నిజానిజాలు బయలుపెట్టడాని కానర్వేశ్వరయిచ్చానుసారం యెన్ని విచిత్రసంఘటనలు జరిగాయోచూడండి. రుపానురావడమూ, చెట్టువొరిగిపోవడమూ, సమయానికి రాజుకుంటుంబుమంతా అక్కడేవుండడమూ అన్నీ చిత్రంగా జరిగిపోయాయి. అన్నిటికంటే చిత్రమేమంటే వుంగరం అమాయకులైన పిల్లలకు కనబడడమే. పెద్దవాళ్లెవరికైనా కనబడితే తక్షణం దాచేసివుండేదా? వుంగరంచూడగానే భయభ్రాంతురాలై పెద్దతేకనేసి అబద్ధపుసాక్ష్యం చెప్పిన వున్న ‘కాంతం ఏగోషమమండీ’ అని చెప్పుకుందానే చెప్పేసింది.”

వ్యాయాధిపతిమాటలూ, అతడు చెబుచున్న విషయమూ అందరి మనస్సులలోనూ నాటిపోయాయి. ప్రతివాడూ బహుశ్రద్ధాభక్తులతో అతడు చెబుతూవున్న మాటలు వింటూ నిలుచున్నాడు. ఆయన చెప్పడం పూర్తి కాగానే ఆమాటలు మననంచేసుకుంటూ అంతాయళ్ల కిపోయారు. ఈమోస్తరుగా మీనిర్లోషిత్యము బయలుపడింది! కాంతం! ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?

ఇట్లు మాట్లాడుకొనుమండగనే వారు జమీందారు సౌధమును సమీపించిరి.

—కొడుక.

లోకంబుజోలెందుకే?

అనమనవసీతమై

కుసుమసుకుమార్మై

మిసిమించు నీమేని

పసనాచుకన్నులకు

పసినిమ్మ పండెందుకే?

జానకీ! పసినిమ్మపండెందుకే?

అందంపువలపు తి

య్యందసంబులనూరు

నుందరాననమున్న

వందురుచునుండునా

చందురుని మోమెందుకే?

జానకీ! చందురుని మోమెందుకే?

అథి కార్ల సూర్య నారాయణ రావు గారు

ప్రేమప్రగాఢమా

మోమునించుకవాంచి

కామిలెమ్ములగూర్పు

కోమలస్వనమెత్త

కోయిలల గోలెందుకే?

జానకీ! కోయిలలగోలెందుకే?

శ్రీకరంబుగప్రణయ

రేఖకల్పాగాను

వాకవలె నీయొడల్

సోకిది త్తముపోల

లోకంబుజోలెందుకే?

జానకీ! లోకంబుజోలెందుకే?

బాలవిజ్ఞానశాఖ

౨. పదము

తొక్కు పల్కులు

శ్రీ మతి మొగసాటి అప్పలనరసమ్మగారు

కోకమ్మకోక—

రాగిడబ్బు—

పనిబాగు—

ఏంకోక?

ఏంరాగి?

ఏంపని?

పెల్లికోక—

పెరుసురాగి—

మట్టిపని—

ఏంపెల్లి?

ఏంపెరుసు?

ఏంమట్టి?

పిల్లపెల్లి—

కొమ్మపెరుసు—

పాటిమట్టి—

ఏంపిల్ల?

ఏంకొమ్మ?

ఏంపాటి?

చిలిపిపిల్ల—

పట్టుకొమ్మ—

పరిపాటి—

ఏంచిలిపి?

ఏంపట్టు?

ఏంపరి?

చెయ్యిచిలిపి—

నారపట్టు—

తెంపరి—

ఏంచెయ్యి?

ఏంనార?

ఏంతెంప?

పిసిచిచెయ్యి—

గోగునార—

పాడుతెంప—

ఏంపిసిచి?

ఏంగోగు?

ఏంపాడు?

డబ్బుపిసిచి—

బాగోగు—

కందేపాడు—

ఏండబ్బు?

ఏంబాగు?

పీటమ్మపీట—

శ్రీ మతి జి. గోపి బాయి గారు

అత్తరువాసన—

రంగుచీర—

ఏమిపీట?

ఏమిఅత్తరు?

ఏమిరంగు?

చెక్కపీట—

గులాబిఅత్తరు—

పచ్చరంగు—

ఏమిచెక్క?

ఏమిగులాబి?

ఏమిపచ్చ?

గంధపుచెక్క—

తెల్లగులాబి—

పసుపుపచ్చ—

ఏమిగంధం?

ఏమితెల్ల?

ఏమిపసుపు?

వాసనగంధం—

చీరతెల్ల—

మంచిపసుపు—

ఏమివాసన?

ఏమిచీర?

ఏమిమంచి?

గడమంచి—

ఏమిగడ?

వెదురుగడ—

ఏమివెదురు?

పెద్దవెదురు—

ఏమిపెద్ద?

౨. పాటలు

రాటపుపాటలు

ఏకులరాటమ్ము కాళ్లపంకెళ్లు
కలవారిల్లుడికి కాళ్లపంకెళ్లు
ఏకేకుఒకబార ఎల్లుండిసంత
నాఏకు లైపోయినాయి నాకేమిచింత.

౨
ఏకులొడకలేను ఓలత్తగారు!
ఎల్లంచుచీర నేకట్టుతాను

కృష్ణగొల్లభామసంవాదం

గొల్లవారి వాడలాకూ కృష్ణమూర్తి!
నీవు ఏమిపనులకు వచ్చినావు? కృష్ణమూర్తి!
పాలుకొనా వచ్చినానే గొల్లభామ!
మంచిపాలు పోసిపంపూ గొల్లభామ!
కొత్తకోడలయ్య! నేను కృష్ణమూర్తి!

జోలపాట

ఏవూరికేవూరు యేనుగులబాటా
రాయదుర్గముకోట రాజులకుబాటా
సుల్తానుగోల్కొండ తురకలకుబాటా
అందమైనతిరుపతి అందరికీబాటా.
అడవిడ్డలకనరాదు అవిధిపడరాదు

దండపెద్ద—

ఏమిదండ?

పూసలదండ—

ఏమిపూసలు?

రంగుపూసలు—

ఏమిరంగు?

మాయరంగు—

ఏమిమాయ?

కలిమాయ—

ఏమికలి?

అకలి—

శ్రీమతి కల్పటపురుక్షిణమ్మగారు

రాటమొడకలేను ఓలత్తగారు!
రాణించుచీర నేకట్టుతాను.

౩
రాటముఒడకరమ్ము! ఓలమ్మలార!
గాంధీజీజయమనుచు దారముతీయరే
ఏకులరాటమ్ము ఇంటికందమ్ము
మహాత్మాగాంధీ ప్రజలకందమ్ము.

యస్. వి. రత్నంకెట్టిగారు
మాయత్తగారి నడుగవయ్య! కృష్ణమూర్తి!
కొత్తకోడలాతెనేమె గొల్లభామ!
నారొక్కమిచ్చి పుచ్చుకొంటే గొల్లభామ!
నీ రొక్కము మాకొద్దయ్య కృష్ణమూర్తి!
నీవు రొంపుచేయక పోవయ్య కృష్ణమూర్తి!

శ్రీమతి పురాణంజ్ఞానమ్మగారు
చూరానయివ్వరాదు దుఃఖపడరాదు.
అడవిడ్డలకన్నమ్మ నీళ్లుకుపోతే
అడికలుమొందాయె ఆభావికడనూ.
మొగబిడ్డలకన్నమ్మ నీళ్లుకుపోతే
మోదుగులులెంగేళ్లు పూచినట్లుండే.

శ్రీవేంకటప్పయ్య! దిక్కుసీవయ్యా!
 నరశంహ! శరణయ్య నాతాతవయ్య!
 నావారినిరక్షింప సీభారమయ్యా!
 సీకుసేవలుచేయు నాభారమయ్యా!
 మాచిన్నబిడ్డలు మీదానులయ్యా!
 దానులకునూరేండ్లదయచేయవయ్యా!
 కృష్ణకృష్ణాక్షయము కృష్ణాక్షయమ్మా
 నర్వపాపక్షయము స్వామిదర్శనమ్మా.
 కూటకూటమురచ్చ కూటములొరచ్చ
 కూటములొ మావదినకూతుళ్లరచ్చ
 అంగడింగడిరచ్చ అంగట్లొరచ్చ
 అంగట్లొమాఅన్న అల్లుండొరచ్చ.
 కూటములొమావదిన యేమేమికోరూ
 కుంభామభరికాల కూతుళ్లకోరూ
 మేడమీదమాఅన్న యేమేమికోరూ
 అంచుఘోషతులనూ అల్లుండొకోరూ.
 ముద్దువచ్చునమ్మ అబ్బాయిముఖమ్మా
 అద్దమైతోచునే నద్దిమామలకూ.
 పొగడంపుశాలలో అబ్బాయిఆడా
 వననపండని అత్త యెత్తిముద్దాదూ.
 పట్టుదట్టికట్టి తిలకంబుపెట్టి
 పారాకుఅబ్బాయి పరుగుచూతాము.
 పారాడెఅబ్బాయి పరుగులుచూచి
 పొగడమై తోచెనే అబ్బి అక్కలకూ.
 అందెల్లుమువ్వెల్లు అమరంగబెడదూ
 ఆట్లాడుఅబ్బాయి ఆటచూతామా.
 ఆటలాడి నీవు అలిసివున్నావు
 వెండిగిన్నెలో నీకు బువ్వపెట్టెనూ
 పమిడిగిన్నెలో నీకు పాలుయిచ్చేనూ
 వుయ్యాలలో నిన్ను నిద్రపూచేనూ
 జోలల్లుపాడెదను రార శ్రీకృష్ణా!

జోకొట్టెదనుస్వామి! పవళించవయ్య!
 గోవింద! గొల్లపల్లెకు పోకవయ్య
 గోపికలునిన్నొచ్చి కొట్టెరుస్వామి!
 రేపల్లెవాడలో గోపాలకృష్ణా!
 ఆపదొచ్చినవేళ కాపాడుస్వామి!
 నీళ్లకావిల్లు మాకెదురాయెనమ్మా
 నీలవర్ణుడు మాకు తోడాయెనమ్మా
 పాలకావిల్లుమాకెదురాయెనమ్మా
 బాలకృష్ణుడు మాకుతోడాయెనమ్మా.
 శ్రీరామరఘురామ అన్నవారికి
 చింతలన్నీ బాసి సంతోషమానూ
 నారాయణ! నారాయణ! అన్నవారికి
 నానాటిపాపములు నాశమైపోవు
 గోవింద! గోవింద! అన్నవారికి
 గోవిందుడిచ్చునే కోరునంపదలూ.
 ఒక్కడేగుల్లను వొరిగివున్నాడూ
 ఓచెలియచూతాము వొరుగుపరుమాళ్ల
 ఒక్కడేకొడుకనీ ఒగియకవెతల్లి!
 ఒక్కడేభూమేలు జగమేలుకాదా?
 భూమికిపుత్రుడూ ఒక్కడేకాదా?
 జగతికిచంద్రుడూ ఒక్కడేకాదా?
 కౌసల్యకును రాముడొక్కడేకాదా?
 కైకకు భరతుడూ ఒక్కడేకాదా?
 పోలేరుతల్లి! మాపొత్తిల్లుకాయీ
 పొత్తిల్లనాడేటి బాలాలకాయీ
 పోలేరుతల్లికి పాలియెండలనీ
 పందిల్లువేయించె తానుఅబ్బాయి.
 అక్క! పోదామురానె అంకమ్మగుడికి
 అంకమ్మగుడిచుట్టు సంపంగివనమ్మా,
 సంపంగివనములో యేమివున్నాదీ?
 సంపంగివనములో దేవుడున్నాడు.

దేవుడివేరేమి? దేవివేరేమి?
దేవుడుకాళాస్తీకుడు దేవిజ్ఞానాంబ.

జోల పాట

చిలుకలాడేనమ్మ హంసలాడేనూ
పావురాల్లాడేను పందిళ్లలోనూ
చిన్నమాలబ్బాయి ఆడుకోబోతే
కంసాలికట్టెను కార్లగజ్జెలను.
చిన్నమెత్తుపులిగోరు చిటిమావిరేకా
చిన్నమాలబ్బాయి కెవరంపిరమ్మా
మాడెత్తుపులిగోరు మరిమద్దికాయా
మగువమాలబ్బాయికి మామలంపేరు.
చక్కన్నివాడమ్మ సారంగధరుడు
చిక్కుపడిచిత్రాంగి మేడనున్నాడు
మారుతల్లిచేత మాటపడననుచూ
చావునక్కమగడెంచె సారంగధరుడూ.
తూర్పునఒకమామ చూడావునంపె
పడమటనఒకమామ పాడావునంపె
ఆయావుసీయావు నమరంగగట్టి
పితకరాపిన్నన్న లిండెల్లలోనూ
కాగబాయ్యే నదిన కాగుల్లనిండ
త్రాగరాలబ్బాయి నీబొజ్జనిండ.
చిన్నారిపొన్నారి గాజుల్లసెట్టి
తేరమాలబ్బాయికి తేనెగాజుల్లా.
చిన్నారిఉయ్యాల చిలకల్లపందిరీ
శ్రీలక్ష్మిణీచు మాలబ్బిపుయ్యాల
మాడల్లఉయ్యాల మంచిఉయ్యాల
మహాలక్ష్మిణీచు మాలబ్బిఉయ్యాల.
అకాశబాణములు చంద్రదీపికలు
అయెరామునిపెండ్లి అయోధ్యలోనూ
నిండుపార్ల మినాడు తొలిచందమామ

ముత్యాలపట్టుచీర మొగ్గలరవికా
ముత్తెడ నినుచూడ ముచ్చటేనాకూ.

శ్రీమతి సాకలరత్న మాలగారు
నినుజూడవచ్చెను సీమేనమామ.
కొండపల్లీచిల్క కోడూరిహంస
హేలాపురీచిల్క ఏకాంతమామ.
రానెరావేపిట్ట రత్నాలపిట్ట
కర్రతేవేపిట్ట కనకాన్నికొట్ట
కనకాన్నికొట్టన్న కర్రలులేపూ
నెల్లూరుపోదాము మల్లెచువ్వలకు.
చిన్నమాలబ్బాయి చిల్కంటివాడు
పండ్లదానిగంప పడగొట్టినాడు
కొట్టబోకోయమ్మి తిట్టబోకమ్మి
పాపమాలబ్బాయి పడగొట్టినాడు.
వట్టివేర్లుపెట్టినా పెట్టిచల్లన్న
వాడలోమీతండ్రి వార్తచల్లన్న.
గంధముతీసిన సానచల్లన్న
గారిదేవిమీతల్లి కనుపుచల్లన్న
శ్రీరాములైపుట్టి వారధీగట్టె
శ్రీరామముద్రిక అందుకోసీతా!
శ్రీరామ! జయరామ! శృంగారరామా!
కారుణ్యగుణధామ! కళ్యాణరామా!
నిద్రబోనాతండ్రి నిద్రబోతండ్రి
భద్రకన్యకలోచ్చి నిన్నులేవేరు
చిన్నారిపసువకు చిలుకపసువకు
మాయమ్మపసువకు మామలోచ్చేరు.
చిన్నవాడారార చంద్రుడారార
బాలకృష్ణారార బంతందుకోరా?
హాయిహాయిహాయి ఆపడలుగాయి
చిన్నవారినిగాయి శ్రీశేషశాయి!



కీ. శే.

తల్లావర్షుల పర్వసీదేవిగారు

సాహితీసమితి సభాపతులు, మధురకవిత్వావల
సీతులు, తెలుగువారి Leigh Hunt లు అయిన
శ్రీయుత తల్లావర్షుల శివశంకరశాస్త్రిగారిపతి.
వర్ధసీదేవిగారు సంస్కృతాంధ్రములందు చక్కని
అభినవేశముకలిగి వ్రాలినది. సాధ్య.



కీ. శే.

వేదాక్షం సీతారామమ్మగారు

సీతారామమ్మగారు విదూషి, కవయిత్రి. 'అర్చక' పత్రికాధిపతులగు
శ్రీయుత వేదాక్షం శ్రీనివాసాచార్యులుగారి భర్తవత్ని. పత్రికా
నిర్వాహణమున ఈవిద్యావతి చురుకీ తోడుపడుచుండునది. ఇరువది
రెండుసంవత్సరములైన నిండని ఈవిజ్ఞానవతి 23.8.1931-న లేచిన
ఇహలోకమునుబాసినది. ఈమె తనజీవితకాలమున 'సీతారామాయణము'
అను చిన్నిపుస్తకమొకటి రచించెను. ఇది ఈమె వైద్యమున
కును, యోగ్యతకును తార్కాణముగనుండగలదు.

కోకిల వలె కూయు అలారము గడియారము

అలారము గడియారములకు పయోగము ఆనంత మైనదేకాని దానివలన కొన్ని ఇబ్బందులునుగలవు. ప్రకాంతప్రభాతసమయమున పడకగదిలోని అలారము గడియారముమోత చిరాకుపుట్టించునదిగానుండును. అట్టిమయములయందు ప్రజలు ఈఅలారముగడియారములు సృష్టింపకయేయండిన నెంతబాగుండును అని అనుకొందురు. ఈఅలారముగడియారములువానివలని ఉపయోగమెట్టిదైననుబహిష్కరింపదగునస్తువుగా భావింతురు. అలారముగడియారములవలన గలుగు ఈఇబ్బందిని తొలగించుటకు గడియారములనుచేయుటలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన జర్మనీయందలి కార్ల్ జోసెఫ్ జోల్ట్ అండ్ సన్స్ వారు చిరకాలముగ ప్రయత్నించుచున్నారు. వారిప్రయత్నములు శేటికి నఫలమైనవి. వారికక్రొత్తపద్ధతిగడియారమును తయారుచేసినారు.



దీనికి వారు 'కోకిలగడియారము'ని పేరిడినారు. మామూలు అలారముగడియారములుచేయు భరింపరాని కర్ణకశోరమగుధ్వనిని ఇదిచేయుదు. కోకిలవలె కూయును. ఆఆవ్యక్తమధురధ్వని అలారముఇచ్చుటకుతోడు ఆనందమునుగలిగించును. కొన్నిమాసములందుమాత్రమేలభించు కోకిలగీతము ఇక ప్రతిదినమూనగునుకలుగును. ఆకోకిలగీతము మేలుకొలుపు, ఉపయోగము, ఆందము, ఆనందము ఈగడియారమువలన సమకూడును.

3. వ్యాకరణ శాస్త్ర కథలు

అక్షరాభ్యాసము

శ్రీమతి శ్రీపాద శారదా దేవిగారు

ఆంధ్రదేశములో కొంతవరయొద్దన వ్యాకరణదీప్తిపత్రమునెడి బ్రాహ్మణాగ్రహారంబొందుకలదు. ఆ గ్రామముందున్న మువ్వసిద్ధబ్రాహ్మణకుటుంబములవారందరు మూడింటిపేర్లుతాత్రము గలవారయిననున్నారు. అచ్చులపాటివారు, హల్లులపాటివారు, ఉభయాలవారు. పూర్వాచారముననుసరించి అగ్రామమునందుండవారి పరస్పరస్నేహబంధవ్యములు గ్రామమువాటి బయటికి వెళ్ళుదుమబోయినదిలేదు. అందులో ముఖ్యముగా అచ్చులపాటివారివహాయముచేసిలో హల్లులపాటివారి లెక్కయేయొందదు. అసగా వారిపలుకుబడియే చచ్చి పోవుననుమాట. కాని యుభయాలవారు మిక్కిలి అదృష్టవంతులు. వీరు యుభయాలకును గావలసినవారే. వీరులేనిదే యెవరికిని బని పూర్తిగ నెళ్లదు. ఇంతకు వీరికేమైన స్వతంత్రముగాఁ దమచని వళ్లదీనుకొను తెలివి లేట లేమైనగలవాయన్న వదిమన్న. ఒకనాఁడగ్రామములో నొకకుటుంబి స్వగృహములో దమకుటువానికి అక్షరాభ్యాసకర్మ నడిపించెను. ఆయనమాని చదువులయ్యను ఊరిలోని పెద్దమనుష్యులనుబిలిచి తగినమర్యాదలుజరిపెను. ఎవరికియట్లవలసిన బహుమతులు వారికియట్లినది, ఆకర్షణపరచనలు బ్రాహ్మణోత్తములుజెప్పిరి. గృహాయనమాని సదస్యలకుఁ జేతులుజోడించి “దయచేసి మీరందరును, బెండలకడ నే భోజనమునకురావలసిన”దని ప్రార్థించెను. కొంతసేపటికి అందరును మడికట్టుకొనివచ్చి విస్తరులనుండర పంక్తులుదీర్చి కూర్చుండిరి. వడ్డనలు ప్రాచంభమయ్యెను. రావలసినవారందఱువచ్చిరి. గృహము సంకల్పముచెప్పి నీర్లుబిడిచెను. “సీతాకాంతస్మరణకి తైలైరామ్” అనుకేకలతో భోజనారంభమైనది. వడ్డించువారు మారువడ్డనకలుపుకొనుచు వచ్చుచు ఇంతలో వేడిపులునువడ్డించుటకు అగ్రామములోని చదువులవంతులవారు పూనుకొనిరి. సాధారణముగా నెరిగింట్టిలో నేకార్థమువచ్చినను దాను ముందుగా నదెముకట్టుటయేకాక వడ్డనలో నతికష్టమైన పనియగు పులునువడ్డన ఆయనతచ్చ మరెవ్వరును దీనుకొనసాహించరు. ఇక నేమిచెప్ప నానాఁడుజరిగిన చిత్రము? పాపము చదువులయ్య పులునువడ్డించుచు “వేడి వేడి” యని యెంత మొలబెట్టుకొనినను, మాటల ధోరణిలోనినక, ప్రక్కనున్న అగంతుకబ్రాహ్మణుండొకఁడు తయ్యని కుమ్మినందున-ఒకబ్రాహ్మణుఁడని సరిగా పులునువడ్డించునమయమునఁ దనచేతిని దీయకపోయినాడు. వేడిపులును చేతిపైపడగానే కోపము రాను, గొన్ని పరుషములు—కొన్నిపక్షుకూరములు ఆపంతులపై నకురిపించెను. ప్రక్కనున్నవారు కొంత మంది సరళముగా నముదాయించినారు. కాని హల్లులపాటివారిపంక్తిలో వీరికిని వారికిని మధ్యనున్నవారు చాల నొత్తిడికలిగించి పెద్దయలజడిచేయుటవలన నొకరిమాట లొకరికివినఁబడక వాగ్వాద మంతికంతకు హెచ్చిపోయెను. బలాబలములుచూచుకొన మొదలిడిరి. అచ్చులపాటివారిలో బదునాలుగురును హల్లులపాటి వారిలో ముప్పదియేడుగురును మధ్యస్థులైన ఉభయాలవారిలో ముగ్గురును మండ సంభవించినది. సరిగాలెక్క పెట్టలేదనువాదముకూడ లేకపోలేదు. భోజనమైనతరువాత నడిబిళ్ళలో దబ్బలాటజరుగునట్లు వారందరు ఏర్పాటుచేసుకొనిరి. అగడమునకు ఆయాపక్షములవారు ఈక్రిందివిధముగ యత్నిములను చురుకుగజరుపుకొన మొదలిడిరి. అచ్చులపాటివారిలో దీర్ఘముగానున్నవారు తొమ్మిండుగురును, పొట్టివారెక్కురునుగలిపి యుద్ధనమ యమునందు, ఒక్కొక్క పొట్టివానివెనుక ఒక్కొక్క పొడుగువాఁడండి పోట్లాడవలయునని తీర్మానించుకొనిరి. హల్లులపాటివారిలో మొదటికొంతమంది అయిదయిదుపర్లములుగా విభజించుకొనిరి. వారికి పరుసగా క, చ, ట, త, ప, యని నామకరణమొనర్చుకొనిరి. అటుతరువాత నలుగురు అంతములుగానుండి తమపక్షము వారికిఁగావలసిన యుద్ధపరకర్మములును సరపరాచేయునట్లు నిర్ణయించుకొనిరి. ‘ఉష’ కల్పించుచు పాచ్చు

రించుటకు మరినట్లగును, దెబ్బతిన్నవారినిఁదీసికొనిలోన బండినొకదానిని నిద్దముగానుంచుటకొకరును మంచి నీశ్యచెందువుచున్నవారిని నిద్దముగానుంచుటకొకరును ప్రత్యేకింపబడిరి. మైద్యములవారిలోఁ గడపటి ఆయుదుగురు దొమ్ముసందడిలోఁ దమతమ శత్రువులను వెక్కిరించుటకుఁగాబోలు ముక్కుతో నొకవిచిత్రమైనద్యనినిఁ జేయుచుండిరి. మరియిద్దరుమాత్రము సంతములతోను దపదలతోను జప్పుడుచేయసాగిరి. ఇక మధ్యస్థులైన వారగు ఉభయాలవారు, వీరిలోను వారిలోనుగూడఁ గలిసియుండి జగదము ధర్మవిరుద్ధముగా జరుగవలెను లాగున కాచుచుండిరి. ఇట్లాయుభయాలకు జగదమారంభమై పోరు ఘోరముగాజరిగివలెనను యుభయపక్షములవారికిని గాయములు దట్టముగాదగిలినవి. పాల్లులపాటివారిలోఁ గొందరికిఁ దలకట్టుడిపోయినవి. చివరకు వారిలోవారికి రాక్షసుడినది. మధ్యస్థులైన యుభయాలవారు పంచాయితీకి 'అక్షయ్య' సిద్ధాంతిగారిని మంచి దినముచూచి మాపూర్వము పెట్టమనిరి. తుదకు వారు వివాదపరిష్కార మీక్షిందిరితిని సిరపరచుకొనిరి. పొరబాటున పంతులు పులును చేతిమీదపడ్డించినాడని యొప్పుకొనినను పాల్లులపాటివారిలో నొకబ్రాహ్మణుండు అట్లు పరుషములుబలికి వివాదమునకు గారకుడైనందున పాల్లులపాటివారు ఆచ్యులపాటివారి నొక ముందుఁ దమయింట నేకార్యముచచ్చినను దలదరించి గౌరవింపవలెను. ఇందునకుబదులుగా ఆచ్యులపాటివారు పాల్లులపాటివారి పలుకుబడికేవిధమైన భంగపాటును గలుగవలెనులూగునఁ బ్రవర్తించవలయును. కాని ఆచ్యుల పాటివారుమాత్రము తాము స్వయముగ పాల్లులపాటివారిసహాయార్థము వారియొద్ద కేగమనియును, దమకుఁ బదులుగాఁ దమ ప్రతినిధులను బంపుచుందుమనియును, దమ ప్రతినిధులకు దమకును సేవిధమైన వ్యత్యాసము లేదనియును వారోనర్చుపనులకల్లఁ దామే బాధ్యులమగుదుమనియును వ్రాతపూర్వకముగా దలియఁజేసిరి. ఇట్లేరాజీనామా యుభయాలకును సమ్మతమైనదగుటచేత వారిరువురకును గపాలసంధి యేర్పడెను.

ర. కథలు

మేకపోతుగాంభీర్యము

శ్రీమతి యన్. వి. సరళాచేవిగారు

అనగనగా ఒకఊరు. ఆగ్రామంలో ఒకగొల్లవాడు ఉండేవాడు. వానికి ఒకగొట్టెల మంద. ఆమందలో రెండుమేకపోతులుండేవి. దానిలో ఒకదానిగడ్డము మూరెను. మరొక దానిగడ్డము బూరెను. ఆఊరికినమీపంలోనున్న గుట్టలమీదికి ఒకనా డాగొల్లవాడు తన మందను మేతకులోలుకొనినెల్లేడు. మందంతా వచ్చని గరికపఱకలుకొలుకుతూ తృప్తిపడు తున్నది. పెద్దమేకపోతు ఈయాకూఆయాకూ కొలుకుతూ మందకుదూరంగా వెళ్లి పోయింది. అక్కడ ఒకచిన్నగుట్ట. దానిపైన తిప్పతీగ అల్లిబిల్లిగాఅల్లుకొని పందిరిగా ఏర్పడ్డది. ఆగుట్టగుహలో ఒకసింహంఉన్నది. నవనవలాశుతూన్న ఆతీగపాదనుచూచి మేక పోతు నోరూరి అందినయాకులుమేస్తూ పైకెక్కింది. ఎక్కియెక్కటంతోనే దాని నాలుగు కాళ్లు ఆతీగపాదలో ఇరుకుకొని పోయినవి. తీసుకోపోలే వచ్చేయికావు. అందినయాకులు తింటూ కట్టుమూసుకొంటూ తెరుస్తూ పర్ణభక్షకుడైన మునిలాగా ఆమేకపోతు అల్లాగే ఉంది. ఈలోగా సింహము గుహబయటకు వచ్చింది. ఈక్రొత్తకథారాన్ని, నిమిషాటి గడ్డాన్ని చూసింది. దాని జూలు తనకంటే ఎక్కువగాఉండటంవల్ల నిజంగా మృగరాజు భయ పడ్డది. గుండెనర్దుకొని సింహం 'ఎవరునీవు?' అని గర్జించింది. మేకపోతు తడువుకోకుండా

అహంమేకా కలంబ్యక్రమం మంజరాదాం సహస్రకం
ఏకంసింహం హనిష్యమి గెడ్డంచమమచలే.

అని నిర్భయంగా అంది.

(తమా హాస్యోక్తము ఇది. కాబట్టి తప్పులరెడక గాకాంది. దీనియందం—నేను మేకను, ఇదివఱలో నూరు పులుల్ని చంపేను. వెయ్యివీనుగులను చంపేను. ఒకసింహాన్ని చంపవలసికాంది. ఇదిఒక్కటే తరవాయి. నీవు కోరికావు. నిన్నుచంపగ్గానే నాకవధం తీరిపోతుంది. నాగెడ్డం గొలిగించుకుంటాను. అని)

ఈబడామూటలువిని దిగులుపుట్టి సింహము ఉడాయించినది. తిరిగిచూడలేదు. దానికి ఒకనక్క ఎదురుపడ్డది. నక్క దీనికథంతా ఊహించి పకపకానవ్వుతూ “ఏంబావ గారూ? పలాయనమంత్రం పఠిస్తున్నారెందుకు? అది మేకపోతు. దానిగెడ్డంపనేగాని మఱేం లేదు. మీరెందుకు భయపడటం? నేనుకూడావస్తా. పదండి” అని అందికాని సింహానికి ధైర్యం చిక్కలేదు. చిట్టచివరికి నక్క “అంతభయమైతే నీకాలికి నామెడకూ కట్టుకొనిరా నీప్రాణానికి నాప్రాణం ఒడ్డుతాను. చియ్యబట్టిన ఆపోతును చంపేవా అంటే చెరిసగం తినవచ్చు” అని చెప్పి తీసుకెళ్ళింది. గుండెదడతోటే సింహం సాగింది. మెల్లిగా గుట్టదగ్గరకు వస్తున్నాయి ఈరెండు. వీటిని మారంగాచూచేడు ఆమేకపోతుమహర్షి. గట్టిచిక్కేవచ్చిందే అనుకున్నాడు. అవళంగా దానికోకయుక్తితోచింది. “నక్కబావా! ఎంతమంచివాడవు సింహాన్ని వట్టుకొని నీదగ్గరకుతీసుకువస్తే సరికదా అన్న నీమాట చెల్లించుకొన్నావు. సమ్మకపోతే చూడు నామెడకుకట్టివేసుకున్న నా తీసుకొన్నానన్నావు. ఎంత విశ్వాసవంతుడవోయి!” అని నక్కను శ్లాఘించింది. ఈమేకపోతుమాటలు సింహంవిని నక్కమాటలు ఝాటాఅని నమ్మి “నన్ను చంపించటానికాతీసుకుపోతున్నావు నీదుంప తెగా” అని ఒక్కతాపు తన్నింది. దానితో నక్క చచ్చిపోయినది. అదరుబెదరులలో గడ్డంస్వామి మీదపడుతుండేమోనని ముందూ వెనకూ చూడకుండా పరుగెత్తుతూ ఈచెట్టూ అగుట్టూ తగిలి సింహం చచ్చిపోయింది. మేక పోతు గంభీరంగా అలాగే కూర్చొనియున్నది. కొన్నాళ్లకు వెతుక్కుంటూ గొల్లవాడువచ్చి దాన్ని లేవతీసుకుపోయినాడు. అప్పటినుంచి లోకంలో మేకపోతుగాంభీర్యం అనేమాట ప్రసిద్ధంఅయిపోయింది.

పావురం, గుంటనక్క శ్రీ మతి అయ్య గారి మహాలక్ష్మి దేవి గారు

అనగనగా ఒకఅడవిలో ఒకపావురం, ఒకగుంటనక్క ఉంటూఉండేవి. వాళ్లిద్దరికీ చాలాస్నేహము. పావము పావురం చాలాఅమాయకమైనది. కాని నక్క తెలివైనది. అది ఒకసారి పావురంలో చెప్పిందికదా “నేను నిన్నెంతో ప్రేమిస్తున్నాను, నేను నిన్నెంతప్రేమిస్తున్నానో అంతగానువ్వు నన్ను ప్రేమించుటలేదు, ఏమిరుద్దితే నన్ను నవ్వించుతాడో, నన్ను ఏడ్పించుతాడో, ఆకలిపెసపుడు ఆన్నయ చెట్టుతాడో, కష్టములు వచ్చినప్పుడు కాపాడుతాడో వాడే నానిజమైన మిత్రుడుఅని నాసమ్మకము. నీవల్ల నాకటువంటి సహాయమేదీ లేదుకదాఅని అంది. అప్పుడుపావురం ఏమిరుదా! నీవట్లుచెప్పుట పొరపాటు. నీవు నన్నెంతప్రేమిస్తున్నావో నేను నిన్నుకూడా అంతప్రేమిస్తున్నాను. నేనునిన్ను నవ్వించగలను, ఏడ్పించగలను. కష్టములువచ్చినప్పుడు

కాపాడగలను. నీకు కడుపునిండా అన్నము పెట్టగలను. నీకు నామాటలయందు విశ్వాసము లేకపోతే నాతో కూడా రాతని అంది. ఆమాటలవిని ఆలాఅయితేపడ అవి నక్కఅంది. పావురం ఎగురుతూ ఎగురుతూ ముందు వెళ్లింది. వెనక నక్కనడుస్తూ వెళ్లింది. వెళ్లి వెళ్లి రెండూ ఒకరోడ్డుమీదికెళ్లాయి. అరోడ్డుమీద ఇద్దరు ప్రయాణీకులు నడవచెల్లమండిరి. వారిలో ఒకడు తన కర్రకుమూట తగిలించుకొని ఆకర్రకుమూట తగిలించుకొని ముందుగానడవ వారంభించెను. రెండవవాడుచేతిలో కర్రపట్టుకొని వెనుకనవ్వుచుండెను. పావురం మెల్లిగా వెళ్లి ముందునడుస్తూన్న ప్రయాణీకుని మాటమీద కూర్చుండెను. అచాటసారికి పావురంకూర్చున్న సంగతి తెలియదు. వెనుకనున్న చాటసారి పావురాన్ని చూచెను. చూసి నేడీపావురం ఏలాగైనా దొరికితే దాని నిలువైనమాంసము తినుటకుదొరకును అని తన మనిమున తలచెను. ఈలా ఆలోచించుకొని వాడు తనకర్రను చాలాబలంగాఎత్తి పావురంమీదకొట్టెను. పావురంఎగిరిపోయింది. ఆపప్పుయొకటి చాటసారితలకి బలంగా తగిలింది. కర్రతెల్పుతిని మొదటిచాటసారి బాధపలన గిరున తిరిగిచూచెను. రెండవచాటసారి తెల్లబోయి నిలచుండెను. మొదటివాడు రెండవవానితో ఏమయ్యా నన్నెందుకు కొట్టేవు? ఏమిసంగతి? అని అడిగెను. రెండవవాడు జవాబుచెప్పలేదు. మొదటివానికి కోపము హెచ్చెను. ఒరేబద్మావ్! నేను నీకేంచేసేనూ? నన్నెందుకు కర్రతోకొట్టేవురా? అని అన్నాడు. రెండవవాడు అన్నానన్ను క్షమించు. నేను మనస్ఫూర్తిగా కొట్టలేదు. నీమాటమీద ఒకపావురం కూర్చునిఉంది. దానిని కొట్టుటకొరకు నేను కర్రవిసిరినాను అని చెప్పెను. మొదటివాడు ఒరే! మోసగాడా! నీవు అబద్ధంచెప్పుదున్నావు. నామాటమీద పావురము కూర్చున్నట్లయితే నాకు తెలియదా? ఉండుఉండు నేనిప్పుడే దీనియొక్కరుని చూపించెదను అనిచెప్పి వాడారెండవ ప్రయాణీకుని కర్రతోకొట్టెను. కొంచెంసేపటివరకు వాల్లిద్దరికీ ఘోరయుద్ధంఅయింది. నక్క దగ్గరనున్న ఒకపాదలో దాగుకొనిఉంది. అది ఈప్రయాణీకులయుద్ధంచూసి కడుపుబ్బనట్లు నవ్వింది. ఇంతలో పావురం అక్కడికొచ్చింది. ఏంసేపితుడా! నిన్ను నేనెలానవ్వించేనూ? బాగానవ్వించానాలేదా? ఇంకా నవ్వాలని ఉందానీ? అని పావురంఅడిగెను. అప్పుడు నక్క డోను, సేపితుడా! నేడనువ్వు నన్ను బాగానవ్వించేవు. కాని నన్ను నువ్వు ఏడిపించలేవు అనిఅంది. పావురము సరే. మంచిది అదికూడాచూచుచుకాని అనిచెప్పింది. అవిరెండు కొంచెముమందుకివెళ్లాయి. కొంచెందూరంవెళ్లిన తరువాత వాటికి రెండువేటకుక్కలు అనుసంధానయి. పావురం నక్కని ఒకపాదలోఉండమని చెప్పింది. నక్క దాక్కుంది. పావురంఎగిరి వేటకుక్కలదగ్గరకెళ్లి తనరెక్కలు గట్టిగవిడలించపాగెను. కుక్కలు పావురాన్ని పట్టుకోడానికి దుమికేయి. అక్కడనుండి పావురం ఎక్కడైతేనక్కవుండో అక్కడకొచ్చివారింది. వేటకుక్కలుకూడా అక్కడకు వచ్చేయి. మరియూ నక్కమూచేయి. ఒకకుక్క వెనుకనించి నక్కతోకపట్టుకొని బాగింది. రెండవది నక్కయొక్క సుండలమీదవెళ్లికూర్చుంది. పాపం అప్పుడు నక్క చాలాఆపదలోదిక్కుతుంది. పాపం అది గట్టిగా ఆరవవారంభించెను. కుక్కలు కరచికరచి దానిని సగంప్రాణాలతోవదలి వెళ్లిపోయినవి. అప్పుడు పావురం చెట్టుమీదనుంచి నక్కదగ్గరకొచ్చి ఏమి సేపితుడా! నీస్థితి ఎట్లున్నది? ఇంకా ఏడవాలనిఉందాయే? అని అడిగింది. అప్పుడు నక్క అన్నా! ఆకుక్కలు నన్ను చంపివేశాయి. నాసంగతేమిఅడగకు. నువ్వు ఈనేరే నన్ను చాలాఏడిపించావు. ఇప్పుడునాకు చాలాఆకలిగాఉంది. నాకేమైనా తినడానికిఇయ్యి అని అడిగెను. అప్పుడు పావురము మంచిది నువ్వు ఇక్కడేకూర్చు. నేను నీకుభోజనానికి ఏర్పాటుచేస్తాను అని చెప్పెను. ఇంతలో ఒకకెల్ల తట్టలో అహారపదార్థములుంచుకొని ఆత్రోవనే తనతండ్రికిభోజనము పోలమునకు తీసుకొని పోవుచుండెను. పావురము ఆపిల్లనుచూసి ఆపిల్లదగ్గరకెళ్లి ఒక్కమారుగా ఆగంపలోపడి రెక్కలుకొట్టుకొనెను. పాపం ఆపిల్లధయపడి అతట్ట నక్కడపారవేసి ఇంటికిపోపోయెను. నక్క సంతోషముతోవచ్చి

కడుపునిండాని పావురాన్ని పొగడపాగెను. కొన్నాళ్లయినతరువాత ఒకరోజున అనిచెందో ఎక్కడనుంచో తమయింటికి వెళ్లుచుండెను. త్రోవలో ఒకనది అడ్డువచ్చెను. దానిలో ఎక్కువగా నీరుండుటచూచి నక్క పావురంతో అన్నా! మనమీనది ఏలాదాటడమా అని అడిగెను. ఉండు నేను దానికుపాయముచెవుతాను అని పావురము అనదిలోనున్న తపన్నీహీతుడైన మొసలిదగ్గరకువెళ్లి అన్నా! మమ్ములను ఆపకలియొద్దు నకుచేర్చుము అని అడిగెను. అందుకు మొసలి ఒప్పుకొని నక్కను పావురాన్ని తపనీపుమీదపెక్కించుకొని వదిలి దాటపాగెను. స్థంపదిలోకొచ్చినతరువాత పావురము నక్కతో ఈమొసలిస్వభావం మంచిదికాదు. నిన్ను నీళ్లలోముంచేయ్యవలెననియాహ్లాది అని పావురంచెప్పగానే నక్క భయంతో పూకపాగెను. కాని కొంచెము ధైర్యములేచుకొని మిత్రమా! నీవెలారక్షించుకొంటావా? నీవుకూడా నాతో మునిగిపోవలసి వచ్చును అనిచెప్పెను. అమాటలువిని పావురం నవ్వుతూ నేనెగిరిపోతాను. నన్ను మొసలి ముంచలేదు అనెను. అమాటలువిని మొసలి నక్కతో పావురంచెప్పినమాటలునిజమే. నేను నీప్రాణాలుతియ్యకుండా వదలిపెట్టను అని అనెను. పాపం అప్పుడు నక్క చాలాఅపదలోచిక్కుకొనెను. పాపం అదిగట్టిగా అరవ నారంభించెను. పావురము దానిఅవస్థచూచి మొసలితో న్నేహితుడా! నీవు నక్కను చంపకుండా వదలి పెట్టవా? అది ఇచ్చటికివచ్చునప్పుడు తపప్రాణములు తపతోతీసుకొనిరాలేదు. తపనసూలో గామకొని వచ్చినది. నీవు దానిని చంపినట్లయితే నీకష్టమంతా వృథాయగును. కాబట్టి ఆలోచించి మరిఅపనిచెయ్యి అని చెప్పెను. పావురంమాటలువిని మొసలి మాట్లాడకుండా ఇద్దర్ని ఆపకలిబడ్డననింపేసింది. ఆపకలిబడ్డకుచేతక పావురం నక్కతో ఏమిన్నేహితుడా! నేను నీప్రాణాలనికాపాడెను. లేకపోయినట్లయితే ఈజేబ్ ఆమొసలి నిన్ను నీళ్లలోముంచివేసియుండును అని అనెను. ఈమాటలువిని నక్క మాట్లాడకుండా తోకముడుచుకొని అడవిలోకి ఒక్కసారిగా పారిపోయెను. కథ కంచికెల్లింది. మన మింటికొచ్చెను.

జానెడుమనిషి మూరెడుగెడ్డంకథ గ్రీకుల కొప్పర్తి సీతా దేవిగారు

అనగాఅనగా ఒకడూరిలో జానెడుమనిషి మూరెడుగెడ్డం అనువాడుకలడు. వాడు ఒకనాడు జొన్నకర్రలబండి ఎలుకలుఎడ్లుగాతెత్తెత్తెవప్పప్పఅనుచు తోలుకొనిపోవుచుండెను. వెళ్లగావెళ్లగా ఒకనక్కకనిపించి జానెడుమనిషి, మూరెడుగెడ్డం, జొన్నకర్రలబండి, ఎలుకలు ఎడ్లు తెత్తెత్తెవప్పప్పగాడా! ఎక్కడకు వెళ్లుచున్నావు అనెను. అందుకువాడు రాజకుమార్తెను పెండ్లిచేసుకొనుటకు వెళ్లుచున్నాను అనెను. నక్క నేనుకూడావచ్చెదననెను. వాడు నక్కను ఒకచెవులోపెట్టుకొని మళ్లీ తెత్తెత్తెవప్పప్పఅనుచు తోలుకొనిపోవుచుండెను. కొంతదూరము వెళ్లగా పెద్దపులికనిపించి జానెడుమనిషి, మూరెడుగెడ్డం, జొన్నకర్రలబండి, ఎలుకలుఎడ్లు, తెత్తెత్తెవప్పప్పగాడా! ఎక్కడకు వెళ్లుచున్నావు అనెను. అందుకు వాడు రాజకుమార్తెను పెండ్లిచేసుకొనుటకు వెళ్లుచున్నాను అనెను. పెద్దపులి నేనువచ్చెదను అనెను. వాడు సరేయని దానిని మరియొకచెవులో పెట్టుకొనెను. మళ్లీ కొంతదూరము తెత్తెత్తెవప్పప్పఅనుచు వెళ్లు చుండగా ఒకపాముకనిపించెను. జానెడుమనిషి, మూరెడుగెడ్డం, జొన్నకర్రలబండి, ఎలుకలు ఎడ్లు తెత్తెత్తెవప్పప్పగాడా! ఎక్కడకు వెళ్లుచున్నావు అనెను. అందుకు వాడు రాజకుమార్తెను పెండ్లిచేసుకొనుటకు వెళ్లుచున్నాను అనెను. పాము నేనుకూడా వచ్చెదననెను. సరేరమ్మని

దానినికూడ నక్కడిన్న చెవులో ఇమిడ్చెను. మళ్ళీవాడు తెత్తెత్తెపప్పుపపుటనుచు ఎల్లాలపుతే రాజునుదర్శించి నీకుమార్తెను నాకు పెండ్లి చేయమనెను. అందుకురాజు మా ఇంటిలో ఒకపిచ్చి ఏనుగుడన్నది దానిని చంపినపడల పెండ్లిచేసెదననెను. వాడు పిచ్చిఏనుగుడన్న శాలదగ్గరకు వెళ్లి పెద్దపులిని చెవులోంచి తీసి దానిని సిచ్చి ఏనుగుడన్న శాలలోనికి వంపించెను. పెద్దపులి కన్ను మూసిన ఏనుగు చంపుటకు, ఏనుగుకన్ను మూసిన పెద్దపులిచంపుటకు సిద్ధముగాడున్నది. ఇంతలో నక్క నదియొడ్డుకు వెళ్లి ఆహారము తిని నీరుత్రాగి తను ఇనకలోపాల్లి ఏనుగున్న చోటికి వెళ్లి కటకటాలమీదనుంచుని తనలోకకు అంటియున్న ఇనకను ఏనుగుకన్నులలో పడు నట్లు విదిపెను. ఇసుక ఏనుగుకంటోపడి కన్ను మూసెను. అప్పుడు పెద్దపులి ఏనుగును చంపివేసెను. అప్పుడు జానెనుమనిషి, మూరెనుగెడ్డం వీటిని చెవులలో పెట్టుకొని రాజుదగ్గరకు వెళ్లి పెద్దిచేయమనెను. రాజుచెయ్యననెను. వాడు పామునుతీసిభయపెట్టెను. రాజుభయ పడలేదు. తానువచ్చేటప్పు డొర్రముక్కుతోదాచియుంచిన సముద్రపునీళ్ళు వదలిపెట్టెను. ఆపురజనులందరు కొట్టుకొనిపోవుచుండిరి. కొట్టుకొనిపోవుచున్న రాజకుమార్తెను తీసుకొని పెండ్లిచేసుకొని తెత్తెత్తెపప్పుపపుటనుచు తోలుకొనిపోయెను. అక్కడ నక్కకు, పాముకు, పెద్ద పులికి ఆహారముపెట్టి వంపించెను. తను హాయిగా కాపురముచేయుచుండెను.

తెలియని తప్పిదము

శ్రీమతి పాకల శ్రీలక్ష్మికామేశ్వరమ్మగారు

రామారావుగారు విశాఖపట్నంలో డిప్యూటీ కలెక్టరు. ఒకానొక అమావాశ్యనాడు ఆయన భోంచేసి క్రింద తలుపులన్నీ వేయించి మేడమీదకు వెళ్లినారు. అప్పటికి వీరికుమారుడు ఇంకా మేల్కొనివున్నాడు. రామారావుగారు “ఇంకా మేల్కొనిఉన్నా వెందుకురా? పడుకో” అంటూనే పక్కమీదకు వెళ్లి పడుకున్నారు. ఇంతట్లోకే వారింట్లో మేడదిగువను పెట్టెలుతీస్తున్న సందడిఅయింది. ఆపూర్లో దొంగలుపడడం ఎక్కువగాఉండడముచేత కొంచెం అనుమానంతోచి ఆయన చప్పున బట్టమీదనున్న పిస్టల్ తీసికొని మేడదిగి క్రిందకు వెళ్లినారు. వీరు వెళ్లేటప్పటికి సూట్ కేస్ తాళంరాకపోవుటచేత ఆపాళంగాపెట్టెనేపట్టుకొని అదిన్నీకొంత సామగ్రినిన్నీ పట్టుకొని వెళ్లిపోవుటకు సిద్ధంగావున్నాడు దొంగ. వెంటనే రామారావుగారు గుమ్మానికిఅడ్డంగానిలువబడి పిస్టల్ దొంగమీద గురిపెట్టి “అవన్నీ అక్కడపెట్టావా? లేక నిన్ను ఘాట్ చేసెయ్యమంటావా?” అన్నారు. సరి. వీరిమాట ముగియకుండానే పాకలంలో పుడకలాగు దురదృష్టవశాత్తూ వీరి కుమారుడు క్రిందజరుగుచున్న సందడివిని గబగబామేడ మీదనుండిదిగివచ్చి తిండ్రిచేతులోనున్న పిస్టల్ నుచూచి తనపిస్టల్ తిండ్రి ఎక్కడతీసుకు పోతాడో అన్న భయంచేత “నాన్నా! నేనుఆమకొనేపిస్టల్ ఎందుకుతీశావ? నాదినాకిచ్చేయి” అన్నాడు. సరి. ఆమాటతోనే అందులోవున్న కిటుకు దొంగకు తెలిసిపోయింది. వెంటనే రామారావుగారిని త్రోసివేసి పెట్టె, వస్తువులు అన్నీ పట్టుకుపోయినాడు దొంగ.

మారికాపురిమహాత్మ్యము

శ్రీమతి తురగాకామాక్షమ్మగారు

శ్రీమారికాపురి లక్ష్మీచన్న కేశవస్వామి శంఖము. చక్రము, గద, ప్రయోగచక్రముధరించి శ్రీమహా
 లక్ష్మీతోనూడి భక్తులకోరికలు కొనపొగించుచున్నాడు. ఈమహానుభావుడు కృతయుగమునుండియు నిచ్చ
 ట సేయున్నాడుఅని స్థలపురాణమందున్నదని మహాభక్తులు చెప్పుదురు. మార్కండేయుమహాబుద్ధి గుండికా
 వదితీరమున తపస్సుచేయుచుండెను. కీశుడనేరాక్షసుడుపోయి ఆయన తపోభంగముగావించుచుండెను.
 అప్పుడు మార్కండేయుడు ఆరాక్షసునిబాధకోర్వజాలక శ్రీమహావిష్ణుమూర్తినిగూర్చి (తపస్సు) ప్రోత్రము
 చేసెను. అంతట శ్రీమన్నారాయణుండు ప్రత్యక్షమాయెను. అంత మార్కండేయుడు భగవంతునిచూచి
 మహానందపరవశుడై ఓమహానుభావా, జగద్రక్షితా, దీనదయాళు, భక్తవత్సలా, పరమపురుష, ఆపద్బాం
 ధవా, అనాధరక్షకా, శరణాగతత్రాణా, వత్సలా, గజరాజగక్షికా, శ్రీవత్సకాస్త్రధధరా, గోపధన్
 ధారణా, శ్రీరసాగరశయనా, లక్ష్మీవారాయణా, నన్ను రక్షింపుము; కీశుడనేరాక్షసునిబాధ నివారంపుము;
 స్వామీయని వేడుకొనెను. అంత శ్రీమన్నారాయణుండు అది శేషుని ఆరాక్షసునిమీదికి ప్రయోగముచేసెను.
 అంతట (ప్రయోగచక్రము) అది శేషుడు ఆరాక్షసుని సంహరించెను. మార్కండేయుడు తనయొక్క
 బాధ నివారణాయనని చాలాసంతసించి భగవంతునికొనియాడి అనేకవిధముల ప్రోత్రముచేసెను. దేవతలు
 పుష్పపృష్ఠిగురిపించిరి. గంధర్వులు పాడిరి. ఆపూర్వము అదిరి. మహానుభావుడైన ఋష్యదులు స్తుతించిరి.
 అంతట మార్కండేయుడు స్వామినిచూచి మారిచ్చట ఉండవలసినదనికోరెను. అది మొదలుకొని శ్రీలక్ష్మీ
 చన్న కేశవస్వామి శంఖము, చక్రము, ప్రయోగచక్రము, గద ధరించి మార్కండేయుని తనలోవికృతముచేసుకొని
 ఇచ్చట సేయుండెను. కృతయుగమున గజారణ్యమనియు, ఏనుగులు తమలోండములతో గంగతీసుకవచ్చి
 స్వామికి అభిషేకముచేసి తామరకమలములుతెచ్చి పూజలొనర్చి ఏనుగులు కడలేరను అనియు, త్రేతాయుగ
 మునందు మాధవీపురియనియు దేవతలందరు తమలోకమునగల దేవపౌరుషాతములు, దేవగన్పేదలు, తులసి
 మొదలైనపుష్పములతో దీనదయాళుని అర్చించిరనియు, ద్వాపరయుగమున ఋష్యదులు కేశవుని పూజించి
 రనియు, కలియుగమునందు మారికామారులు స్వామి సేవచేసి స్వామియందైక్యమయిరనియు భక్తులుచెప్పు
 దురు. వారిపూర్వపుణ్యఫలమున స్వామి వారికిప్రత్యక్షమై తనలోచేర్చుకొనుట ఎట్టిపుణ్యమో కొనియాడ
 నెవరితరము? కలియుగమునచ్చేటబృటికి స్వామికిచుట్టు పుట్టమొలచెను. అదానిని మారికాయనుగొల్లతల్లి
 పెరుగుతీసికొని స్త్రీలలోక తీసి పోవుచుండెను. అప్పుడు స్వామి దాహమని అనెను. ఆమాట మారికాయను
 గొల్లతల్లికి వివవచ్చెను. అంతట ఆమె ఎవరు దాహమనిరి? ఇచ్చట యెవరులేక ఆని కొంతసేపు ఆలోచిం
 చుకూ నిలచెను. తక్కిన స్త్రీలందరు వెడలిపోయిరి. అంతట ఆమె ఈపుట్టయందెవరో మహానీయులుండ
 వచ్చునని తలచి పుట్టయందు పెరుగంతయు పోసెను. అంత మహానుభావుడైన శ్రీలక్ష్మీచన్న కేశవస్వామి
 ఆమె ధైర్యమునకును, భక్తిశ్రద్ధలకును ఆనందించి తల్లీ! ఇక చాలును; దాహమతీరినది; నీభక్తికి పాపానించి
 తిని; నీఆత్మమామలు నిన్ను దండింతురేమో అయినను నీకు ఏమి భయములేదు; కనుక నీవు చెళ్ళు. దారిలో
 నుండు గుండ్లకమ్మయందుండు ఇసుకను కుండనిండా తీసుకవెళ్ళి గాడలోపోయియు; ఈమాదిరిగానే ప్రతి
 రోజును చేయుచుండుము. నీకేమియు భయములేదని స్వామిసెలవిచ్చెను. అది మొదలుకొని అతల్లి అలాగే
 చేయుచుండెను. ఇది కొందరుస్త్రీలుచూచి ఆమె ఆత్మమామలలోచెప్పిరి. అంతట వారు మారికనుపిలచి ప్రతి
 రోజును నీవు పెరుగుఏమి చేయుచున్నావు? అమ్మమన్నావా? లేక త్రాగుతున్నావా? ఎచ్చటవై నా పోయు
 చున్నావా? ఎవరికైనను ఇచ్చుచున్నావా? నిజమైనవంగతిని చెప్పువలసినదనిరి. అప్పుడు ఆమె భగవంతునిపై

భారమువైచి ఏమిదండంచినను సరే అనితలంచి జరిగినసంగతిఅంతయు పూర్వగ్రుచ్చివట్టుగాచెప్పెను. అంతట వారు ఆదేవుడెవరో ఆపుట్ట యేదో మాకు చూపించమని అడిగిరి. ఆమెనుపిలుచుకొని మరువాడుఉదయము అత్తమామలు, భర్త మొదలైనవారందరుచోయి ఆపుట్టనుచూచి ఇంచెవ్వరున్నారో చూతమని పుట్టనుతీసి చూచిరి. అప్పుడు శ్రీమన్నారాయణమూర్తి శంఖము, చక్రము, గద, ప్రయోగచక్రము, దశావతారములు గల మకరతోరణము, కుడిచేతిచక్రము మార్కండేయమహాబ్రహ్మ దండకమండలములతోనుండెను. అటు వంటి శ్రీలక్ష్మీచన్నశేవస్వామి ప్రత్యక్షమాయెను. అంతట వారందరును మన మారిక యెట్టి పుణ్యము చేసినో! ఈమహామభావుడు ప్రత్యక్షమాయెను. ఆమెవల్లనే మనకు శ్రీలక్ష్మీచన్న శేవస్వామి దర్శనమిచ్చె నని సంతసించి స్వామినిస్తోత్రముచేసి ఇంటికివెడలిపోయిరి. ఆనాటిరాత్రి ఆమెభర్తస్వప్నములో శ్రీచన్న శేవస్వామి నాకు గర్భాలయము కట్టించమని వెలవెచ్చెను. అంతట నిద్రనుండిలేచి నేను యెట్లుకట్టిం తును; ద్రవ్యములేదేఅని చింతించి తనకేమియుతోచక తనభార్యనుపిలచి పూర్వపుణ్యశమున స్వామి స్వప్న మువచ్చి గర్భాలయము కట్టించమనిజోరెను. నేను ద్రవ్యహీనుడను ఎట్లు కట్టించునాయని చింతించెను. అంతట మీరుభయపడవలదు. భగవంతుడు భక్తపరాధుడుకావున భక్తులనుగడ్డించును. ఆయనయే ద్రవ్యము నిచ్చును. సంకల్పము సెరవేర్చుకొనును. కనుక మీరు భయపడవలదుఅని భర్తకుచెప్పి ఆమెచోసిన యిసుక ఏమైనదోచూతమని గాదెడగ్గరకు వెళ్లిచూచెను. ఇసుకఅంతయు బంగారుగామారయించెను. అంతట ఆమె భర్తకు ఆగాదెను చూపించెను. అంతట ఆయన భగవదనుగ్రహమునకు సంతోషించి భార్య భర్తకిమెచ్చి సంత సించెను. అంతట ఆగొల్ల బోయడు స్వామిగర్భాలయముకట్టించుటకు జ్యోతిష్కలచేత నుంచి సుముచూర్తమే ర్చించి దేవాలయముకట్టుటకు పునాదితియుటకు ప్రారంభించెను. అంతట ఆధూమిలో ద్రవ్యము దొరికెను. ఆద్రవ్యము భగవంతుడిచ్చినద్రవ్యమనితలచి, ఆద్రవ్యమును గాదెయించుడు బంగారమునుఅంతయు వెలవుచేసి శరీరకష్టముచేసి దేవాలయముపూర్తిచేసిరి. అందు స్వామినిప్రతిష్ఠ చేసి వారిశక్తికొలదిఅభిషేకములు, పూజలు, అన్నదానములుచేసి బ్రాహ్మణులత్వపులచేసిరి. అప్పుటినుండి వారు భార్యభర్తలిద్దరు స్వామినిసన్నిపాద సేవలనర్చి ఇహనుఖమునుమరచి భగవద్భాగ్యములొందుండి కాలముగడపుచుండిరి. అంతకొంతకాలమునకు భగ వంతుడు ప్రత్యక్షమై మీకేమివరముకావలెననిఅడిగెను. అంత వారు స్వామి మాకేమియు కోరికలులేవు మీ పాదమే విక్కినిసన్నితిమి. కనుక మీలోచేర్చుకొనుము అనిజోరిరి. దీనదయాళుడు కావున వారిని తనయం దైక్యముచేసుకొనెను. కనుక భార్యవల్ల నే తనకునుమోక్షముకలిగెను. పతివ్రతలైన స్త్రీలు చేసినపుణ్యమువలన పురుషులకుకూడ విష్ణుసాయుజ్యము కలుగునని శ్రీలక్ష్మీచన్న శేవస్వామిమహాత్మ్యమువలన తెలియుచున్నది. కనుక స్త్రీలు పతిసేవచేయుచు భగవద్భాగ్యమును మరువక చేసిరని భార్యభర్తలుభయులు కడలేరుదురు.

ప్రార్థన

శ్రీమతి సరవారి కెట్టి నాగరత్నాంబగారు

చిత్తవీధిని నిన్నూచు సిరతలేక

నిన్ను జేరెడి వెలపుగాన్వింపకుండ

నున్నదంఘ్రిసరోరుహయుగ్మమువయి

నవిరభానందభక్తి నాకలవరపుము

రంగ!రంగా! వితలు! పాండురంగ! వితలు;

పండరినాధ! వితలు! తుభ్యంనమోస్తు!

పండరిపురవితల? నీవామభాగ

మున రమామణిరుక్మిణి. యెనసికొలువ

భక్తతతి కొంగుబంగారుపగిదిగాంగ

హస్తవిద్య సజఘనుడవగుచుదనరు

సురుచిరాకృతి నొకమాటు జూపుమయ్య!

రాటపుపాటలు

33

పాపకర్మునిచేను యేమేమిబండు
పలుగురాళ్లుబండు పల్లెరుబండు
అన్నయ్య నీచేను యేమేమిబండు
దంతపిప్పల్లుపండు ధనియాలుబండు
యెలగపిప్పల్లుపండు యేలకులుబండు
సాలుకెయ్యిపుట్లు సన్నొడ్లుబండు.

34

చక్కాసన్నాగారి ముక్కుపై చెమట
చేరుడగిముత్యాలు చెరిగివల్లుండు.

35

చెరువుకట్టలమీద కొంగల్ని జూచి
చెరువుచేపలన్నీ చెల్లాటలాడె
మందకట్టలమీద మాఅన్నల్ని జూచి
నుచ్చికలువేసేరు మామకూతుళ్లు.

36

ఇల్లలికిముగ్గటి యింతపనిజేసి
యీయింటియిల్లాలు యెందుబోయింది
అన్నలతోవియ్యము అందబోయింది
వదినెలతోవరిపాలు దంచబోయింది.

37

విత్తనాలగింప నెత్తినెట్టుకొని
వీధిలోలబ్బాయి అప్పయిల్లమగు
నాలుగిండ్లనమమ చిత్తార్తుసైక
నవ్వుకానాలక్కి నాతమ్ముడనెను.

38

కలికికన్నులవాడు కాముడప్పన్నా
కలవారిపట్టికి కావలున్నాడు
మంచిగంధముడెచ్చి పొందులున్నాడు

శ్రీ మతి ఇ న గ ం టి ర త్న మ్మ గా రు

కావలేలుంటావు కట్టుకంకణము
పొందులేలుంటావు పోయితలబాలు.

39

విత్తులేసెలన్నెల్లు యిండ్లకొస్తుంటే
చేరజేసికన్నులా చేడకెదురైరి.

40

గోపెమ్మ! నీవుగన్న కొడుకుల్లలోకి
భీకరముగలవాడు భీముడుజంపన్న
నాతల్లి! నీవుగన్న కొడుకుల్లలోకి
రాజంశగలవాడు రాముడెంకన్నా.

41

వడ్లలో వరిపొట్టుకలపకే తల్లి!
వంశాన నీకడుపు వర్ధిలవలెను
పాలల్లో పంచవారకలపనే తల్లి!
భాగ్యాన నీకడుపు ఫలమందవలెను.

42

ఏమగురుస్త్రీలను యేతల్లిగనును?
యేకచక్రమంతా యేతండ్రియేలు?
యేమగురుస్త్రీలను కనునుమాతల్లి
యేకచక్రమంతా యేలుమాతండ్రి.

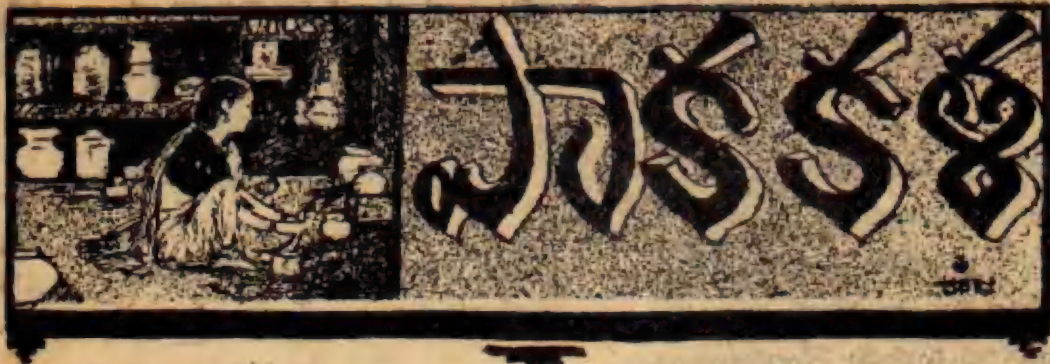
43

బుద్ధిగల నాముద్దు ఓయన్నలార
భూషణాలిచ్చేను భూములేలండి
చాలకుంటే నానునరులుయిచ్చేను
వడ్యాణమిచ్చేను వోడిరాకన్నా.

44

బుద్ధిగలఓయన్నా భూమేలాబోతా
తల్లికితండ్రికి దణ్ణములుజెట్టు.

—సశేషము.



మెలుకువలు

యు. వేంకటసరస్వతి గారు

అరటికాయల నిలవరము

కూరకుగా అరటికాయలు దెచ్చుకొన్నప్పుడు మిగిలినవి మూలపడచేయుచున్నారు. అటులేందుమాడు వాళ్లలో ముగ్ధులు దేనికేదిబనికేరాకపోవుదున్నవి. అట్లుమిగిలిన కాయలను గాలి ధారాశముగాగలవోట చన్నిటి పాత్రలోపడవేసి ఉంచినయెడల యెన్నిదినములకైనను చెట్టునుండికోసిన పచ్చికాయలవలెనే యుండును.

ఉడకనికందిపప్పు

సాధారణముగా ఉడకనికందిపప్పును 'బియ్యపుకడుగుతో' ఎవరు పెట్టి అందులో పప్పువేసిన త్వరలో ఉడుకును. లేదా పచ్చిబియ్యపుకడుగు ఉడుకుచున్న వేడలలో వేసిన పప్పు మెత్తగానుడికి రుచియు, నానో గ్రమ్ముగలిగించును.

వంకాయ ఆవకాయ

శ్రీమతి వి. వసంత గారు

లేతవంకాయలు బాగకడిగి మామిడివంకాయకుతరిగినట్లు తరిగవలెను. అనెడి 1 భాగం, మెత్తటి కారపుపొడి(మిరపపొడి) 1 భాగం, ఉప్పు 1½ భాగం, చింతపండు-గింజలు వుట్టువీరి శుభ్రముచేసి గ్రహించ వలెను. అనెడి, మిరపపొడి, ఉప్పు, చింతపండు, మంచినూనె 5 పలాలు (1 పి పెను 5 పలాలు వేయవలెను.) అన్నియు బాగకలిపి ఈవంకాయలలో ఆవకాయలోకూరునట్లు కూరవలెను. పసుపుకూడవేయవలెను. 20 రోజులు, 1 నెలకూడ నిలవఉండును. ఆవుడపుడు కుదిరిగివలెను.

జిలేబి చేయువిధము

శ్రీమతి పాకల రత్న మాల గారు

అర్ధశేరుపెనరపిండిని మెత్తగాజల్లించి ఒక కళాయిపాత్రలోవేసి అయిదారుతులముల పెరుగునీళ్లను కలిపి జారుగా సిద్ధముచేసుకొనవలెను. పెరుగునీళ్లకలిపినపిండి తేమవలె నుండవలెను. చక్కెరను పాకము చేసుకుని(లేతపాకముగానుండవలెను)యొకచో నుంచవలెను. చెదల్పయినపల్లెమును బొయ్యిమీదపెట్టి ప్రభువు మున సవాశేరు నేయిపోసి కాచవలెను. ఒకటెంకాయదిప్పుకుగాని, యిత్తడిచెంబవకుగాని చిటికెన వ్రేలంతరంగ్రముచేసి దానిలో వైసకలిపిఉంచిన పెనరపిండినిపోసి కానుచున్న వేలిలో చుట్టుచుట్టుగాత్రిప్పి రెండువైపులను వేసితరువారల పంచదారపాకములోవేసి చుట్టముతోనుంచవలెను. మంచినదానిని పెంటనే తీయుచు మరియొకపల్లెములోపెట్టుకొని ఉపయోగించవలెను. ఈజిలేబికి రంగుకావలసినయెడల పెనరపిండిని కలుపుపెరుగులో కొద్దిగా పసుపుకలపవలెను.

సగ్గుబియ్యపుహల్వా

శ్రీమతి నాయుని హనుమాయమ్మగారు

కొలత పావు (అవగా ½ కేసు)తో ఒకటి సగ్గుబియ్యముకొలిచి ఉంచుకొనవలయును. అదే పావుతో ఒకటి చక్కెరకొలిచి ఉంచుకొనవలయును. పెద్దకాయలనువో ఒక పెంకాయగురిమి పాలుతీయవలయును. చిన్నవిఅయినవో మూడుచిప్పలు (1½ కాయ) తురిమి పాలుతీయవలయును. తరువాతపునెయ్యి బాణలిలో పోసి, కొద్దిగాడిదపప్పువేయించి తీసుకొనవలయును. తర్వాత ఈసగ్గుబియ్యము కొద్దిగావేయించుకొని అకొలత పావుతో 2½ పావులు (పెంకాయపాలు, నీళ్లుకలిపి)పోసి, కళాయిపాత్రలోపోసి, ఉడుకబెట్టవలయును. (బాణలిలోనే ఉడకబెట్టితే నలుపుఅవును. కావున కళాయిపాత్రలోపోయట మంచిది.) సన్నపుమంటపై ఉడుకబెట్టుచూ, సగ్గుబియ్యము ఉడికినతర్వాత కొలిచిఉంచుకొన్న చక్కెరపోయవలయును. బాగా గట్టిగా అగునంతకూ కలుపుకూయండి గట్టిపడగానే తీడిపప్పు, యాలకులపొడి, నెయ్యివేసి దింపవలయును. చల్లగ చల్లారినతర్వాత తినవలయును. లేనియడల చేతికి అంటుకొనును.

దొండకాయ కూర

శ్రీమతి వి. సత్యవతమ్మగారు

దొండకాయలలో లేతవిగాఉండునవి వంకాయతరిగినట్లే తరుగవలెను. ఉప్పు, పసుపువేసి బాగాఉడికించవలెను. జాస్తీ నీళ్ళతో ఉడికించినగాని దానిచురు పోడండురు. నీళ్ళుమిగులకుండా ఉడికించిన మిక్కిలి వైత్యమని, తల తిరుగునని అందురు. మిగిలిననీళ్ళు పారలోసి బాణలిలో తరుగబోతేనే ఈబద్దలను అందులో వేయగానే చిక్కటిగోటిపులును వేయవలెను. తరువాత చచ్చిపిండి మనకు కావలసినంత, తీసి కొరకు తెల్లము, కొద్దిర చచ్చిదిగాని ఎండుదిగాని తురిమి, ముంతమామిడిపప్పు కూడవేసి సన్నటిసెగమీద ఉంచవలెను. చాల రుచిగాఉండును.

గవ్వలు చేయువిధము

యు. సత్యబాలసుశీలాదేవిగారు

రుదిగల పిండివంటలలో నిదియొకటి. సవాశేరుమైదాపిండిని బియ్యంనానలోసి కొట్టిన పిండిని పావు కేరుకలిపి అందులో 5 తులములనెయ్యి, కొద్దిగా పోడాఉప్పువేసి-తరువాతము నీరుపోసి ముద్దగాచేసి బాగావర్దనచేసి ఒకగంటునీపు అట్టేఉంచవలెను. పిమ్మట తెల్లనితెల్లం ప్పి వీళెడుకొట్టి ఒక పావుకేరు నీళ్ళు పోసి పొయ్యిమీదపెట్టవలెను. దానిని చేతితోబాకితే ఒక అంగుళము తీగనచ్చేటట్లు పాకముచూసి దింపు కొనవలెను.తరువాతపైన చెప్పబడినవిండిని-గోలీయంతేతుకొని 2 అంగుళములపొడుగుగారట్టి దానిని గుండ్రగా చుట్టవలెను. అట్లుచుట్టినదానిని కొనలుగుండ్రగా ఉంచునట్లు చూసివేయవలెను. పిండివంతయు ఈవిధముగా ఉండటచేసి కళాయిలో సవాశేరు నెయ్యిపోసి కాగినతరువాత యీఉండలు చుట్టినన్ని వేయించి ఎరుపు రంగుచచ్చినవంటునేతీసి పైనచెప్పబడిన పాకములో వేయవలెను. అన్నీ వేయించి పాకములోవేసినతరువాత బాగా పాకములోతిడిసేటట్లు కలియబెట్టి పళ్లములో పోయవలెను. పాకము ఆరి గట్టిబడినపిమ్మట భుజించవలెను. మిక్కిలి రుచిగాఉండును.

ఈశీర్షికకు సంబంధించినవిషయములు విరివిగా పంపవలసినదిగా పాకకళాకుశల లగు శ్రీలను ప్రార్థించుచున్నాము. —సంపాదకుడు



లాలిపాట

(సంపాదకురాలు) శ్రీమతి బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మిగారు

లాలీశ్రీకృష్ణయ్య నీలామేఘవర్ణా బాలాగోపాలసేవు పవ్యాలించవయ్యా
శృంగారిందిన మంచుబంగారుటయ్యలలో శంఖచక్రధరా స్వామి విదురబోవయ్యా
శేషపాన్పుమీద శయనించివాక్పన్పు వోషపహారపసుడేవతనయా రావయ్యా
ప్రార్థుబోయెమరా ఒకమద్దూనాకియ్యరా నద్దూపేయకస్వామి నిద్దూరబోవయ్యా
లలితాంగిరుక్మిణి లలనాయెకావలెనా పంక్తికోసెలసత్యభామాకావలెనా
ననుమోముగలబీనీవాంచారుకావలెనా నవమోహనాకార నాచిన్నికృష్ణ
ఇందారిలోపల నీకు ఎవరూకావలెనూ ఇందివరాక్షి కాశిందికావలెనా
సుజ్ఞాముంగురులెగరుప్పే సిగ వైపూలుచుట్టుకొని గజ్జలుభుల్లుభుల్లురవ రావయ్యా

లాలి.
లాలి.
లాలి.
లాలి.
లాలి.
లాలి.
లాలి.
లాలి.

కీర్తన

(సంపాదకురాలు) శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు

పరమానందమేరామభజనా! నిత్యానందమేరామభజనా!
హృదయానందమేరామభజనా! బ్రహ్మానందమేరామభజనా!

హరిహరాలతత్వముకన్నా

పంచదాగ, ద్రాక్షపంక్లుతిన్నా! భక్తిమించి మాధుర్యములేదన్నా
పాలువెన్నభుజించూటకన్నా! మధురమన్నా, హరినామామువిన్న
రాజ్యపాలనామదియేటికన్నా! దివిజపూజ్యనిపూజింపుచున్నా!
పరమభక్తూలుపోయానదారి, భక్తిముక్తులొసంగుమీదయమీరి
పరద! దాసాంతరాత్మసంచారి! కరుణసాగారూఢై నామురారి!

పర.
పర.
పర.
పర.
పర.
పర.



పేరు లేని స్త్రీ చిత్ర ప్రమరణము వలన:—

“లార్డు నార్త్ క్లిఫ్-పుత్తికాధిపతి-అప్పుకూటములోనికివచ్చినాడు. కట్టి సిద్ధముగా ఉన్న వార్తాపత్రిక పుట్టయొక్క ప్రాపు చూపినారు. ఆపుటలో ఒక్కబొమ్మ కూడలేదు. లార్డు నార్త్ క్లిఫ్ వికలుడైనాడు. వార్తాపత్రికలో పటము లేనిపుట అన్నచో అతనికి తలయేరు. దగ్గర బల్లమీదపడియున్న బ్లాకులలో చేతికందిన దాని శోకదానిని గ్రహించినాడు. కట్టినపుటనువిప్పి అందీబొమ్మను ఇటీకించమని ఆజ్ఞ ఇడినాడు. బ్లాకు ఇటీకించబడినది, బొమ్మ లేకుండ పుటకట్టించినందులకు చీవరపడుచున్న అధిపతి ఎదుట సహాయసంపాదకుడు వచ్చుకాళ్లతో, పగులు చేతులతో నిలబడియున్నాడు. బొమ్మ అయితే ఇటీకించబడినది. దానికి ఏమి చేయ పెట్టుట? స్త్రీలు స్నానమాడునపుడుధరించు దుస్తులతో వర్తకముచేయు ఒక ఘరమువారి కేటలాగులోని పదులుపదులుబట్టలకట్టిన ఒకవయ్యారిచిత్రమది. ఆ కేటలాగుబొమ్మకు ఏమని చేయ పెట్టుట? సాహసించి సహాయసంపాదకుడు అధిపతితో ‘ఈమెఎవరు? ఏమి చేయ పెట్టుడము?’ అనెను. ‘ఎవరయ్యా ఆమె’ అను ప్రశ్నతో నార్త్ క్లిఫ్ మట్టునున్నవారిని చూచెను. ఎవరును ఎట్టిజబాబునుకొనలేదు. ప్రబోధితుడైనవానివలె దిమ్మలుపరికించుచు నార్త్ క్లిఫ్ ‘ఆమెకురెండునామములిందు. మొదట ‘ఈమెఅంద మైనదికాదా?’ అని ప్రయ తించెడు. ప్రక్కను ‘ఈమెఎవరు?’ అని ప్రయతించుచు. దానితో ఈసంబంధమైన మనకష్టముతీరును, ప్రతిదినముకంటె ఈదినము మనపత్రిక ఎక్కువకాకొలుచెలవోవును’ అనెను. అట్లే జరిగెను. ఆదినముఆపత్రిక కాపీలు ఎక్కువ చెలబోయెను.”

—From Tom Clarke's Life of Lord Northcliffe.

థోమస్ హార్టీ పుట్టుక: ఒక స్త్రీ చేసిన ఘనకార్యము:—

“అథునికాంగ్లనవలాకారులలో ప్రఖ్యాతుడగు థోమస్ హార్టీ నామము హిందూదేశమున పలువురు వినియుందురు. దార్ చెప్పరునందు థోమస్ హార్టీ కంచువిగ్రహమును బహిరంగపఱచుచు అనుప్రసిద్ధనవలా కారునిపుట్టుకకు సంబంధించిన ఒకక్రొత్తకథను మరే జేమ్స్ బారీగారు చెప్పినారు. హార్టీ పుట్టుగానే దాక్టరు పరీక్షించెను. జీవలక్షణములేకయు ఆదాక్టరునకు కానరాలేదు. కావున హార్టీని—చనిపోయినాడనుకొని— ఒకరెట్టలో పడ్డచెనెను. ఆంగ్లపాఠస్వతార్పకుడుకాగల ఆశునిట్లు చనిపోయినట్లుతలపబడి తల్లిలో పడియుం డెను. దాక్టరు ఆబాలుని తల్లిలోపాఠవేయుచుండగా ఒకస్త్రీచూచెను. ఆమె ఆబాలుని తల్లిలోనుండగా తానుకూడచూచెను. బాలుడు బ్రతికిఉన్నట్లు ఆమె పసిపట్టెను. బాలుడు బ్రలికెను. పెద్దవాడయ్యెను. ఆంగ్లపాఠస్వతమును మహత్తరముగ నలయించెను. థోమస్ హార్టీయొక్క ఈకంచువిగ్రహమునుచేసిన శిల్పి

ఎరిక్ కెన్నింగ్సటన్ గారే ఆరవిని ఆవాడు మృత్యు దేవతవదనమునుండిరక్షించిన ఆ స్త్రీయొక్క కందువిగ్రహమునుగూడచేసిన చానుండును."

—The Indian Nation.

టర్కీ దేశపు స్త్రీలు: వ్యాపారపు బోడలయందు నౌకరీ:—

"టర్కీదేశమునందలి వర్తకసంబంధమైన ఓడలపనుదాయమునందు (Mercantile Marine) ఆ దేశపు స్త్రీలు విరివిగ పనులకు పురుషులను సమానులుగా చేసి, టర్కీదేశమునకు Mercantile Marine కలదనువిషయము ప్రపంచమునకు తెలియజేయుచున్నది. ప్రాంతపురుషులను ప్రదేశమునందలి మర్కంటైలు మెరయన్ ట్రయినింగునూలునందు ఈవర్తకము పెక్కురు టర్కీదేశపుస్త్రీలుచేర్చుకొనబడిరి. మైసర్లమునకు తగుతరీతుతో మొదటిజట్టుస్త్రీలు ఆపాకకాలమువీడుదురు. కొంతకాలము ఇంత ఉద్భవముగను స్త్రీ లింద్రప్రవేశించుచుండుచో ఇప్పుడు మర్కంటైలు మెరయన్ నందు పనిచేయుచున్న పురుషులు పరదాను ధరించి అంతఃపురములకుపోవచ్చునని ఒకరు చమత్కారముగ ననుచున్నారు."

—The Rangoon Weekly Review.

ఋతుశూల: హిందూ దేశపు స్త్రీలు:—

Dr. A. K. Das Gupta B.A., L.M.F. గారు Puberty in girls with its Anomalies అను వ్యాసమున ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు: "ఋతుశూలగలయువతికి ఒడలుతెలియదు. ఉద్రిక్తయగును. శోషముహెచ్చును. కీరచిత్తములేకుండును. భయము సంకోచము చుట్టుముట్టును. హిందూదేశమునందలి నేటిస్త్రీలయందు ఋతుశూలవ్యాధి సర్వసాధారణమగుచున్నది. ప్రసవముగుటతో ఈవ్యాధి ఎట్టిమందును ఆక్రమలేకనే తలుచునయమగును. ప్రసవమునకు ఈవ్యాధి నివారించబడుటకుగల సంబంధము వైద్యులలో మిక్కిలి వివాదమును పెంపొందించినవిషయము. ఆవిషయములను వివరించుట కిటు తావుచాలదు."

—Indian Medical Record.

శ్రీమతి హోఆంగ్ సతి:—

"శ్రీమతి హోఆంగ్ సతి బర్మాస్త్రీసంసూధ్యతురాలు. బర్మాదేశమునందొక ప్రముఖురాలు. స్త్రీలు రాజకీయమున పాలుగొనుట వారిపాక్కనియు, వారివిధియనియు ఈమె విస్పష్టముగచాటినది. దేశపరిపాలనావిధానమున స్త్రీలును తమకుతగురీతివి భాగవ్యాములకావలయునని ఆమెనిశ్చయము. బర్మారాజ్యాంగవిధానము ఈమె భిష్యజ్ఞీవితముచే ఉజ్జీవితముకాగలదు. ఈమెఆకారము ఉద్దీపనకారి; ఈమెఆశయములు ఉన్నతములు, ఉచితములు; ఈమెభావములు దేశహితకరములు."

—The Rangoon Mail.

వివిధ దేశములలో పెండ్లికి వయస్సు:—

"మనదేశములో కడుపులో బిడ్డకుగూడా పెండ్లిచేసేవారు పూర్వము. ఇప్పుడు సారకలాసకారదాగారి పుత్రాన బాలిక వివాహపురయస్సు 14 ఏండ్లని కాసింపబడినది. ఇతరదేశములలో కాననాలప్రకారము ఇట్లున్నది. ఫ్రాంసులో బాలునికి 18 సంవత్సరాలు, బాలికకు 18 ఏండ్లు ఉండవలెను. జర్మనీలో నరునికి అధమము 18 ఉండవలెను. పోర్చుగల్, గ్రీసు, స్పెయిను దేశములలో బాలునికి 14 ఏండ్లు, బాలికకు 12 ఉండవలెను. ఆస్ట్రీయాలో పెండ్లికొడుకుకు, పెండ్లికూతురుకి ఇద్దరికి 14 ఏండ్లుండవలెను. ఇకటర్కిలో నడవగలిగి మంత్రాల ఉచ్చరింపగలిగిన బాలికలుబాలురు వివాహసంబంధములో తగులుకోవచ్చును. పెర్షియాలో ఈమధ్యనే బాల్యవివాహాలనిషేధించే కాననము చేయబడినది."

—జమీందారిత్వము.

సహకారోద్యమము: హిందూదేశస్త్రీలు:—

“హిందూదేశములో సహకారోద్యమమున స్త్రీలు పాల్గొనినవాటినుండి నేటివరకుచూచిన ప్రత్యేకముగ స్త్రీసహకారసంఘములసంఖ్య 1880 లో 112 నుంచి 128 వరకు వృద్ధికాబడి మొత్తము సభ్యులుసంఖ్య 2000 వరకుగలరు. బొంబాయిలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ సహకారప్రార్థన సంఘమొకటి స్థాపింపబడినది. ఇప్పుడు సభ్యులు 70 మందిగలరు. ప్రభుత్వసహాయ మణుమాత్రములేకుండ స్త్రీలలో తమంతట తాము సంస్థ నడుపుచున్నందులకు వారికి తృప్తిపామును గమనించవలసియున్నది.” —సహకారము.

నగ్నమతోపాసన:—

“యూరపుఖండములో దిగంబరత్వము ఒకదేశమునుండి యింకొకదేశమునకు ప్రాచుర్యమునుంది. అది యింకొకసంఘము జర్మనీదేశములో సముద్రతీరమునగల ఒకచిన్న ద్వీపమందు వెలకొల్పుబడినది. ఆసంఘము యొక్క ఆవరణలోనికి పోదలించువారలు ముందుగ పుస్త్రములను పూర్తిగ విప్పివేయవలయును. దిగంబరత్వము వారాధించు ఒకపాతకాలగుండ స్థాపింపబడియున్నదనిగూడ తెలియుచున్నది. ఇటీవల పారిస్ నగరమున ఒక భావోన్మత్తనగరమున ఆదాముడు ద్యావవనమును పేర బరగుచున్న సాధమును పోలీసులు రాత్రిసమయమున చుట్టుముట్టిరి. ఈధవనము బలవత్తరమగు శోక దిగంబరసంఘ యాజమాన్యముక్రింద సాగింపబడుచున్నది. రెండవయంత్రపులో నాట్యముపాగుచుండును. ఇందులో నాట్యమాడు స్త్రీపురుషులు వొరులుగనుండు పరాయిలు పొట్టిచొక్కాయలుమాత్రము ధరింతురు. దీనికి పైనగలమందిరము చాల రమణీయములగు లతలతోడను, దివ్యలతోడను అలంకరింపబడియున్నది. అందు దిగంబరులగు స్త్రీపురుషులు రాత్రిసమయములందు నాట్యమాడుచుందురు. ఈఆదాముమందిరమందు నాట్యమాడు స్త్రీపురుషులవర్తనమును దివి పోలీసులు హతాత్తుగా ఒకనాటిరేయి ఆధవనమును చుట్టుముట్టిరి. ఆసమయమున భవనముయొక్కవైభాగమున దిగంబర నాట్యము పాగుచుండెను. పోలీసులు వచ్చిరనగానే వేవేగ నాట్యమందు పాల్గొనినవారు వరులుపరాయిలను తొడుగుకొనిరి. అందు పాల్గొనువారిలో రహస్యముగ అక్కడకువచ్చిన బాలికలెందరోకలరు. అటుగల 200 స్త్రీపురుషులను మోటారులలోయొక్కించుకొని పోలీసులారాజుకు గొంపోయిరి. వారిలో యొక్కొకమంది ఇంగ్లాండువారిని తెలిసినది. మరుసటిదినము ఆసంఘపుపుస్తకములు పరిశోధింపగ భయానకములగు వివరములు తెలియవచ్చెను. ఈదిగంబరసంఘములో వదివేలమంది యూరపీయును స్త్రీపురుషులు సభ్యత్వము వహించుచుండిరి. ఆమొత్తములో మూడువేలమంది ఇంగ్లాండునకు చెందినవారైయుండిరి.” —కారవ.

వ్యయకర్తనము: సైనికవ్యయము:—

“1913-14 లో హిందూదేశమున సైనికవ్యయము 29 కోట్లు. మఱివీడేండ్లకు 1921-22 లో అవ్యయము 68 కోట్లకు పెరిగెను. ఇంచితేవుకమిటివారి విధాన్యులవలన అవ్యయము 1927-28 లో 54½ కోట్లకు తగ్గింపబడెను. దేశముయొక్క ఆర్థికపరిస్థితులు నానాటికి తీసికట్టుగానగుటచే 1880-31 లో అది 52 కోట్లకు తగ్గెను. ఇప్పుడు వ్యయకర్తనసంఘమువారు ఈ 52 కోట్లలో మఱిమాడుకోట్లు తగ్గించునుచున్నారు. దేశావృతమైన నేటి మహాదారిద్ర్యమున ఈమాడుకోట్లతగ్గించు సముద్రమున కాకిరెట్టవలెఅగును.”

—The Amrita Bazar Patrika.

సహగమనములు:—

“సహగమనము కాననముచే నాచుంబడియె. కాని యది యపుడపుడు రూపాంతరములతో జరుగుచుండుట పత్రికాపాఠకులకు విదితము. వితింతువివాహము, రజస్వలాసంతేరపరిణయములనలెగాని నిరశనప్రతాది

కమువలెగాని జాతీయపుత్రికలలో నివి ప్రాముఖ్యముపొందుటలేదు! బొంతాయారాజధానిలో శ్రీమతి ఆఖండ పౌభాగ్యవతియగు 22 సం॥ గల యశోదాబాయి భర్త చావుబ్రతుకులమీదనున్న యెని తెలుసుకొని 3, 4 దిన ములుపడసింది, యమువానదిలో స్నానముచేసి యాచదకమును పెనిమిటివోటిలోబోసి తాను త్రాగి, భర్తను క్రిందచెట్టగానే, దేహమునిండ పెయ్యబూసికొని, కిరసనాయిలుతో దడిపిన మంచి చీరగట్టుపుని, నిప్పు ముట్టించుకొనెను. డాక్టరులువచ్చినను దగ్ధమగుచున్న నాచిత్రత యెవ్వరిని తాకనివ్వలేదు. భర్త మరణించెను. శ్రీకాశనవాణ్ణికలో భర్తశవము ఎన్ని పర్యాయములు ముట్టించినను, యీమె ప్రాణములుగూడఁ బోయి యీశవముగూడ వెళ్ళువఱకుఁ జల్లారిపోవుచుఁ జివరకు రెండుశవములు జంటగకాలి భస్మావశేషములైనవి. ఇదంతయు బొంతాయి సహచారి అను గుజరాతు దైనికపుత్రికలో వర్ణించఁబడియె. 20—5—31 లేదిన ఉత్తరఇండియా సీతాపురముజిల్లా, ఓహటపిరగ్రామమందు వొకశుక్రియాంగన సహగమనోన్ముఖు రాలుకాఁగా బలవంతముగ పోలీసువారిచే నాపఁబడినఁ, గూర్చుండి, లోనినుండి అగ్ని ప్రజ్వలించజేసి, శరీర దగ్ధము జేసికొనెను. ఆదగ్ధదేహమును పరివీరిమీదఁబెట్టి రెంటిని భస్మముజేసిరి. ఆమె అగ్ని ముట్టించిన ప్రదేశమునఁ బ్రతిగురువారము జాతరజరుపుచున్నారట! దీనివివరమంతయు వంగవాసి, సమ్మేళనపుత్రిక, బ్రాహ్మణ సర్వస్వము మొదలైన హిందీపుత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇట్లునే అనేకమంది రాజపుత్రస్త్రీలన్నము లాధర్మమాచరించి లోకమాతలైరి! చివరకు వొకవక్షీయు నట్లనే సహగమనమాచరించినట్లు తెలిపిన కపోతో పాఖ్యానము భారతాలంకారముగదా!”

—వర్ణాశ్రమ.

చిలుకకు పలుక నేర్పుట:—

“మీయింట వొక పెంపుడుచిలుకకలదా? ఆచిలుకకు పలుక నేర్పుటకు మంచివిధానమిది. సాయం కాలముగాని రాత్రిగాని దానిపంజరముచుట్టును ఒక నల్లగుడ్డనుచుట్టుము. ఆపుడు నెమ్మదిగను స్వప్నముగను నీవు చిలుకచే పలికింపదలచినమాటలను ఉచ్చరింపుము. చిలుకను నీమాటలను వినునట్లుచేయుటకే పంజరము చుట్టును నల్లనిగుడ్డనుకట్టుటయొక్క ఉద్దేశము. అట్లు గుడ్డచుట్టినచో చిలుక దిక్కులుచూడగలదు. నీవు చెప్పెడిమాటలను వినిపించుకొనదు. శబ్దము హెచ్చుగనుండుతావున చిలుకను ఉంచుము. విధికిచేర్చిన కిటికీదగ్గర చిలుకపంజరమునుంచరాదు. అటలాడుకొను పిల్లకాయలచుప్పట్టును, గోవిందలను విసబడుతావున చిలుకను అసలు ఉంచరాదు. ఉందినచో ఆఆర్థములేని కేకలనే ఆదియు ప్రతికల్పించును. అట్లుగనో ఆచిలుక పలుకులు ముద్దుపప్పుటకుబదులు అల్లరియై సహించరానివగును.”

—The Hindu Illustrated Weekly.

స్త్రీ మాన్య రూపిణి:—

“ఉన్నతికిఁగల అక, అభివృద్ధి అనునవియే పురుషప్రకృతిలోని మూలధర్మములు. పురుషుడు కీర్తిని, సంపదను బాంధించును. ప్రపంచమునుగూర్చిన తలంపులలో తాను నభిలషించును. తోడిమానవులపై యాధి పత్యమును కోరును. ఇక స్త్రీకిదిమిదున్నచో ప్రేమనుగూర్చిన ఒకచరిత్రమే. ఆమెకు హృదయమే సర్వ ప్రపంచమును. హృదయముతోడనే ఆమెకు సన్నిహితవంబంధము. హృదయపామాభ్యమును పరిపాలింప నామెకు కోర్కె. ఆపామాభ్యమునందలి గుప్తమును నిధులను కొల్లగొట్టవలెనను తీవ్రకాంక్ష తుల్యచిత్త. సానుభూతిరూపమును సేవాచరములను దండయాత్రకై పంపును. ప్రేమవ్యాపారమునకై తన ఆత్మను, శరీరమును కూడ సంపారమును నొకపై పెట్టించును. ఈవొక దురదృష్టవశమున తుపానుచే ప్రక్కలైనచో ఆమె జీవితము దుర్భరము. అంతటితో ‘హృదయవ్యాపారము’న నామె దివాలా తీసినట్లే. ప్రేమవ్యాపారములో

మన్నది. నేను లండ్నునుండి పురల భారతదేశమునకు వచ్చినపుడు నేను లండ్నులో మీలాభములను భంగ పరచినట్లు మీకుతోచునట్ల మీరునన్ను చంపివేయఁడు. మీరు నన్ను చంపివేసిననుగూడ అదియొక దౌర్జన్య మని నేను భావించును అని గాంధీగారపుడు తెలిపియుండెను. ఏనుఁజ్ఞిస్తు 2000 యేండ్లక్రితము శోమనులు కొరతపేసినపుడు “వారుచేసినపని యెట్టిదో వారు గ్రహించియుండలేదుగాన వారిని తీమిరపుము.” అని చేసినప్రార్థనకు ఇపుడు గాంధీగారోసంగిన సందేశము వింతప్రతిభ్యనియిని మీరేగ్రహించగలుగుదురు.”

—ద్రవ్యండు హేత్రభ్యి.

నేటి స్వాతంత్ర్య సమరము స్త్రీలు:—

ది 1-11-31 తేదీని ఇచ్చాపురమునజరిగిన గంజాంమండలాంగ్రమహిళాసభావ్యవస్థాపకసమావేశమురాలి ఉపన్యాసమునుండి:

“ఓ స్త్రీగర్భములా! మన పూర్వగౌరవస్వాతంత్ర్యములను కొనియాడుచు కాలముగడిసిన ప్రయోజనములేదు. ప్రపంచములో మన మొక జాతివారముని స్వాతంత్ర్యమును తలయొత్తిరిగునదమన్న మొదటి మని పాంశికదురాచారములను నిర్మూలించువలెను. స్వరాజ్యసిద్ధికి మహాత్ముడువిధించినవిధానమును కార్యరూప మున దెట్టవలెను. కోట్లకొలది లోడిమానవులను అంటరానివారలుగాజూచుటకన్న భూరపాతకమింకొకటిలేదు. దేశదారిద్ర్యమునకును, మన ఆధిపత్యమునకును గారణభూతములయిన సారాయి, గంజాయి, నల్లమందు మొదలగు నాదకద్రవ్యములను మన సోదరసోదరీమణులు సేవించుకుండకేయుట మన పరమధర్మము. గౌరవపద మగు గృహపరిశ్రమములలో నూలునడకుట ముఖ్యమైనది. ఇద్దరువస్త్రములుధరించుట మన మతధర్మమనియు, దేశకల్యాణసాధనమనియు, స్వరాజ్యసిద్ధికి మొదటిసోపానమనియు యెరుంగవలయును. విదేశవస్త్రములే గాక నల్లులు, నువాసనతైలములు, షేనుపొద్దులు విలాసవస్తునముదాయమంతయు సంపూర్ణముగా విహిష్కరింపవలెను. మనలో యేకొలదిమందియో విద్యావతులై పైకివచ్చినంతమాత్రమున ఆంగ్లస్త్రీలొక మెల్ల మేల్కొంచినదనుకొనుట నెట్టిద్రవ. మనలోగల మూఢవిశ్వాసములను తొలగించుటకు పట్టణములయందును స్త్రీసమాజములనుపాఠించి, స్త్రీలలో విద్యామరత్తి, జాతీయభావము, శిశుపోషణ మొదలగు నవి పురోగిల్పవలయును. మహాత్ముని ఉచ్యమము భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యమొసంగినను ఒసంగకపోయినను భారతమహిళాస్వాతంత్ర్యమూత్ర మొసంగినదని నేను నొక్కిచెప్పుచున్నాను. గత లక్షసంవత్సరములందు మన ఆంగ్లస్త్రీలుజాపిత త్యాగధైర్యసాహసాదులు మిక్కిలి అద్భుతములు. చడిన కాయక్లేశము లపారములు. మన యాంగ్లయువతీలలాములు, కునుమసుమమారకోమలాంగులు పైతము పోలీసువారి దారుణ మగు లాశీదెబ్బలనెదిర్చి మహావాక్తాయకర్మముల జంగరుంగక రణరంగమందు నిలచుటచూడ మన పూర్వ ఆంగ్లవీరవనితలను స్మరింపకేయరున్నది. మనము దేశదాస్యముక్తికొరకు ఇప్పటికి చడినకష్టములు, ప్రాణాపాయములు సముద్రమునకు ఉప్పుదర్శనమువంటిది. మార్కీదేశస్వాతంత్ర్యసిద్ధికి ముందు మనమింకను కడు యిడుములనుగుడున సర్వసంసిద్ధులమై యుండవలసియున్నది.”

—తూముల పరహేలమ్య.

స్త్రీ ప్రజావతియై సుఖించునా? పతి ప్రాణయై సుఖించునా?—

“ఈవ్యాసము పైనతెలియపరచినరెండువిషయములకు దైవికభావముకల్పించి వికల్పముగాకీయునది గాదు. సర్వసాధారణముగా పతిప్రాణ ప్రజావతియే, ప్రజావతి పతిప్రాణయేగావచ్చును. కాని దీనిచర్చించు విషయము పరిణామసుఖమునుగురించి. మొట్టమొదట ప్రజావతియందునను పతిప్రాణయందుననుగల ప్రజా

శయముల వేరువేరుగాగమనింతము. ఒక సామాన్యకుటుంబమునకుజెందినయువతి గర్భవతిగాకున్న జెండడి గౌరవమెల్లరెరింగినదే. ప్రతిస్త్రీయును ముక్కున శ్రేణిడుకొని 'నాల్గుసంవత్సరాల్లెండి కాపురానికొచ్చి, ద్విత్వాలేరు, పాపాలేరు' అని యెత్తిపొడుచును. తన కర్తవ్యతముగూర్చుకెల్లిగూడ 'మాఅమ్మయికడుపున యంత వలపై నాపడదాయె'నని విచారించుచుండును. హృదయనాతవధర్మముగూడ పుత్రులులేనివారికి గతులలేదని తెలుపుచున్నది. కెద్దలనవశ్యునింట మంచితీర్థమైనత్రావరు. అదియుంగాక సంతానమునువని దంచుకుండుకేమి వీజమున కుద్బవించినవైలక. ఇక పతిప్రాణ. పతిప్రాణ సంతానవతియైనవిమృతనే గౌరవించుటనుగాని యంతదనుక నాస్కారములేదు. అదియుంగాక నాపె భర్త్యనపాధర్మచారిణిగా గౌరవించుటనన్మాత్రమున నేమాయె? సర్వవిధముల పతి కనురక్తగావలయునుగా! ఏలడుడు తనయువతి యావనలతాలవిత్తుములని సంతానముగౌరవించును? వంధ్యయగుటచేసేమి ఘరియే యితరకారణములచేసేమి సంతానహీనులగున వారీ మణి తనయందు భర్త కనురాగముగలిగించునెచ్చునా? ఇవి మనకంట నప్రస్తుతములు. ఒకపతిప్రాణ ప్రజాపతియై దైవవశంబువగాని లేక మానవయత్నిమువగాని భర్త్యవియోగమును జెందినదనుకొందము. అట్టియెడ ఆమె యేమిచేయవలెను? వివాహితయై వేరొకభర్త్యనుమమ్మున నుభంపవలెనా? లేక తనవర్సవ్యము పుత్రులుగానే భూవించి కేషించిన తనలేవిత మిట చెళ్లపుచ్చుకొనవలెనా? వీనియందుగల తరతమభావము విమర్శనీయము..

—హరి రాధాకృష్ణమూర్తి.

పెండ్లికొడుకులపై పన్ను:—

“సింధు దేశముందలి హైదరాబాదునగరమున ఆనందకరవిషయములు జరుగవని దురభిప్రాయపడువారు ఇప్పుడే అచ్చటినుండిచేరిన పెండ్లికొడుకులపై పన్ను వేయవలయుననెడి వార్తనుచూచితమ అభిప్రాయమును మార్చుకొనవనును. హైదరాబాదు మునిసిపలసంఘసభ్యుడు ఒకానొక బ్యారిష్టరు మ్యునిసిపలసంఘసమావేశమున పెండ్లికొడుకులపై పన్ను వేయవలయునను తీర్మానమునుపపాదించ నోటినుఇచ్చివాడు. ఈతీర్మానము ఒకే కార్యముతో రెండులాభములను పొందజూచునది. మ్యునిసిపలువారి ఆదాయమునందలి లోటునుపూర్తి చేయును, హెచ్చుకట్టుములను రద్దించును. కాని విజమరయులో ఈరెండవకాంతే నెరవేరజాలదని తెలియ గలదు. కట్టుము తీసికొనుచుడు ఈపన్నునుగూడ మామగారిపై తిని రుద్దును. అవసరముగావున పెల్లికొడుకుల తండ్రి దీనిని భరింపకతచ్చు. ఇట్టితలపెట్టినపన్ను ఆడుకెల్లివారికి ఎక్కువ అవిధిని కూర్చునదిగానున్నది. ఆశయముగూడ నెఱవేరజాలదు.”

—The Statesman.

“జీవలోక సంబంధ మైన ఉద్రిక్తత”:—

“నవంబరుమాసపు గృహలక్ష్మిలోని డ్రైలో పెప్టెంబరు 30వ తేదీని మీరువ్రాసిన విశేషంకొనరమై మిమ్మల్ని వ్యాదయాపూర్వకంగా ఆభినందిస్తున్నాను. అఆద్భుతఅతిలోకచర్య రాజోలులోనే జరిగింది. వాళ్లు కాపురమున్నయిల్లా ఆమె ప్రాణత్యాగంచేసిన యెట్టయెదుటనున్న నయ్యా నేను చూశాను. అసంగతి జరిగినప్పుడామె నెలువలకుంది. 3 నెలల చనిపిల్లగల బాలికరాలూ, అప్పుడు. వాళ్లు చాలాడబ్బుకున్నవాళ్లు. ఆమె చంట్లపైన అప్పుడు 1000 రూపాయలవగులాదాకా వున్నాయి. తరువాతనుభవిననం చెయ్యడానికికూడా యేమీ ఆమెకు లోపలేదు. కాని ఆప్రేమవ్యాదయంలోవున్న ఒక దేవలోకసంబంధమైన ఉద్రిక్తత ఆమె నల్లాచేయించింది. ఆప్పుడామెకు ఒకకార్యకునుమాంజలినిచ్చి తర్పణంచెయ్యాలనిపించింది... అంతమారాన్ని వున్న మిమ్మల్ని ఈనూచారం ఆకర్షించడం, అది మీరు గృహలక్ష్మిలో స్థగించెయ్యడం, మీదయాంబలితమైన వ్యాదయాన్ని ప్రతిఫలిస్తోందనుకొంటూ..”

—కస్తూరి రాజామాణి కృము.

పిల్లల పైఠాను:—

“బొంబాయి మునిసిపల్ సర్వేయమేవారు ఆదాయము నిర్ణయించుచున్నట్లును ఆకాంక్షతో కొన్ని విచిత్రమైన పద్ధతులతో పట్టివారు. అందు వివాహములపైనున్న ఒకటి. ఈ పద్ధతిని సంగ్రహముచే బొంబాయి హిందూ దేశమునందలి జన్మనిగోధర్మోద్యమమునకు ప్రోత్సాహముకల్పించు మునిసిపల్ సర్వేయలో పురోగామి కాగలదు. విశేషములలో కొన్నిటియందు బ్రహ్మచారులపై పన్నుగలదు. బొంబాయి జిందగు విరుద్ధముగా వివాహములపైపన్ను రేట్ పెట్టినది. ఇది ఒకటివలె గావచ్చును. ఇది వివాహావ్యయములందుజరుగు దులారాను ఆధారముగ చేసికొని వేములకుపన్ను అనుచో కొంత సంఘసంస్కరణము జరుగగలదు. కాని మునిసిపల్ సర్వేయమువూత్రము పెరుగజాలదు.”

—The Madras Mail.

“భారతదేశమున చార్జ్ ముగు ధర్మగ్లాని:—

“భారతదేశమున ప్రాముఖ్యమునొందియున్న హిందూమతావ్యుదయములకు పరస్పరమైన దుష్కము గలిగియున్నను మతస్థానమున స్త్రీజాతిని దాస్యశృంగులూనిబద్ధుల గావించుటయం దుభయములకులవారును ఏకోన్మతము గాబుచేసిరి. మతావ్యుదయముల చావ్యురచుంచుమునుండి రక్షించి స్త్రీజాతిని బురఖాళితో బంధించిరి. ఆర్యాగియుని స్త్రీనిసంబోధించు హైందవులు స్త్రీజాతికి సహగమనము నిర్బంధమైనద్యము విపరీతవిబంధనముల గల్పించుటయేగాక ‘సస్త్రీస్యారోత్యయర్థం’ అను మూత్రమునుగల్పించి ఈశ్వరస్మృతితో సగభాగమును స్త్రీజాతికి మహావమాన మొనర్చిన భారతజాతికి యదార్థమును ధర్మగ్లాని ఇంతకన్న వేఱుకలదా?”

—నవయోగ.

కృష్ణా పత్రిక వారి హిందూము:—

“యామధ్యకృష్ణాపత్రికలో గ్రంథచార్యం అనే విషయంగురించి కొంత ప్రకటన జరిగింది. నిజంగా గ్రంథచార్యం అనేది చాలా అసహ్యకరము. ఇంకొకరి తెలివిలేటలు తనవిగా లోకం ఆమోహాలని తలపడంకన్నా హీనం సాహిత్యజగత్తులోవుండదు. గ్రంథచార్యం చేకారన్న సేరముమీద కృష్ణాపత్రికలో కొందరిని చట్టుకుయేకేరు. ఆకవులు, గ్రంథకర్తలు అదేవిధాన్ని చార్యంచేసివుంటే నిజంగాతప్పే. అందుకు వాళ్లు చక్కాత్తాపపడాలి. కాని కృష్ణాపత్రికలో యేతప్పునుగురించిన విమర్శలు వెలువడడాయో ఆతేతప్పును “కృష్ణాపత్రిక” నేటివరకూ సాగిస్తూనేవుంది. ఇదియెవ్వరకూ తెలియదనా, లేకపోతే ఆంధ్రపత్రికలలో పెద్దన్నయ్యను నేనేగదా, వాకలానికి యేమిఅడ్డు అనా ఇలాగుచెయ్యడం? బొంబాయి నగరంనుంచి వెలువడుతూవున్న “క్రీప్రెస్ జర్నల్” (“Free Press Journal”) దైనికపత్రికలో కథారూపక సంపాదకీయాలు తరువు వెలువడుతూవున్నవి. వాటిని ఆలాగునే తర్జుమా చేసి యాకథారూపక సంపాదకీయము ఫలానిపత్రిక మండి తర్జుమాచెయ్యబడిందనిగాని ప్రధానాంశం ఫలాని పత్రికలోనిదనిగాని వ్రాయకుండా స్వంతంగా తమ క్లగర్తలయంలోనే మాతృక తయారు అయినట్లుగా పెద్దఅచ్చులో సంపాదకీయంప్రక్క వేసికొంటూవుంది. కృష్ణాపత్రిక సంపాదకీయములోనికికూడా యెగబాకిన విశ్వవిత్తువు కావెను, కాస్త క్రీప్రెస్ లోనిదికూ సూచించబడింది. దీనికి కృష్ణాపత్రిక యేమంటుందో! తన్నుతాను విమర్శించుకుంటుందా? లేక “తప్పులేత్తువారు తమతప్పు తెరుగరు.” అన్న వేమనపద్యములోని సత్యాన్ని ఋజువుచేస్తుందా? ఆ! ఇంతకూ మరచావు. యిది పత్రిక చేసింది - గ్రంథచార్యం కాదుగా? ఇది పత్రికాసంపాదకీయచార్యము! అనుభవంకల ప్రతిక News copyright యిరవై నాలుగుంటలలోనే అంతమాకుందని చెప్పినా చెప్పవచ్చు!”—ఆనంద బోధిని.



ఒకే కాన్పున ముగ్గురు బిడ్డలు:—

కాండేనుండలమునకు చెందిన భాగదంగాయందు చలుసరకులు అమ్మవాడగు హరిచరణహాతియను వాని భార్య అక్టోబరు 27-క తేదీన ఒకేపారి ముగ్గురుబిడ్డలను ప్రసవించినది. ముగ్గురును ఆడపిల్లలు. ఇందు ఒకపిల్ల బాగుగ ఎదిగియుండెను. మిగిలిన ఇరువురును మిక్కిలి అరిపేదగానుండిరి. ఈఅరిపేదపిల్లలలో ఒక పిల్ల పుట్టినరెండవనాడును, రెండవపిల్ల మువ్వరెండురోజులకును చనిపోయెను. మాడవపిల్ల సజీవయ్యెయ్యవచ్చి. తల్లి ఆరోగ్యముమాత్రము సరిగాలేదు.

ఆతేసి వ్రేళ్లు గల నాలుగు చేతులు, నాలుగు కాళ్లు గల బిడ్డ:—

సెంట్రల్ పెరిషియాకు చెందిన కర్మమద్గిరనున్న పారిజ్ ఆను చిన్నపట్టణమున ఒకస్త్రీ ఒకమగ కుపును ప్రసవించెను. ఆబిడ్డకు నాలుగుకాళ్లుకన్నవి, నాలుగుచేతులుకన్నవి. ఒక్కొక్కచేతికి ఆకేసి వ్రేళ్లుకన్నవి. ఈవింతబిడ్డకు మృతుడైపుట్టెను. ఇది రూటరుపంపినవార్త.

మేక పోతు పాలు ఇచ్చుట:—

కృష్ణగర్హలో ఒకమేకపోతుగలదు. అదిమిక్కిలి పయనుముదిరివనికాదు. ఈమేకపోతు పోతుమేకకు ఉండు అవయవములకుతోడు పొదునుకూడగలదు. దాని ఆపొదుగు ఎల్లదేశాల పాలతో నిండానియుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమేకపోతు తనపొదుగుపాలను తానేతాగుచుండును. ఈవింతను ప్రజలు విరగబడి చూచుచున్నారు.

సైకిలు మీద ఏడేతగ కనలుబదియొక్క గంట:—

రంగూనులో బెంగాలుయువకులు సైకిలుపండుమచెచిరి. ఎడతగక సైకిలుతోక్కుచునే ఉండవలెను. యస్. యస్. డే అనుయువకుడు ఎడతగక నలుబదిగంటల పిలిదినిమిషములు సైకిలుతోక్కుచు ఆపండుమన విజయముబడసెను.

తేనెటీగలు:—

కొన్ని కొండలమీదను, కొన్ని నేలమీదను, కొన్ని చెట్లమీదను తేనెపుట్లు పెట్టును. రాణీఈగ తప్ప తిరిమ్యచ్చియు ప్రతివసంతకాలములో చచ్చిపోవును. వసంతకాలమయినపంటనే ప్రతిరాణీఈగయు

గ్రుడ్డు పెట్టును. ఆగ్రుడ్లు పనిచేయు తేనెటీగలగును. ఇవి పెద్దవికాగానే ఆహారము వెతికి గూటికి చేర్చును. వేసికాలములయందు తీసింది శిశుకాలములో రాణీఈగ తప్ప అన్నియు మరణించును. ఈఈగలు తమఆహారము తాము తినలేనప్పటికి చిన్న ఈగలను పోషించగలవు ఒకనుంపు పెద్దదయినప్పుడు వాటిలో రాణీఈగ కొన్ని ఈగలను తీసుకుపోయి వేరొకచోట నివాస మేర్పరచుకొనును. ఇది తేనెపువ్వులనుండి తీసిన మైనముతో తయారుకేసినగూటియందు ఉంచును. ఒక్కొక్క తేనెపుట్టయందు 80,000 ఈగలు వివసించుచుండును. ప్రతిపుట్టయు ఒక పట్టణమువలెనుండును. ఆపట్టణములో న్యాయచట్టములు ఆచారములు కలవు. వాటిలో రాణీ, రాణీసటుంబము, పనివాళ్ళుందురు. ఆపట్టణపునివాసు లొక్కొక్కరు ఒక్కొక్కచని నెరవేర్చుచుందురు. కొందరు మైనము చేయుదురు, కొన్ని మైనమును గూడుక్రింద రయారుకేయును, కొన్ని తేనెపువ్వులనుండి చేర్చును, కొన్ని పుల్చొడిని తీసి వాటిపిల్లలను పోషించును, కొన్ని వేకువచేపోయి తిరిగివచ్చి ఎచ్చట నుండిపువ్వులుండునో చెప్పును, కొన్ని గూడును శుభ్రపరచుచుండును, కొన్ని పారాకాయంచుండును, మఱికొన్ని రాణీపిడ్డలను పోషించును. బాగుగ తయారైన పుట్టయందు 80,000 చిన్న (సారుగు) గూళ్ళుండును. ప్రతిగూడు ఆరుపలకలుగలిగియుండును. వాటి కోణములు కొద్దిగా నొక్కియుండును. ఇట్లు తేయటసలవ కొద్దిసలములో ఎక్కువ తేనెపట్టును. రాణీఈగ పిల్లలను పెట్టును. ఈపట్టణమందు నివాసులు ఎక్కువకాగానే క్రొత్తరాణీనుంచి పాతరాణీ తన ఆమచరులైన ఈగలతో వేరొకచోటకుపోయి క్రొత్త పుట్టను పెట్టును. ఇవి పట్టణమువలకపూర్వము 120 పానుల తేనెకేయును. అనగా ఆఈగలకన్న 12 రెట్లు ఎక్కువ తేనెను తయారుచేయును. ఈ తేనెనంతయు పాతపట్టణమునకై నిలువయుంచి వెడలిపోవును. ఎక్కువ రాణీపిల్లలు పుట్టిన సేవకులు పనికిరాని రాణీపిల్లలను చంపివేయుదురు. రాణీలన్నియు చచ్చిన సేవకులు ఒకచిన్న ఈగను ప్రత్యేక ఆహారమునిచ్చి పోషించెదరు. అట్లు పెంచినయెడల ఆఈగ రాణీఈగ అవును. వేకువను సేవకుడగును. ఈతేనెటీగలు ఎల్లప్పుడుసంతోషముగనుండుటకు ప్రయత్నించును. మనము ప్రస్తుతపు విషయములకొరకు వాలోచించెదముగాని ఈతేనెటీగలు జరుగబోవువాటికై పనిచేయుచుండును.

—కో కా ఆఖండ కృష్ణ వేణమ్మ.

చేతిగాజులో చిన్న పాము:—

ఖడ్గపురముచేతగల హూరతార్గ్రామములో రాణేంద్రమహతో వివసించుచుండెను. రాణేంద్రునిభార్య పద్మావతి. పద్మావతి వంతులు మూడవతేదీని పద్మదంచుచుండగా తనచేతిగాజునందొకజానియందు తల వెంట్రుకనుబోలిన సన్నని పొడుగుపాటి ఆకార మేదియో కదులుచున్నట్లు కనుగొనెను. నిద్రానించిచూచెను. ఆఆకారము కదలును నేయుండెను. వెంటనే ఆమె తనగాజును పగులగొట్టెను. తలవెంట్రుకనుబోలిన అసన్నని పొడుగుపాటి ఆకారముబయటకుడి కదలవారంభించెను. గాలిపీల్చికొల్పాని అది కొద్దికాలములో పదిఅంగుళములపొడుగుపాము అయ్యెను. అగాలిమేపరి ఆగాజులో ఎట్లు చిక్కుకొనెనో? అందు ఎన్నాళ్లుగానుండెనో? ఎట్లుజీవించియుండగలిగెనో? ఈవింతచూడవచ్చినవారిలో నొకరు ఆపామునుచంపిరి. ఈవింతసమాచారమును వినుచునే హూరతార్గ్రామమునందలియు, ఆపరిసరగ్రామములయందలియు స్త్రీలు తమచేతిగాజులను చిట్ల గొట్టుకొనిరి.

కుక్కలకు, పిల్లులకు హోటలు:—

దికాగోలో 14,5000 పానులఖర్చులతో కుక్కలకు, పిల్లులకు హోటలుకట్టబడినది. ఆజంతువులకు వలయు సౌకర్యములన్నియు అందు సమకూర్చబడినవి. ప్నానమునకు మెప్పుం, వేలుగదులుగలవు.

పత్రికాపరిచయము

సవయుగ:—

ప్రతిసెల 10, 25 తేదీలలో నెలవడు జాతీయపత్రిక. జాతీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతికవిషయములను స్వతంత్రముగ, నిష్పాక్షికముగ ప్రకటించి దేశభాషాసేవలచేయుటయే సవయుగపత్రిక ముఖ్యద్దేశము. ఈపత్రిక తొలిసంచిక ఆక్టోబరు 25-వ తేదీని నెలువడినది. రవీంద్రుడు, గాంధీ, గెట్, జోస్ ఆఫ్ ఆర్య, మేజిసి మున్నగు ప్రపంచవిఖ్యాతిగన్న మహానీయులవాక్యరత్నములు 'వర్ణకణములు' అనుకీర్తికతో ఇందు ప్రచురించబడినవి. ఆవిచారదాగున్నవి. 'సవయుగారంభము' సంపాదకీయము. తెలి వటుత్వముగలిగియున్నది. ఈసంపాదకీయమునుండి కొంతభాగము పుష్పచయములో ఉద్ధరించితిమి. 'విమర్శనలు' అనుకీర్తికతో చేయబడిన సంపాదకీయవిమర్శనములు చక్కగనున్నవి. ఇతరములను వ్యాసములుగలవు. సవయుగ 10-వ తేదీని నెలువడిన రెండవసంచికయు యథారీతిని ఒప్పుచున్నది. గ్లాజాకాగితములమీద ఫుల్ స్క్వాటాపుపైజాన ముద్రింపబడి పత్రిక సుందరముగనున్నది. 'డీపీజీస్' గ్రంథకర్తలగు గడ్డే లింగయ్యచాదరిగారు సంపాదకులు. చిరునామా: ఎలమట్టు, కృష్ణాజిల్లా. 'గగనతలముమాత్రోపగ గంభ మెత్తి ఆంధ్రజగమునిండ స్వేచ్ఛా గానయులునించు' పుష్పచయముతో ప్రారంభించబడిన ఈపత్రిక ఆంధ్రప్రజాసంఘమువారి అదరణకు పాత్రమగుగాకయని కోరెదము.

అర్చక పత్రిక:—

ఆంధ్రదేశమువందలి అర్చకసంఘాభివృద్ధికొఱకు ప్రచురించబడు మాసపత్రిక. ఐదవసంపుటయు ఒకటి, రెండు సంచికలు పెట్టెబరు, ఆక్టోబరుమాసములవి మాకార్యాలయమునుజేరినవి. పత్రికాధిపతులు శ్రీయంత వేదాంతం శ్రీనివాసాచార్యులుగారు. సాలుచందా రు. 1—8—0. డబుల్ రాయల్ పైజాన గ్లాజాకాగితములపై ప్రచురింపబడుచున్నది. చిరునామా: మేజేరు, అర్చకపత్రిక, రెజవాడ.

పశ్చిమ గోదావరి సహకార పత్రిక:—

లోకకల్యాణమునకు మూలాధారమగు సహకారోద్యమాభ్యుదయమును కీర్తించుమాసపత్రిక. పశ్చిమ గోదావరిమండల సహకారకేంద్రవ్యాంకువారితరపున ఏలూరునుండి ప్రచురించబడుచున్నది. సంపాదకుడు చానుర్తి వేంకటపలపతిరావుగారు. మాసపత్రికాపీఠ మలంకరించుచున్న 10-వ వసంబరునాటి మొదటిసంపుటపు రెండవసంచికలో పెనుగొండనివాసులు శ్రీచెట్లపల్లి శేషగిరిరావుపంతులుగారువ్రాసిన 'కర్షణము', రసంతవాడ వాస్తవ్యులు శ్రీసానువేదం సత్యవారాయణమూర్తిగారువ్రాసిన 'సహకారోద్యమము: రైతులదురవస్థ'; లంకల కోడేరుగ్రామీణులు శ్రీద్రోణంరాజు సరసింహముగారువ్రాసిన 'సహకారచక్రములు: రిజిస్ట్రేషన్ పీఠ' అను విషయములు చదువదగియున్నవి. సహకారమునకుసంబంధించిన ఇతరవ్యాసములుగలవు. సహకారోద్యమాభిమాను లాదరింపదగినపత్రిక. ఫుల్ స్క్వాటాపుపైజాన గ్లాజాకాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడి ప్రచురింపబడుచున్నది. పెక్కువత్సరములు దేశసేవచేయునుగాక!

స్వతంత్ర రైతు:—

నెల్లూరునుండి ప్రతిశుక్రవారము ప్రచురింపబడుపత్రిక. సంపాదకులు దేశరెడ్డి శేషురెడ్డిగారు. రాజ్యాంగమునకు పూవాదిరాయులుగు రైతును పేదించుటకుపుట్టినది ఈపత్రిక. సంవత్సరచందా రు 3-0-0. ఫుల్ స్క్వేటాపుపైజాన గ్లాజాకాగితములపై ప్రచురించబడుచున్నది. ఈపత్రిక ౧-వసంపుటపు 6 (6-11-31) 7 (13-11-31)

సంచికలు మాకార్యాలయమునకు చేరినవి. ప్రస్తుతము నెల్లూరునందున్న వారపత్రికలన్ని ఇక ఏ తెలుగుపట్టణము నందును లేవు. నెల్లూరుప్రముఖుల ప్రజాహితలుద్ధికిని, ఆమండలమునందలి రైతుజీవసంఘమున ఎసరేగిన ఉద్రేకమునకును ఈపత్రికల ప్రచురణ మొకనిదర్శనము.

నివేదన:—

ముఖ్యముగా ఆధ్యాత్మికధర్మము, సాంఘికపునర్నిర్మాణమును ప్రబోధించుటకు ప్రతిబుధవారము కాకినాడనుండి ప్రచురింపబడు పత్రిక. వసంబరు 18-వ లేదీని వెలువడిన కెండవసంపుటము 31-వ సంచిక అందినది. ఆధర్మమునకు తగినట్లుగ వ్యాసములున్నవి. సంపాదకుడు జి. నత్యనారాయణమూర్తిగారు. పోస్టలి సహా ఈపత్రిక సంవత్సరచందా కాకినాడలో రు. 1-0-0. ఇతరచోట్ల రు. 1-8-0 ఆంగ్లప్రభాషధర్మప్రచారక సంఘమువారు ఈపత్రికను ప్రచురించుచు దేశ సేవ చేయుచున్నందులకు కొనియాడవలసియున్నది.

శాంతి:—

తోటపల్లికొండలలోని శ్రీమల్లికార్జునధారకు అవతీధూరమున నొకవిశాలమందరారామమున నెల కొనియున్న శ్రీశాంతిఆశ్రమమునుండి ప్రకటింపబడు ఆధ్యాత్మికమాసపత్రిక. జాతిమతవర్ణభేదముల గణించక ఎల్లరును శాంతిని అనుభవించుకొనుట పారమార్థికవిజ్ఞానమును ప్రచారముచేయుట దీనిప్రధాన గమ్యము. ఆంగ్లలోకమున సర్వత్ర ప్రతిపురుషుడును, ప్రతిస్త్రీయు, బాలబాలికలు సంయతము శాంతిసందేశమును గ్రహించి ధన్యతీవులగుటకు ఈపత్రిక ఉచితముగవీయబడుచున్నది. పత్రికను గోరువారు ప్రచారపు కర్చుటకు ఆనగా తపాలావ్యయములకుగాను సంవత్సరమునకు నాలుగుఆణాలు పోస్టబిళ్లను పంపుచు తమ పేరును, చిరునామాను, వయస్సును, మతసాంప్రదాయమును వివరముగ తెలుపవలెను. నిత్యశాంతియే భరమ ప్రాప్యముగాగల ఈసతచిత్ ఆనందమాసపత్రిక ఉచితముగ లభించుచున్నది గావున ఎల్లరు తెప్పించుకొని తగులాభమును పొందుదురుగాకయుని కోరెదము. చిరునామా: శ్రీశాంతి ఆశ్రమము, పెద్దాపురము తాలూకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

కల్యాణి:—

సచిత్రమాసపత్రిక. సంపాదకులు గంటి మార్యనారాయణశాస్త్రిగారు. సహాయసంపాదకులు పండిత పురాణం మార్యనారాయణతీర్థులుగారు. శృంగారగ్రంథమాలను సంపాదించి అపూర్వప్రబంధములను వెలికి దీసి సుందరతరముగముద్రించి తెలుగువారికిచ్చిన గంటి మార్యనారాయణశాస్త్రిగారును, 'కామేశ్వరి' పత్రికను సంపాదించి ఆంగ్లపత్రికానిర్వాహకలోకమున విమమిగిలిన పండిత పురాణం మార్యనారాయణతీర్థులు గారును 'కల్యాణి'కి కామందులైయుండ దాని జయనిర్వాహము నిశ్చయమైనవిషయము. ఈపత్రికారాజము యొక్క ఒకటిరెండుసంచికలు మాకార్యాలయమును అలంకరించినవి. దీనిఉద్దేశములుచాల ఉత్కృష్టములుగా నున్నవి. వేషుడంబరము పాంతబోవక విషయాడంబరముమాత్రముగలిగియుండుట పత్రికప్రధానోద్దేశము. నెల పేరునుగాక! శ్రీమతి కనుపర్తి పరలక్ష్మమ్మ, శ్రీయోతులు పురాణం మార్యనారాయణతీర్థులు, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మ, అధికార్ల మార్యనారాయణరావు, పెట్టి లక్ష్మీవరసింహముగార్లవంటిపెద్ద శీఘ్రపత్రికకు వ్యాపకభూషణులైనవారు. పెక్కురుయువకులును వ్రాయుచున్నారు. కల్యాణి ఆంగ్లజన కల్యాణియై పెక్కువత్సరములు పేరుతోవర్ధిల్లి పండితులను సంపాదకులచుట్టుకు ప్రచారభూమియై విలసిల్లుగాక యని మనఃపూర్వకముగకోరెదము. ఈపత్రికకు సంవత్సరచందా రు. 2 మాత్రమే. విడిసంచిక ఆ. 4. చిరు నామా: కల్యాణి, తపాలపెట్టె నెం. 110, మదరాసు.

- 20:—నేడుకన్య బంధువులలోనొకరు ఆత్మభద్రుడువెల్లదారిలో నొక గ్రామమున నివసించుచుంటాడే గాంధిగారచట రైలుదిగి ఆబంధువునిఇంటికివెలిరి.
- 21:—మంగుతూరులో మునిసిపలుఎన్నికలలో లలితారాయి, కుభాదేవి, లూసీలేష్ట, మేరీగ్రీటో అన వలుగురుస్త్రీలు ఆభ్యర్థినులుగానిలచిరి. మొదటిఇరువురును జయముగాంచిరి.
- 22:—హిందూస్థానీసేవాదళమహిళాకాళాస్థాపకురాలగు శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయగారు అహమ్మదాబాదులో ఉపన్యసించిరి.
- 23:—కాంటన్ నిల్లాడేప్రోప్టోఅను అమెరికాదేశపుస్త్రీ తనయిష్టముచొప్పున హిందూమతమును స్వీకరించెను. శ్రీనగరమునందలి సనాతనధర్మప్రతాపసభవారి యాజమాన్యమున హిందూమతస్వీకారమున కవసరమగు కర్మకాండ జరుపబడెను.
- 24:—బల్లారి మ్యునిసిపలుఎన్నికలలో శ్రీమతి సింగనపల్లి మంగమ్మగారు పోటీచేసి గలుపొందిరి.
:—చెన్నపురి స్త్రీలవిద్యావిషయకసంఘసంస్కారమహాసభ 6వ వార్షికసమావేశము మంగంథాకములోని స్త్రీల క్రైస్తవకళాశాలయందు మిప. మాగ్డొగల్ గారి యధ్యక్షతను జరుపబడెను.
- 25:—కీర్తిశేఖరాలైన శ్రీమాగంటి అన్నపూర్ణాదేవిగారి చతుర్థస్మారకవార్షికోత్సవము ఆంధ్రదేశమున వివిధప్రాంతములందు జరిగెను.
- 26:—
- 27:—వరసారావుపేట న్యాయవాదులలో వృద్ధులైన తాడేపల్లి ఆంజనేయశాస్త్రీగారు చాలజబ్బుగనుండి నందున వారి సహధర్మచారిణి శ్రీమతి మహాలక్ష్మమ్మగారు ఆదుఃఖమును భరింపజాలక నూతిలోబడి మరణించిరి.
:—శ్రీమతులు వెల్లంకి అన్నపూర్ణమ్మ, చింతా కనకమ్మగార్లు వీరూరు మ్యునిసిపలుకౌన్సిలుకు సభ్యులుగా ఎన్నుకొనబడినట్లు గెజెటులో ప్రచురింపబడినది.
- 28:—కాలికట్టు మునిసిపల్ సంఘముఎన్నికలో శ్రీమతి ఇ. వారాయణికుట్టిఅమ్మగారు విజయముగాంచిరి.
- 29:—
- 30:—కాకినాడలో కుత్రి కనకమ్మగారి వితంతుశరణాలయములోనున్న బాలవితంతువ వరసమ్మగారికిని, దెంట్యాల సుందరరామయ్యగారికిని వివాహముజరిగెను.
- 31:—లాహోరునజరిగిన పంజాబురాష్ట్రవిద్యార్థిమహాసభకు శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయగారు అధ్యక్షతవహించిరి.

న వం బ రు

- 1:—గంజాముమండల రాజకీయమహాసభ, ఇచ్ఛాపురము, శ్రీమతి వేదాంతము కమలాదేవిగారు జాతీయ పతాకను ప్రతిష్ఠించిరి.
:—గంజాముమండల స్త్రీలసభ ఇచ్ఛాపురము తెలుగుబాలికాపాఠశాలయందు శ్రీమతి వేదాంతము కమలాదేవిగారి ఆధ్యక్షతమజరిగెను. శ్రీమతి తూముల వరహాలమ్మగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలు.
- 2:—గుంటూరు స్త్రీల సనాతనధర్మమండలి పద్వింశతివార్షికోత్సవప్రారంభము.

- 3:—గురువాయూరు సర్వోగ్రహములో పాల్గొనుటకై బొంబాయి పిక్కుసంఘమువారు పిదము చేసిన జట్టులో ఆరుగుర్రులు గలరు.
- 4:—శి. అమృతమ్మలో నెల్లూరుజిల్లా రెండవసర్కిలు బాలికాపాఠశాలల తనిఖీదారినిగ నియమించుబడినది.
- 5:—గాంధీమహాత్ముడు మామూలుదుస్తులతో సార్వభౌమదంపతుల విందునకువెల్లెను. సార్వభౌమనితో సంభాషించెను. శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు మహాత్మునివెంటనుండిరి.
- 6:—దక్షిణాఫ్రికా సమృద్ధివేళమునకు నియమించబడిన ప్రజాప్రతినిధులలో శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారిొకరు.
- 7:—తెన్నామదంపతులు గాంధీగారినిసందర్శించిరి.
- 8:—గుంటూరు మునిసిపలసంఘమునకు శ్రీమతి ఉన్నవలక్ష్మీరాయమ్మగారు పోటీలేక ఎన్నికొనబడిరి.
- 9:—శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయగారు కాన్పూరుచేరిరి.
- 10:—ఉధయగోదావరిమహిళాసభ శ్రీమతి అద్వైతి భాస్కరమ్మగారి అధ్యక్షతను ఏలూరునందు జయప్రదముగ జరిగెను.
- 11:—శ్రీమతి వేదాంతము కమలాదేవిగారికి భీమునిపట్నము కాలనెనుసంఘమువారు సన్మానపత్రమునిచ్చిరి.
- 12:—ప్రత్యేకాంగ్రరాష్ట్రము శేర్పూరుపవలెనని బొప్పిలిరాజుగారుచేసిన ప్రకటన లండనులో ప్రతినిధుల కందజికిని బంపబడెను.
- 13:—
- 14:—శ్రీ పెనుబోతు వెంకటసుబ్బమ్మగారు దేశవాదపురపాలక సంఘమునకు పోటీలేకుండగ ఎన్నికొనబడిరి.
- 15:—లండనులో శ్రీమతి మబ్బరాయనుసతిగారిబసలో స్ట్రెట్సుగాయను, గాంధీగారు చాలసేపుసంభాషించిరి.
- 16:—గంజాముమండలస్త్రీలసభ బరంపురము మహిళామండలియన దావులూరి వీరలక్ష్మమ్మగారి యాధిపత్యమున జరిగినది.
- 17:—
- 18:—ఆంగ్లదేశమును ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా శేర్పూరుపవలెనని ఆంగ్లప్రతినిధు లిండియాసహాయమంత్రికి తెలిపిరి.
- 19:—లండను ల్యారిస్టరు పరీక్షలందు విదుగురు స్త్రీలు నెగ్గిరి. ఆందు వాగపూరువాస్తవ్యులగు ఖాన్ బహదూరు దైరాంజీగారిమూర్తి శ్రీమతి డివివనబా దైరాంజీగారిొకరు.
- 20:—లండను మర్చి కళాశాలయందలి స్త్రీలభారతసభలో గాంధీగారుపన్యసించిరి.
- 21:—

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

గృహలక్ష్మీకి వ్యాసములు వ్రాయువారు కొంచము మార్జనుపదలి కాగితమునకు ఒకతట్టు వనే సిరాతో విడివిడి అక్షరములతో వ్రాయవలెను. పెన్నిలుతో వ్రాయబడినవియు కాగితమునకు రెండుప్రక్కల వ్రాయబడినవియునగు వ్యాసములు చేకొనబడవు. వ్యాసములను గూర్చి ప్రత్యుత్తరములు కోరువారు రిప్లయకార్డువ్రాయవలెను. వ్యాసములు వాచనుకోరువారు తపాలా దిల్లెలు పంపవలెను. వ్రాయు ప్రతిలేఖయందును తమ చిరువామా పూర్తిగ నిచ్చుచుండవలయును.

—సంపాదకుడు.

గ్రంథ పరిచయము

మేఘదూత:—

ఆంధ్రగ్రంథములలో పదునాఱవకునుమము. కృతికర్త తెల్లూరునివాసులు దీపాల విచ్చయ్యకాశ్రమిగారు. చాటుపద్యరత్నాకరసంపాదకులుగా విచ్చయ్యకాశ్రమిగారు తెలుగుమాగానికి ఎఱుకపడియున్నారు. వారి 'ప్రణామకునుమము' వక్కిని పద్యకావ్యము; పండితకవులు మెచ్చిన కవితాశిల్పముగలది. ఈమధుసైద్ధాంతగ్రంథ పండితు లివురు కాలిదాసుని మేఘసందేశమును తెనిగించి తెనుగువారి కరకమలముల కందించివారు. 'మేఘదూత విప్రలంభశృంగారరసకల్పనలమయమైన ప్యంగ్యభావకావ్యము.' సంస్కృతమునుండి దీని వనువడించుటలో శ్రీకాశ్రమిగారు వన్నయతిక్రవాదికవిముఖ్యులవలంబించిన అనువాదపద్ధతిని చేకొనిరి. 'మొలమాలి చిఱుతెగంటలు' 'మండేతినుండిగంటలు నిక్వణము' మొదలగు శ్రీనాధాదులపంతులల్ల వో ఇందలి శైలి ధారాళమై కావ్యమును స్వతంత్రగ్రంథ మనిపించుచున్నది. ఉత్తరమేఘములోని 38-వ సీసపద్యము వన్నయ వలోపాఖ్యానములోని దమయంతివర్ణనను తలపించుచున్నది. మేఘసందేశమును ఇంతకుమున్ను పలువురు ఆంధ్రీకరించియున్నారు. అందీయనువాదము అర్హస్థానమునందగలదు. పదియాఱువన్నె బంగారమునకు వడ్డురాగముతోడి సంపర్కలభిగలిగినట్లు ఈ ఉత్తమకావ్యమునకు విద్యత్కవిప్రభువులగు శ్రీజయపురము రాజా విక్రమదేవవర్మగారు కృతికర్తనైవారు. శ్రీవారిచి తరువు ఇందు చేర్చబడినది. ఈగ్రంథప్రకాశకులగు శ్రీకాశివాసుని నా గేశ్వరరావుపంతులుగారు ఈకావ్యమునకు పరిచయవాక్యములు వ్రాసియున్నారు. మేలితరము క్షణకాగితములమీద మందరముగముద్రింపబడినది. క్రానుపైజావ 82 పుటలు. ఖల రు 0-12-0 అణాలు. పలయువారు గ్రంథకర్తపేర తెల్లూరువ్రాయవలెను.

తన్మ్రోశ్యత్నా:—

జగద్గురు శ్రీకల్యాణానందన భారతీమాతాచార్యస్వామివారు రచించినది. గ్రంథప్రకాశకులు శ్రీవంగి పురపు జగన్నాధరావుగారు. చిరునామా: సీతారామాంజనేయపేట, తెనాలి. గ్రంథము క్రానుపైజావ 180 పుటలు. వెల ప్రతియొకటి రు. 1-0-0. ఇది ఖద్దను తీసికొనువారికి మాత్రమే. పోమ్మద్యారా తీసికొనగోరువారు ముందుగా ప్రకాశకులకు రు 1-4-0 మనియార్దరుచేయవలెను. గ్రంథమునుగూర్చి పీఠికలోనిట్లు తెలుపబడినది: "స్వామివారు తమవీరంతరావస్థపాటునకు అపరోక్షజ్ఞానముచే సకలనిగమాగమోక్తమప్రకాశ్రమును చిలికి రత్నానమును పాధకజవశ్రుసిద్ధికై "తన్మ్రోశ్యత్నా" యను గుప్తనామముతో ప్రసాదించిరి. ఈగ్రంథము గీర్వాణమందు మలభక్తైలిలో రచింపబడినది. ఈగ్రంథమందుపాసనాకాండయందలి నిత్యకృత్యము లపూర్వభావపలతో పోషపత్తిగను పాంగముగను పాధకులసౌకర్యార్థ ముపదేశింపబడినది. పాధకులేగాక సామాన్యముగ సిద్ధులుగను, గురువులుగను గణింపబడువారుకూడ గ్రహించి సుఖింపదగిన సత్సంప్రదాయసిద్ధ శ్రీవిద్యారామస్మరత్నములను శ్రీవారు ఆజపాపాణాయామదేవతాధ్యానాది విషయములందు ప్రకటించి జగద్గురుయోగ్యతాపాటునై జగదుద్ధీపకమగు తమ యనుభవజ్ఞానమును ప్రదర్శించిరి."

శ్రీగాంధీమహాత్ము:—

గ్రంథకర్త ఆదిపూడి సోమనాధరావుగారు. ఈగ్రంథమును గ్రంథకర్తగారికి దేశోద్ధారక శ్రీకాశివాసుని నా గేశ్వరరావుపంతులుగారు 'ఉచితముగా మతీయోక్తమముగ' ముద్రించియచ్చిరి. గాంధీస్తుతి, శాంతిసమరము, బడంబడిక, లండనుయాత్ర మొదలగు విషయములు సీసము, గీతము, మంజరి మొదలగు ఛందము

లందు వివరించబడినవి. వీరిని గ్రంథకర్తగారు మాకార్యాలయమునపాడి వినిపించిరి. కలము, కాగితములతో మాత్రమే కొట్టుదిట్టులాడుటచే పుత్రికాకార్యాలయమునందు సహజముగకలుగు మాంద్యము శ్రీవారు కంఠమెత్తి ఈపద్యముల చదువుటచే విచ్చినది. ప్రచారమునకు ఆమెవైన గ్రంథము. క్రామవైజాన 24 పుటలు. మంచికాగితము. వెల ప్రతిఒక్కంటి 0.2.0. గ్రంథమున మహాత్ముల చిత్రమునుగలదు. వలయువారు గ్రంథకర్తకేర 18, ప్రసన్నవినాయకు కోచెలవీధి, మైలాపూరు, మదరాసునకు వ్రాయవలసి.

పూట ట్యూన్స్ (Blute Tunes):—

గ్రంథకర్త వి.యస్. భూపక గారు (అవంధ ఎకాదమి, మచిలీపట్టణము) [Ananda Academy: Masulipatam] ఇదిఒక అంగ్లేయఖండకావ్యము. కావ్యవాచమునకు అనుగుణ్యముగ ముఖచిత్రము భావప్రపూరితమైయున్నది. కవికుమారుడు క్వాసకోశములలో స్వీచ్ఛాచారమును పిల్వచు లేవకొండికలకు సహజగాంభీర్యమును, ప్రసాదించినాడు. యౌవనావిర్భూతభావచరంబరలు సహజములైనవి. మహిళాపృథ్వీరతిలములోని ఆనాదశీవితము హృదయవిచారకమై పాపములనునూడ కరిగించుచున్నది. నిరామయ్యడగు ఆర్తుడు అత్యాశతో కుడిపిలుపునకువేచియున్నాడు. ఆంధ్రప్రతిభకు ఆటచిట్టు. ఆంధ్రకౌర్యమునకుదిట్ట. ఆంధ్రప్రాభవమునకు సాక్షి. అట్టి విషయగరపాత్రాభ్యస్థుతికీర్తి సంప్రసనియును. 'శిలలు ద్రవించిచిచ్చై కుంభగద్రలో' అనునట్లు ప్రపంతివైకతములనుండి విమోదమర్మరధ్యానము వివచయ్యుచున్నది. కవిపార్వభౌమరవించినాధానాధానాధాన మహాశయని వచనమిదిసోత్సవమున కానుకగఱింపించిన 'గీతమాలిక' ఇందు పొందుబరచబడియున్నది. ప్రకృతిప్రబోధితులగు భావములు, భావములకుతగిన భాష, భాషకుతగినధార కావ్యమునకు వన్నె తెచ్చినవి. —కుమ్మల పల్లి వేంకట సీతారామారావు.

బాలతంత్రము:—

భిషగ్వరులు, ఆంధ్రవైద్యమండలి కార్యదర్శులు, నిఖిలభారతాయుర్వేదమహామండలి ఆంధ్రరాష్ట్రీయ కార్యదర్శులు ఆయన వల్లూరు నుబ్బారావు ఏ. ఎం. ఏ. సి గారిచే సంగ్రహితము. ఇందు శిశుపోషణవిధానమునుగూర్చియు, బాలరోగనివారణచికిత్సలనుగూర్చియు ఆంగ్లాయుర్వేదవైద్యగ్రంథములందు చెప్పబడిన విషయములు సేకరించబడి విషయవిభాగమునర్పబడి సులభతైలిలో ప్రదర్శించబడినవి. ఇది బహుశగ్రంథముల సారము. అక్షరాస్యయగు ప్రతి ఆంధ్రస్త్రీయు తనసంతగ్రంథసముచ్చయమున ఈగ్రంథము తప్పక చేర్చుకొనదగినదని మేము చేయొత్తిచెప్పుచున్నాము. తల్లిపాలనుగూర్చి వ్రాయబడిన ఇందలి రెండుమూడు ప్రకరణములు ప్రత్యేకప్రకంపనీయములుగనున్నవి. Spiritualism నుస్థాయినిొందిన ఈదినములలో ఈగ్రంథమునందలి ద్వితీయభాగమున తెలుపుబడిన బాలగ్రహవిషయములు విచ్చివమ్మకములుగా తోసివేయబడవని నమ్ముచున్నాము. 'నాభినాశ' చేదన, ప్లానము' అను విషయములనుగూర్చి ప్రథమప్రకరణమున క్రొత్తవిషయములు పెక్కు చెప్పబడినవి. ఇచ్చటి మనపురిటిండ్లు చీకటినూతులుగాను, మనమంత్రసానులు ఎద్దు మొద్దులుగాను నుండి పాశ్చాత్యవైద్యుల ఈనడింపుకు తాపలమగుచున్నవి. కాని ప్రాచీనకాస్త్రగ్రంథములను పరిశోధించితిమేని ఆనాటి ప్రసవగృహములు 'అరిష్టకూన్యములుగా, వనిష్టహైన్యములుగా' నుండినవనియు; ఆనాటిమంత్రసానులు దక్షులుగా, చతురలుగా నుండిరనియు తెలియవచ్చును. ఈపుస్తకమునందలి కుమారాగారవివరమును చూచితిమేని ఈవిషయము విస్మయమగును. ఈగ్రంథము వాల్మనప్రకరణమున బాలరోగవివరణము, విదవప్రకరణమున ఆరోగములచికిత్స. ఈచికిత్సలలో పెక్కు సాధారణముగ చేసికొనదగు మూలికాయోగములైయున్నవి. 'బాలరయోపథములు' అను భాగమున వివిధగ్రంథములనుండి ఏర్పికూర్చబడిన బాలరయోపథయోగములు

గలవు. కిమయోచతోధమునకు గ్రంథమున పెట్టుచిత్రములు చేర్చబడినవి. భీష్మగ్రంథ, ప్రాణాచార్యాది విరుజాంకేతులగు డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతి వి. రెం., యం.వి., పి. యం. వారి ఆమోదమునందిన శ్లోగ్రంథ మునుగూర్చి విస్తరించి వ్రాయుట ఆవసరము. చిన్నపైజాన చక్కనిదశ సరికాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడినది. కాలికోతో గట్టిఆట్టలైండు చేయబడినది. దాదాపు నాలుగువందలపుటలు. వెల రు 1-8-0 మాత్రమే. మూలముగాసంతానవతియైన తనబంధువురాలిని సందర్శించుటోవునపుడు ప్రతిపురుషుడు ఈగ్రంథము ప్రతియొకటి బహుమత్యముగా గొనిపోవడగును. చిరువామా: వి. సుబ్బారావుగారు, నల్లూరు, (వయా) పొన్నూరుపోస్టు, గుంటూరుజిల్లా.

శ్లోకానవాటిక: —

కర్తలు శ్రీపాదసుబ్రహ్మణ్యకావ్యిగారు. చిరువామా: కలాభివర్ధనీపరిషత్తు: రాజమహేంద్రవరము. పులియూరుసంస్థానలక్ష్మి భట్టాచార్యుని మరణముతో కృశించినది, ప్రపాదరాయని ఆంధ్రముతో నశించినది. రాత్నమడు భుటనాథుటవనమగ్ధడు: ప్రతిద్వందీ చాటువ్యుడు ప్రజ్ఞాధురీణుడు. ఎత్తుగడరాత్నమనిది. నిర్మూల నము చాటువ్యునిది. భుజంగ రాయని పూజాముదుర్భేద్యము, ఆరమరలువ్వచక్షుమున ఉచ్చలిల్లినవి. పరాజయము ఆనివార్యము. పులియూరుసంస్థానమునకు అంజలియొగ్గినాడు. శత్రుత్వమునఉన్న తాళములు భుజంగ రాయని ఆశ్రయించినవి. రాధాదేవి పాతీవ్రత్యమునకు కళంకము ఆపాదించలేదు. పాతీవ్రత్యమహిమచేత స్త్రీపతిత్ర మును ప్రశంసనీయముగజేసినది. రాధధర్మము, విశుద్ధప్రేమ పహాగమనమునకు ప్రోత్సహించినవి. ఆంధ్రావని పాలకపాలితుల అశ్రోన్యాయ రాగములకు మూలస్థానము. ప్రభుభక్తి, పాతీవ్రత్యదీక్ష, దయ, దాక్షిణ్యములను చాటుచున్నదీనవల. కైలి ఉపజ్ఞానుహితము. —కుమ్మలపల్లి సీతారామా రావు.

అనుభవయోగాభ్యాసము:—

యోగవిద్యకు భారతభూమి పుట్టుభూమి. అయినను ఆనేకవిద్యలతోబాటు ఆదియు ఈపరాధీన భారతమున మలుగుపడిపోయినది. శ్రీవివేకానందులవారు అమెరికాయందు రాజయోగమునుగూర్చి యిచ్చిన ఉపన్యాసముతో మరల యోగవిద్యనుగూర్చినమీమాంస బయలుదేరినది; ఇడావింగళనుషున్నా నాడులను గూర్చిన సమాలోచనముపొగినది. ఆదినములలోనే ఓ. వై. వారసామయ్యగారు రాజయోగరత్నాకరమును, హాళయోగప్రదీపికను తెలుగుతాత్పర్యములతో ప్రచురించిరి. వానిని దీక్షితోచదివితమి. పశ్చాతనము, మృత్యుంజయాసనములను సాధన చేసితమి. ఆగ్రంథములందలి వివరములు పూర్తిగలేకనే, గురుముఖమున నేర్వ వుండుటచే మెలుకువలు తెలియకనే కృతార్థతలడయలేదు. యోగవిషయకములగు మతీకొన్ని ఆంగ్లగ్రంథ ములను తెప్పించిచదివితమి. సందేహములు హెచ్చినవిగానితీరలేదు. ఈఅనుభవయోగాభ్యాసము ఇపుడు చదివితమి. సందేహములు విచ్చిపోవుటయేగాక తిరిగి సాధనకు పురిగొలుపుచున్నది. కేవలశారీరకపరిశ్రమగా పరిగణించబడు హాళయోగమునకును, కేవలమానసికసాధనగావించబడు రాజయోగమునకును ఇందు సమన్వ యము చక్కగచేయబడినది. శ్లోగ్రంథమునందలి ఆసనములవివరణము కూలంకషముగనున్నది. చేర్చబడిన చిత్రములును హాళయోగప్రదీపికయందలి చిత్రములకు పెంజుగులు దిద్దబాలినవిగనున్నవి. ఈరీతిని ఇది ఆంధ్ర మున నొకఅపూర్వగ్రంథమగుచున్నది. గ్రంథకర్తగారి ప్రకృతివైద్యకదృష్టి ఈయోగసాధన విమర్శనమున రిరళించుచున్నది. కావ్యప్రమునకు గ్రంథకర్తగారి అనుభవముతోడైనది. గ్రంథమున అయిదు ప్రకరణ ములు. మొదటిప్రకరణమున యుక్తియులగు పదమూడుఆసనములు వివరింపబడినవి. రెండవ ప్రకరణమున

మట్టియలు, తృతీయ ప్రకరణమున బంధములు, చతుర్థ ప్రకరణమున ప్రాణాయామము, పంచమ ప్రకరణమున ఛాతులు, షష్ఠ ప్రకరణమున బంధలిపికర్తవ్యము ప్రస్తావించబడినది. గ్రంథమున పంచోమ్మిది యోగసాధన పటములుగలవు. ఈ గ్రంథరచనమున యోగవిషయక గ్రంథములు పెక్కు పరిశోధించబడినవి. ఇట్టి ఉత్తమ గ్రంథమును రచించి అంద్రులకు ప్రసాదించిన శ్రీపాలవర్తి అంజనేయులుగారికి అంద్రలోకము తరపున అంద్రధన్వంతులు శ్రీ ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు ఆహవాదము తెలిపియున్నారు. క్రానుపైజాన 153 పుటలు, శ్లోక కాగితములు, మూల్యము రూ. 1.4-0. గ్రంథప్రకాశకులు: యోగవ్యాయామప్రకృతిచికిత్సాలయము, బందరు.

భావతరంగములు:—

గ్రంథకర్త కల్లూరు ఆహోబలరావుగారు. చిరునామా: శ్రీకృష్ణదేవరాయగ్రంథమాల; బళ్లారి. ఆ గ్రంథ మూలముండిది తెండపమనుమము. ప్రతిఒక్కంటికి రు 0.8-0. ఇదియొక ఖండకావ్యముల సంపుటి. కొన్ని ఖండి కలు వాచుకభాషయందున్నవి. మరికొన్ని గ్రాంథికములు. భావములు గంభీరములుగ లేకున్నను మలభస్మిక ములుగానున్నవి. నిరంతర్యాసంగమున కవితరంగాదేరగలదు. —ఈ మృల పల్లి సీతారామరావు.

ఋతు సంహారము:—

శ్రీతామారి లక్ష్మీవరసింహరావు పంతులుగారిచే రచియింపబడినది. ఇది కాళిదాసుని ఋతుసంహార మను పంశ్చులకావ్యమునకు ఆంధ్రీకరణము. ఆనువాదము మూలానుసరణమై చక్కనితెలితో భారాజేగము గలిగి ఒప్పారుచున్నది. శృంగారము రసరాజము. అట్టి రసరాజముయొక్క గుహశింపుతో ఇందు ఆఱు ఋతువులవర్ణనములుగలవు. డెమ్మిపైజాన 24 పుటలు. వెల రు. 0.3-0 అణాలు. పలయువారు గ్రంథకర్త పేర, ఇన్నీమపేట, రాజమండ్రి అని వ్రాయవలయును.

శ్రీరామదండకము:—

రఘునందనగ్రంథమాల ప్రథమపునుమము. కాకినాడతాలూకా వేంగిగ్రామ కాపురములు శ్రీయత గుండు లక్ష్మణకాష్ఠ్రి విరచితము. కాకినాడ సిటీప్రెస్ నందు 1928-న ముద్రితము. చిన్నపైజా. 16 పుటలు. వెల రు. 0.1-0.

జగన్నాయికాస్తవము:—

గ్రంథకర్త విద్యార్థ ప పాపిత్యసరస్వతి నాథలపాటి పేరరాజుగారిచే రచియింపబడినది. శార్దూలమత్తేధ పృథములు. భక్తిరసమయములుగానున్నవి. భారయుగలదు. చిన్నపైజాన పండ్రిండుపుటలు. వెల రు. 0.1-0 అణా. చిరునామా: యస్. పేరరాజుగారు, తెలుగుపండితులు, బోర్డుపాఠశాలలు, ఉరవకొండ, ఆనంత పురంజిల్లా.

ఆగ్నేయాశుగములు:—

11.5.1921, 6.7.1921 లేదీల యంగిండియా పత్రికలలో ముద్రితములైన 'పాత్రిచర్లు' గారి ఇంగ్లీషు వాక్యరత్నములకుఁ దెలుగుపద్యములు. ఈ తెలుగుపద్యములు కూచి నరసింహముగారు రచించినవి. ఆధుని కాంధరచయితలలో వరసింహముగారు విమమిగిలినవారు. ప్రాథమధురములగు వారిరచనమునుగూర్చి ప్రత్యే కించి వ్రాయవలసినదిలేదు. ఇందలి వాక్యములన్నియు నీతిగర్జితములు, గంభీరములు. చిన్నపైజాన 16 పుటలు. వెల రు 0-1-0 మాత్రమే. శుచిభావముల నలనలుచుకొనగోరువారు చదువదగు గ్రంథము. రు 0-1-8 వెల చేయు పోస్టుచిట్టలవంపిన గ్రంథముపంపబడును. దొరుకునోటు; యస్, యస్, కాష్ఠ్రి అండ్ సన్సు, మేలు పాక, వికాఖపట్టణముజిల్లా.

చతుర్థ్యోక్తి భాగవతం:—

సామ్యార్థప్రచారక గ్రంథమాలిక ఒకటవపుష్పము. ఈగ్రంథమాలయందు నీతి, జ్ఞాన, భక్తి, వేదాంత, చైరాగ్యరహస్యములను బోధించు చిన్న చిన్న గ్రంథములు, కరపత్రములు ప్రకటింపబడి నిలువెలబడిన ప్రబలమైన ఉచితముగ నొసగబడును. ఈగ్రంథమాలలో మొదటిపుస్తకమును ఈచతుర్థ్యోక్తి భాగవతమునూడ ఉచితముగ నే ఈయబడుచున్నది. చిన్నపైజా: గ్లాకాకాగితములు, 12 పుటలు, చిరునామా: కొత్తపల్లి నరసింహముగారు, పాలమూరు, అత్తలిపోస్ట్, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

శ్రీ తులసీరామాయణము:—

శిష్టిసంధాకాండము. గ్రంథకర్త భాగవతుల నృసింహశర్మగారు, డెమిస్ట్రేజు 96 పుటలు, గ్లాకాకాగితములు, కాగితపులైందు, వెల 1-0-0, 1929 సంవత్సరమున ప్రచురితము. శ్రీనృసింహశర్మగారు చేయుచున్న తులసీదాస్ రామాయణానువాదములో ఇది నాల్గవసంపుటము. తులసీదాస్ రామాయణము వాల్మీకి రామాయణముకంటె ఒకవిషయములో భిన్నముగానున్నది. ఆదేదన భక్తిరసము. గ్రంథమందు ఆధునికులమును మనకు రుచించు విషయముకాటిగలదు. ఈసంపుటమందుగల 540 పద్యములలోను సీపము, అటవెలదులమాట అటుంచి 340 గీతపద్యములు రచించబడినవి. కవిగారు గీతముయొక్క ప్రాశస్త్యమును కొంతసంతకటింగిరనుట కిది యొకనిదర్శనము. గ్రంథమంతయు గీతములో వ్రాసినను నష్టములేదు. దీనియందుపయోగించబడిన వృత్తము లాగంతుకులవలెనున్నవి. శైలి రసవంతముగానున్నది. పద్యములు మళువుగాబోధపడుచున్నవి. శబ్ద కావ్యమంతగా గానరాదు. నడక ధారాళముగనున్నది. చిరునామా: వేనులాక్క గ్రంథమాల, పూడిపెద్దివారి వీధి, బరంపురము. —ఈ కుసుళ్ల కామేశ్వర రావు.

కోటిశుభనయ:—

రచయిత తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి.యె. చిరునామా: వేనులాక్క గ్రంథమాల: బరంపురము వెల, రు. 1—4—0 లు. ఇదిఒక అపరాధపరిశోధనము. రంగము పంగదేశముకాదు. సింధుదేశమునుకాదు. నాయకుడు, ప్రప్రులకాంతుడుకాదు. ఛట్టకాదు. మరెవరు? కోలోరాస్, మేరీ మున్నగుపాశ్చాత్యులు. కథా ప్రదేశము ఆంగ్లదేశము. ఆంగ్లేయసంఘసంబంధవలను, మర్యాదలను విఫులీకరించి సర్వతోముఖవికాసము పొందుచున్న నాగరికతాజీవితమునందలి విప్లవములు విశదీకరింపబడినవి. మనసంఘమునందు షర్లొలాక్ హోమ్స్ (Sherlock Homes) అర్సెన్ లూప్ (Arsene Lupin) వంటి హంతకులులేరు. మేటి అపరాధ పరిశోధకులునులేరు. ఇంతకరకును మనము అదృష్టవంతులము, ఇందులో అట్టివారెవరును సృష్టించబడలేదు. ఆయాదేశములందలి ఆచారములు నర్ణించబడినవి. అపరాధపరిశోధకనవలలు వ్రాయువారు ఆమకరింపబడిన క్రొత్తపద్ధతి. —ఈ మ్మలపల్లి సీతారామరావు.

శ్రీ శారదావాచకములు:—

అతిపవాచకము. సంపాదకులు లేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు. ఇది ఉన్నతపాఠశాలలలో పాఠ్యగ్రంథముగ నుంచదగియున్నది. ఆంగ్రహాలకుల వాకర్షించువిషయములుగలవు. పద్యపాశములలో మంగళగిరి, గౌతముడు గోదావరిని చెచ్చుటయు; గద్యపాశములలో ఆంగ్రవామము, శ్రీముఖుని కార్యావృత్తిముక్తి, గోదావరి నది, కృష్ణరాయలు బహుమానమునందుట, ఆంగ్రహితామహాడు మొదలగునవి యిట్టివి. ఆంగ్రహితకాలయందీవాచకము ప్రవేశముగనుట ఎంతయుఉచితము. క్రాన్మపైజాన 116 పుటలు. వెల 0-10-0 చిరునామా: లేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు బి.యె., యల్.టి. 124, బెల్లాశివీధి, పరశువాకము, వేవేరిపోస్టు, చెన్నపురి



కృష్ణా మండల మహిళా సభ:—

అక్టోబరు 18.వ తేదీని బెజవాడయందు భారతమహిళామండలిభవనమున జయ ప్రదముగ జరిగినది. శ్రీమతి రాజమాసూరి సుశీలాబాయిగారు అధ్యక్షురాలు. శ్రీమతి బొడ్డపాటి సీతాబాయిగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలు. ఉభయగోదావరీమండలమహిళా సభయందు సిద్ధాంతరాధ్ధాంతములకు గుటియెన విడాకులచట్టతీర్మానము ఇందుగానము. ఖద్దరుగుూర్చినతీర్మాన మీసభయందొకవిశేషము. మిగిలినతీర్మానములు పండ్లెండును దేశహితకరోద్యమములయందు స్త్రీలస్థానమును నిర్ణయించునవిగను, నూతనసంస్కరణము లను ప్రతిపాదించునవిగను, స్త్రీలహక్కుల నిర్వచించునవిగనుఉన్నవి.

ఉభయగోదావరీమండల మహిళా సభ:—

నవంబరు 7.వతేదీని ఏలూరున సమావేశమైనది. డాక్టరు గానుగపాటి సేనమ్మగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలు. శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు సభాధ్యక్షురాలు. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలు తమ ఉపన్యాసమున స్త్రీలకు హక్కులెవ్వయులేకుండుట, వారికుండెడి యనవసరనిర్బంధములు మొదలగువిషయములనుగడించి యాసాంఘికదురాచారనిర్మూలము నకై గడంగవలయునని వివరించిరి. సభాధ్యక్షురాలు తమ ప్రారంభోపన్యాసమును మిగుల దీర్ఘముగననేకవిషయములనువివరించుచుజదివిరి. అందుప్రధానములగువిషయములు స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్యయుండవలెననియు, విడాకులచట్టమాపశ్యకమనియును.సభలో విడాకులచట్టమును గూర్చియే విశేషచర్చజరిగినది. శ్రీమతి శ్యామలాంబగారు అనుకూలముగ మాటలాడిరి. శ్రీమతి శృంగారకవి లక్ష్మీనరసమ్మగారు ఎదిరించిరి. ఆచట్టమునకు వ్యతిరేకముగ ముప్పది మందిస్త్రీల చేప్రాట్లగల అచ్చుకరసత్రములు సభలో విరివిగ పంచిపెట్టబడినవి. నిరుడు మచిలీపట్టణమునజరిగిన చతుర్థాంధ్రరాష్ట్రమహిళాసభలో విడాకులచట్టతీర్మానమునకు అనుకూలవాదమునులేవనెత్తినది గోదావరీమండలపుస్త్రీలు. అతీర్మాన మాసభలో రసాభాస మైనది. ఆస్త్రీలు తమమండలమున సమావేశమైన ఇపుడు దీనినిగూర్చి వాదప్రతివాదము

లను రేపి పూర్ణముగచచ్చించి సభ్యరాండ్రసమ్మతినిగొని తేల్చుట ముంచుట చేతురనుకొంటిమి. కాని చివరకు తీర్మానము సభ్యరాండ్రసమ్మతిగై కొకయే యామోదింపబడినట్లు అయినది. ఇది క్రమమార్గముకాదు. స్త్రీజనము బహుళముగసమ్మతించిననే ఈవిడాకుల చట్టమును గొనిరావలయునుగాని బలవంతముగ వారినే తినిరుద్ధరాదు. అయినదని తొందరగ అనిపించుటచేగాని, స్త్రీలసమ్మతులగొనకయే దీనినివారు ఆమోదించిరనుటగాని కూడనిపని. సంస్కరణమును కొనిరావలయునని లేకులు తంకేళ్లుగ త్రొక్కరాదుగదా? ఈతీర్మానమిట్లు నిరంకుశముగ ఆమోదింపబడినట్లు భావించుటచే గోదావరీమండలమహిళలలో సనాతనధర్మా నలంబులగుస్త్రీలు మఱియొకసభను జరుపనున్నారనివిందుము. ఇదియంతయు విడాకులచట్ట తీర్మానము చర్చాస్థితిని దాటలేదన్నందుకు నిదర్శనము. సంస్కరణమున్న తెలుగుస్త్రీలందరిలో ముందడుగువేయు గోదావరీమండలమహిళలు ఈవిషయమును గమనింతురుగాక!

ఉ భ య గో దా వ రీ మం డ ల మ హి శా స భ: 'స త్యాగ్రహి' పత్రిక:—

ఏలూరునజరిగిన ఈసభావృత్తాంతమును స్థానికపత్రికయగు సత్యాగ్రహిపత్రిక నవం బరు 9-వతేదీనాటి సంచికలో ప్రచురించినది. విడాకులచట్టమునుగూర్చి ఇందుజరిగినచర్చను పురస్కరించుకొని ఆపత్రికయందలి ఈసభావృత్తాంతప్రకటనమునకు 'ఈమొగుళ్లు మాకొద్దు బాబో' అను శీర్షిక ఈయబడినది. ఈశీర్షిక లజ్జాసాధ్యములకు పేరుకెక్కిన ఆఆంధ్రస్త్రీలలో అలబడికీకారణమైనది. సుప్రసిద్ధపత్రికాసంపాదకులు పాతకులనరికట్టుటకు విషయములకు పరిహాసద్యోతకములగు శీర్షికలిచ్చుటగలదు. కాని అభిమానము, ప్రోత్సాహము కురియింప వలసిన తావున కేవలము పరిహాసద్యోతకములగు ఇట్టి శీర్షికలకు తావులేదు. మఱియు నీ మహిళాసభవారు కొన్ని విషయముల విస్మరించినట్లును నవి యికముందుజరుగబోవు సభలలో నైన దీర్ఘానింపబడవలయుననియు గొన్ని విపరీతములగు సలహాలు ఆపత్రికలో చేయబడినవి. ఇవిఅన్నియు ఇప్పుడీప్పుడే వెలుగుచూచుట ఎట్టిదో తెలిసికొనుచున్న ఆంధ్రస్త్రీలకు చాల నిరుత్సాహమును గలిగించునవిగానున్నవి. భారతస్త్రీల ప్రతిభను కీర్తించుటలో సహస్ర ఐహ్యలుగల కాంగ్రెసుమహాసభకు చెందినవారును; దేశసేవలో ఆరోగ్యమును, ఐశ్వర్యమును వేచ్చించి మహాశయలునునగు శ్రీఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులవారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న ఈపత్రిక ఇట్టిఅనౌచిత్యమునకు ఒడిగట్టుట మాకాశ్చర్యమును గలిగించు చున్నది. 16-వతేదీనాటి పత్రికలో సంపాదకులీవిషయమై కొంతవ్రాసి తాముంచిన శీర్షిక యందు అపారమునకు తావులేదనిరి. కాని ఆవ్యాసమునగూడ వారు ఈసభవిషయములను ఉదారబుద్ధితో తిలకించినట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. ఈసభ రాజకీయభిషయములకు దూర ముగానుండుట వారికి నచ్చనట్లు గనిపించుచున్నది. రాజకీయమువినా దేశమునుసేవించుటకక మార్గములేదా? రాజకీయము పొంతబోవక దేశసేవచేయువారియెడ కేవలము రాజకీయమునందే మునిగి తేలువారు సానుభూతిగోల్పోవవలసినదేనా?

గంజాముమండలమహిళాసభ:—

సవంబరు 14-వ తేదీని బరంపురమున మహిళామందిరమున జరిగినది. శ్రీమతి దావులూరి వరలక్ష్మమ్మగారు అధ్యక్షురాలు. నేటి ఆంధ్రసంఘసంస్కర్తలలో మేటులగు శ్రీయుత బంతుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రిగారిసభకువెల్లి శాస్త్రుచర్చలతోను, దానికి సంబంధించిన ఉదాహరణలతోడను శారదాచట్టవిషయములనుగురించి చక్కని యుపన్యాసమునిచ్చిరి. శాస్త్రిగారివంటి స్త్రీసంఘోద్ధారకులను తమసభలకు ఆహ్వానించి వారిఉపదేశములను గ్రహించు పద్ధతిని గంజాముమండలస్త్రీలు తమ ఈసమావేశమునందు ప్రారంభముచేసిరి. ఇది అవశ్యము అనుకరింపదగిన మంచిపద్ధతి. ఇతరమండలమహిళలు తాము సమావేశమగునపు డిట్టిపద్ధతిని కూడినమట్టుకు అవలంబింతురుగాకయని కోరెదము. ఈసభయందు పండ్లెండుతీర్మానములు చేయబడినవి. కాని వివాదాస్పదమగు విడాకులచట్ట తీర్మానము ఉపపాదింపబడనేలేదు.

మహిళామహాసభలు: రాయలసీమ:—

ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభకు ప్రతినిధులనెన్నుకొనుటకు ఏటేట మండలమహిళాసభలు జరుగుచున్నవి. ఈవత్సరము గంజాము, ఉభయగోదావరి, కృష్ణా మండలమహిళాసభలుజరిగినవిషయము పైన తెలిపినారము. విశాఖపట్టణమండలము వఆదరెబ్బలతో వంగిపోయియుండుటచేకాబోలు అచ్చట సభజరుగలేదు. మఱియొక గుంటూరుమండలమున ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహిళామహాసభ యేకూడినది. రామాయణగ్రంథకర్త్రీమొల్ల ఊపిరిపీల్చినమండలము నెల్లూరునందు ఈవత్సరమేలనో మహిళాసభకూడలేదు. రాయలసీమ సోదరీమణులు ఈమండలసభలవిషయమున మిక్కిలి వెనుకబడియున్నారు. రాష్ట్రీయమహిళాసభకు ఆసీమ నుండి ప్రతినిధురాంధ్రు వచ్చుటయేలేదని శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు తెలుపుచున్నారు. శ్రీమతులు తఱికుండ వెంకమాంబ, మోహనాంగి మొదలగు విదుషీమణులను, వొన్నూరమ్మ మొదలగు పార్థియకత్తెలను తెలుగువారికిప్రసాదించిన రాయలసీమయందెప్పుడు నెలకొనియున్న స్త్రీజనమున నిట్టిమాండ్యమగపడుట భరింపరానిది. రాయలసీమ నాయకు లీవిషయమున శ్రద్ధవహించి తమసీమ స్త్రీలను ప్రబోధింతురుగాకయని కోరెదము. వత్సరములుగ కడవమ్మునిసిపాలిటిసంఘసభ్యురాలుగనుండుచున్న ప్రజ్ఞావతి శ్రీమతి కె.రామసుబ్బమ్మగారిని ఈవిషయమున తమసీమయందు మేలుకొలుపుగీతములుపాడ వినయపూర్వకముగ ప్రార్థించుచున్నాము.

పంచమాంధ్రమహిళాసభ:—

సవంబరు 21, 22 తేదీలయందు పంచమాంధ్రమహిళాసభ గుంటూరులో జయప్రదముగ జరిగినది. గడచిన నాలుగుసభలకంటె ఈసభకు ఎక్కువమంది ప్రతినిధురాంధ్రు వచ్చిరి. బందరులో చతుర్థాంధ్రమహిళామహాసభ మిక్కిలి ప్రతికూలపరిస్థితులలో కూడి

నది. రాజ్యాంగకల్లోలము. ప్రముఖరాండ్రగు స్త్రీలు వేలూరు కారాగారముననుండుట. ఊరిలో 144వ సెక్షను అమలులోనుండుట. వీనికీతోడు ప్రకృతిలో ప్రళయము. ప్రకృతి భీభత్సములేప్ప మిగిలిన ప్రతికూలపరిస్థితులేమియు లేకుండుట గుంటూరునభిచక్రగను, ఉత్సాహముగను జరిగినది. నెల్లూరులో వర్షాధిక్యము, గోదావరిలో కొల్లేరుముంపు, విశాఖ పట్టణమున కొండవ్వాగులపొంగు లేకుండినచో ఈనభకు ఇంతకంటె హెచ్చుమంది ప్రతినిధు రాండ్రు వచ్చియుందురు.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలు:—

శ్రీమతి డాక్టరు సి. హెచ్. దానమ్మగారు. ఆమె తన ఉపన్యాసమున స్త్రీల పూర్వస్థితి, వారి నేటిపతనము, సాంఘికదురాచారములు, అస్పృశ్యతానివారణము, స్త్రీలకు పురుషులతో సమానమైన హక్కులు మొదలగు విషయములను వివరించినది. శారదాచట్టము అమలులో పెట్టవలసిన ఆవశ్యకతనునొక్కి చెప్పినది. విశేషమేమన విడాకులచట్టము ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మనదేశమునకు అనావశ్యకమనియు, అట్టిచట్టములేకుండగనే భార్యాభర్తలు తమ ధర్మములను నెఱవేర్చుకొనవచ్చుననియు వివరించినది.

సభాధ్యక్షురాలు:—

శ్రీమతి ఆదిపూడి వసుంధరాదేవిగారు. ఉన్నతపరీక్షలందు జయమొందిన విషయమున ఈమెతో దొరయుపాటి స్త్రీలు ఆంధ్రదేశమునలేరనవచ్చును. అట్టి అగ్రసరురాలు ఈయేకనభకు అధ్యక్షతవహించుట సంతోషకరమగు విషయములలో నొకటి. ఆమె ఇచ్చిన ప్రారంభోపన్యాసము ఆమె వైదుష్యమునకు దర్పణమై స్త్రీసమస్యలనెల్ల విమర్శించునదియై యున్నది. ఆమెకుగల ఆంగ్లదేశానుభవముకూడ ఆ ఉపన్యాసమున అతి విరళముగ తరలించుచున్నది.

చేయబడిన తీర్మానములు:—

1. శ్రీకోకా అహోబలరావుగారి అకాలమరణమునకు సానుభూతి;
2. ప్రాథమిక విద్య నిర్బంధమును, ఉచితమును చేయుట;
3. స్త్రీలు ఉపాధ్యాయినిలుగగల పాఠశాలలయందు సంయుక్తవిద్య నవలంబించుట;
4. గుంటూరున స్త్రీల వైద్యపాఠశాలను స్థాపించుట;
5. పాఠశాలలలో వైద్యపరీక్షయు, బాలికలకు చెప్పువిషయములందు సంగీతము, చిత్రలేఖనము మొదలగు లలితకళలను నిర్బంధముచేయుట;
6. విద్యాగంధములేని స్త్రీలకు గృహపరిశ్రమలయందు తోబీడుతునిచ్చుట;
7. ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతిమండలమునందును స్త్రీల కొక ఉన్నతపాఠశాల, దేశమునకంతకును ఒక ప్రత్యేకకళాశాల స్థాపించుట;
8. స్త్రీల సేకం డరీ బ్రెయినింగుపాఠశాలల సంఖ్యను పెంచి వారిని విరివిగా ఉపాధ్యాయవృత్తి నవలంబింపజేయుట;
9. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి బి. విద్యాన పరీక్షల నెత్తివేయుతలంపును నిరసించుట;
10. శారదాచట్టమును నవరించుటకు చేయబడుచున్న ప్రయత్నములను ప్రతిరో

ధింతుట; 11. స్త్రీలకు వారసత్వపుహక్కు ప్రసాదించు హరవిలాసశారదాగారి బిల్లు భారతశాసనసభలో ఆమోదింపజేయుట; 12. బాలవిలేంతువులకు పునర్వివాహములొనర్చుట; 13. స్త్రీలకు పదునెనిమిదివత్సరములకుపై బడినవారికి పురుషులతో సమానముగ ఓటింగుహక్కు, ఎన్నికహక్కునిచ్చుట; 14. గ్రామపురస్థిర్యాణమున స్త్రీలు యొక్కవగ ఛాల్సొనుటకు హెచ్చరిక. చేయబడిన ఈతీర్మానముల నొకపరి పరికించితిమేని దేశహితకరో ద్యమములందు ఆంధ్ర స్త్రీలు ఎంతటి అభిరుచిని, ఆకాంక్షను చూపుచున్నారో సువ్యక్తమగును.

ఉన్న తవిద్యను గూర్చిన తీర్మానముపై తీవ్రచర్చ:—

నిరుడు మఱిలీపట్టణమునగూడిన మహిళామహాసభయందు విడాకులచట్టతీర్మానమునుగూర్చిజరిగిన తీవ్రచర్చనుతలపించుచు ఈసంవత్సరము గుంటూరునగూడిన ఈమహిళామహాసభయందు ఉన్నతవిద్యనుగూర్చినతీర్మానముపై తీవ్రచర్చజరిగెను. ఆంధ్రదేశమున ప్రతిమండలమునందును స్త్రీలకొలకు కనీసము ఒక్కొక్క ఉన్నతపాఠశాలను, దేశముత్తమున ఒక్కకళాశాలనునిర్మించుటకు ప్రభుత్వమువారిని ప్రార్థింపవలయునని తీర్మానము. శ్రీమతులు కె. లక్ష్మీనరసమ్మగారును, మేరీకన్యగారును దీనికి అనుకూలురు. కళాశాలవిద్య స్త్రీలకు అవసరములేదనియు, గృహజీవనమును అది మట్టుపెట్టుననియు, అది స్త్రీలకు విజ్ఞానవిషయమునగాని నీతివిషయమునగాని మతవిషయమునగాని ఉపకరింపదనియు ఉపన్యసించుచు ఉభయభాషాప్రవీణురాలు శ్రీమతి ఎ. వేంకటసీతమ్మగారు తీర్మానమునుఎదిరించిరి. ఆపై ఎనరేగిన వాదప్రతివాదములకు అంతుపంతులేదు. శ్రీమతులు పి. రామలక్ష్మమ్మ, ఇ. భాస్కరమ్మగార్లు అనుకూలపక్షము; శ్రీమతులు దువ్వూరి సుబ్బమ్మ, జి. రాజరత్నమ్మగార్లు ప్రతికూలపక్షము వహించి వాదించిరి. సభలో గల్లంతు ప్రారంభమయ్యెను. అట్టిసమయమున అధ్యక్షురాలులేచి మహితస్వరమున 'ఆర్డరు' అనెను. చీమప్రాకిన విననగునట్లు సభయందు నిశ్శబ్దబ్రహ్మముఅలమెను. స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్యవలన గలుగులాభములు ఆమె చక్కగవివరించి సంస్కృతము, దేశభాషలు, లలితకళలు, స్వదేశచరిత్రనేర్చి ఉన్నతవిద్యావతులగుటచే స్త్రీలు వేయిమడుగులసభివృద్ధినందగలరని నచ్చచెప్పినమీదట సభలో వాదప్రతివాదములు విచ్చిపోయినవి. ప్రతికూలపక్షమువారు అనుకూలపక్షమువారితో చేతులుకలిపిరి. సర్వజనాంగీకారమునబడిన తీర్మానము పుస్తకమున కెక్కినది. ఈతీర్మానము చర్చింపబడుచుండగను, చర్చనాపుటయందును అధ్యక్షురాలు చూపిన ఓరిమి, ఓపిక ప్రశంసనీయములుగనున్నవి. నేటి ఆంధ్రస్త్రీలలో విద్యాభిలాష ఎట్లు ఉజ్జ్వలమువేయుచున్నదో ఈతీర్మానముమీద ఎనరేగినతీవ్రచర్చ తేటతెల్లముచేయుచున్నది.